



( सर्वाधिकार सुरक्षित )



श्री सहजानन्द शास्त्रमाला

# परमात्मप्रकाश प्रवचन तृतीय भाग

लेखकः—

अध्यात्मयोगी न्यायतीर्थ पूज्य श्री मनोहर जी वर्णी  
“श्रीमत्सहजानन्द” महाराज

सम्पादक :—

नरेन्द्रकुमार जैन 'मधुर'  
साहित्य-सिद्धान्त शास्त्री

प्रकाशक —

खेमचन्द जैन सराफ  
मंत्री, श्री सहजानन्द शास्त्रमाला  
१५५ ए, रणजीतपुरी, रावर मेरठ  
( न० प्र० )

[ संस्करण  
१००० ]

१९६४



# परमात्मप्रकाश प्रवचन

## तृतीय भाग

अप्पा अप्पु जि पर परुजि परु अप्पा परु जिण होइ ।

परुजि कमाइ वि अप्पु एवि णियमें पमणइ जोजि ॥६७॥

आत्मा आत्मा ही है, देहादिक परपदार्थ पर ही हैं। आत्मा पर नहीं होता और पर आत्मा नहीं होता—ऐसा योगीश्वर देव निश्चय कर कहते हैं। भैया ! मोहके गलानेका उपाय यह भेदविज्ञान है। परपदार्थोंका स्वरूपास्तित्व दृष्टिमें आये तो वहां मोह नहीं रहता। जैसे सीप पड़ी है दूर और समझमें आ गया कि चांदी है तो रागी पुरुषोंको उससे मोह हो जाता है। उसके पानेका यत्न करेंगे और किसी प्रकारका यत्न करके यह मालूम हो जाय कि यह तो सीप है तो फिर कभी भी उसके प्रति मोह नहीं हो सकता। कांच पड़ा है, आंगनमें गोल मटोल छोटा सा और यह भ्रम हो जाय कि यह तो कोई अंगूठीमें जड़ाया जाने वाला नग है तो उसके प्रति मोह हो जायगा और जब यह मालूम हो जाय कि यह तो कांच है तो फिर मोह उससे होगा क्या ? न होगा। सच्चा ज्ञान होगा तो मोह न होगा, उसमें परिणाम न जायगा। इसी प्रकार इन सबका बाह्यपदार्थोंके जब स्वरूपास्तित्वका भाव न हो और यह जाना जाय कि यह मेरा है, यह मेरा पुत्र है, यह मेरा हितू है, मात्र इनसे ही मेरी जिन्दगी है, इनके बिना तो मेरा अस्तित्व ही नहीं है, इतना भ्रम हो गया तो यह मोहवश हो गया और यदि सही ज्ञान हो जाय कि ये सब पर हैं, इनका अस्तित्व इनमें है, मेरा अस्तित्व मुझमें है, कोई पदार्थ स्वयंकी सीमाका उल्लंघन नहीं करता सब अपनी-अपनी सीमामें ही स्थित हैं—ऐसा सत्य बोध हो जाय, दृढ़तासे निश्चय हो जाय तो कभी यह बुद्धि नहीं हो सकती कि यह मेरा है।

मोह की बलिहारी देखो चाहे बच्चा आपके कहनेमें न हो, आपसे विपरीत चलता हो, आपको कष्ट ही देता हो, फिर भी भीतरसे यह ममता नहीं छोड़ी जा पाती कि यह भिन्न जीव है, मेरा यह कुछ नहीं है। ऐसी भीतरमें बुद्धि नहीं हो पाती, कुछ नहीं मिलता है उनसे अपने को, जैसे बछड़ेसे गायको कुछ नहीं मिलता है। गाय भुखी है तो बछड़ा कहींसे घास लेकर गायके मुखमें दे देगा क्या ? ऐसा तो नहीं है। गायका कुछ काम बछड़ेसे न होगा, बल्कि क्लेश ही होंगे। गाय ने गर्भमें क्लेश सहा और

जब बछड़ा पैदा होता है उस समय तो बड़ा ही कष्ट होता है। और बछड़ा कुछ बड़ा हो गया तो वह गाय अपने खानेमें भी मन नहीं लगाती, हॉड-हॉड कर दरयाजे पर ही खड़ी रहती है। सारे क्लेश गाय भोगती है, बछड़ेके लिए, पर गायको बछड़ेसे लाभ कुछ नहीं होता। होता हो कुछ लाभ तो घतलावो, फिर भी गाय बछड़ेके लिए मरी जाती है, यही मेरा सर्वस्व है। इसी प्रकार यह मोह पैदा हो तो वच्चोंको, स्त्रीको, पोतोंको ही अपना सर्वस्व मानते हैं पर उनसे कुछ लाभ मिलता हो तो वनलावो।

भैया ! ज्यादाहसे ज्यादाह आप यह कहेंगे कि वच्चे लोग हमें खिलाते हैं, हमारी भोजनकी खबर रखते हैं। सो भोजनकी खबर रखनेके दो कारण हैं। एक तो यह कि आपका उदय अच्छा है और चरित्र अच्छा है, कपाय भी मद है और कुछ वच्चोंके हितकी बात भी बोल रहे हैं, पहिला कारण तो यह है, जो लोग आपकी पूछ किया करते हैं। और दूसरा कारण यह है कि उन वच्चोंको भी अपनी इज्जत रखना है। यदि वे बापकी दादाकी खबर न रखें और घुरी तरह फिरा करे तो इसमें उनकी भी तो इज्जत घटती है। लड़कोंकी पोजीशनपर भी तो धब्बा लगता है ना। तो अपनी इज्जत पोजीशन बनानेके लिए भी वे बाप और दादाकी खबर रखते हैं। आपका आत्मा उनका कुछ लगता हो इस कारण आपकी खबर रखते हैं यह बात नहीं है। कोई भी आत्मा किसी दूसरेका कुछ नहीं लगता है। सब जीवोंका स्वरूप भिन्न भिन्न है। चतुष्टय न्यारा न्यारा है, किसीसे किसीको कोई लाभ नहीं है। यह बात तब अद्धामें बैठती है। जब पदार्थोंके स्वरूपास्तित्वका ज्ञान हो। उसी भेदविज्ञानकी बातको इस दोहामें कह रहे हैं।

यह शुद्ध आत्मा अर्थात् केवल अपने अस्तित्वसे जितना सत है, जो कुछ है वह ज्ञानस्वरूपी आत्मा केवल ज्ञानादिक स्वभाव वाला है। आत्मामें अचिन्त्यशक्ति होती है। जो कुछ भी प्रताप है, चमत्कार है, आश्चर्यजनक घटनाएँ हैं वे सब आत्माके चमत्कार हैं। विज्ञानके युगमें रेडियो, राकेट, वायुयान, तार बेटार ये सब जो अद्भुत बातें हैं वे ज्ञान के ही चमत्कार हैं और जिनके सग्य-ज्ञान है और सग्य-ज्ञानके बलसे आत्मनत्त्वकी उपासना करके जो आत्मा सयत होता है उनके ज्ञानका तो अपूर्व चमत्कार है। सर्वलोकको जान लेते हैं। तो यह शुद्ध आत्मा केवल आत्मा है। यह ग्वालिस आत्मा अर्थात् आत्माके सिवाय और कोई चीज न निरखे, न शरीर निरखे, न कर्म देखे, न रागाद्वेष विकार देखे, ज्ञानके ही स्वरूपसे ज्ञानमें जो हो केवल उस ही स्वरूपको देखे तो वह शुद्ध आत्मा

कहलाता है।

भैया ! वर्तमानमें भले ही संसार अवस्था है। कर्म नोकर्मका बन्ध है, फिर भी आत्माकी मात्र सत्ता क्या है ? इसको ज्ञानसे निरखा जा सकता है। तो यह शुद्ध आत्मा केवल ज्ञानादिक स्वभाव वाला है। वह शुद्ध आत्मस्वरूप है और जो कर्मादिक भाव है वे पर ही हैं। मैं तो ज्ञान-मात्र हूं ? और रागद्वेष विषय कषाय ये सब पर ही हैं—ऐसा यह भेदविज्ञान करते हैं। घर, मकान ये पर हैं, इनको समझानेके लिए आचार्योंकी चेष्टा नहीं होती है। कभी कह दिया तो साधारणरूपसे आचार्यदेवने तो अपने वास्तविक स्वरूपको और वास्तविक स्वरूपसे भिन्न जो विकार है उनको भिन्न-भिन्न करके बताया है। तो यह शुद्ध आत्मा कषाय स्वभाव वाला नहीं है, पर रूप नहीं है और कषाय भाव पर शुद्धात्मरूप नहीं है। पर पर ही है, निज-निज ही है। “निजको निज परको पर जान।” यह बात इस दोहेमें कही जा रही है।

जीव अपने स्वभावको छोड़कर विकारजड़ताको ग्रहण करे तो वह परजड़ अपनी जड़ताको छोड़कर ज्ञानरूप नहीं हो जाता। ज्ञान, ज्ञान ही है, विकार विकार ही है। ज्ञान और विकारका अन्तर जानों। जैसे भगोनेमें ५ सेर पानीमें १ तोला रंग डाल दिया, सारे पानीमें रंग हो गया तिसपर भी पानीका जो सत् है पानीके अस्तित्वके कारण, जैसा पानी होता है ? वह पानी पानी ही है, वह रंग रंग ही है, वह पानी नहीं बन गया। बहुत मुश्किलसे उस रंगे हुए पानीमें यह पहिचान बैठ सकेगी कि पानी पानी ही है और रंग, रंग ही है। रंग पानी नहीं बना और पानी रंग नहीं बना। भीतमें अपनको कुछ जल्दी समझमें आ जायगा। भीतपर पीला रंग पुता है, खूब पतला फैलकर पुता है ना ? इसमें भीत-भीत ही हैं और रंग-रंग ही है। भीत रंग नहीं हो गया, और रंग भीत नहीं हो गई। यह बात कुछ जल्दी समझमें आ रही है। इसी तरह पानीकी भी बात है। खैर, यह भी कुछ समझमें आ रहा है। और अन्दरकी बात देखो, ज्ञान और विकार दोनोंका उदय चल रहा है तिसपर भी ज्ञान-ज्ञान ही है और विकार-विकार ही है। ज्ञान विकाररूप नहीं हो जाता और विकार ज्ञानरूप नहीं ही जाता। इसी प्रकार परमयोगी पुरुष भेदभावनाकी बात बतलाते हैं। अब इस भेदभावनाके बल द्वारा परभावोंसे हटकर आत्मस्वभाव तक आये, इससे यह पहिचानों कि इस आत्माके लिए उपादेय जो अनन्तसुख है, अनन्तज्ञान है, शुद्ध चरमविकास है, वह आत्मासे अभिन्न है, विकारोंसे भिन्न है, ऐसा जो यह शुद्ध आत्मा है वही हम आप सबको उपादेय है।

भय्या । भेदविज्ञानका बड़ा महात्म्य है । शांति, कर्मनिर्जरा भेदविज्ञान से ही प्राप्त होती है । प्रभुका भी वास्तविक भक्त वही है जो प्रभुके उपदेश हुए मार्ग पर कदम रखे । उनका उपदेश है ज्ञान और वैराग्य । लौकिक जनोंकी दृष्टिमें चाहे वह कुछ भी मूल्य न रखता हो, किन्तु वस्तुस्वरूपका सन्त्यक् ज्ञानी पुरुष अपनी शांतिकी पानेमें पूर्ण समर्थ हैं । जीवका लक्ष्य तो शांति और आनन्दका है । और उस लक्ष्यकी पूर्ति रत्नत्रयमें है । भूदे, मायामयी, विनाशीक इन परचेतनतत्त्वोंसे कुछ मायामय बातें सुन लेनेमें हित नहीं है, लोकका जीव कोई मुझे जाने अथवा न जाने, जान जाये कोई तो इससे मेरा उद्धार नहीं हो जाता, न जान पाये कोई तो इससे मेरा पतन नहीं हो जाता । जैसे यात्राके लिए साहसके साथ अपने पैरों से ही तो चलकर पहुँचते हैं ना ? इसी तरह इस चरमविकास पूर्णशुद्ध परिणामनमें अपने ही परिणामन द्वारा अपने ही पुरुषार्थ से बड़े चलो, मजिल मिल जायगी । ऐसा होने के लिए शास्त्रोंका विशेष अभ्यास चाहिए ।

दूसरी बात यह आवश्यक है कि भगवान् की भक्ति चाहिए । जैसे शास्त्रोंके अभ्यास विना अपने आपके विकासको नहीं प्राप्त हो सकते, इसी प्रकार भगवान् की भक्ति विना भी अपना विकास नहीं हो सकता । अरहंत सिद्ध भगवान् हैं और निजका जो शुद्ध ज्ञायकस्वरूप है वह निजका परमार्थ भगवान् है । जब तक इस प्रभुकी महिमा पर, इसके गुणों पर न आ जायें तब तक मुक्तिके मार्गमें उत्साह नहीं होता है, छोड़ नहीं सकते । इस कारण आत्महित चाहने वाले पुरुषों को जिनभक्ति भी आवश्यक है ।

तीसरी बात यह है कि सदा श्रेष्ठ पुरुषों की सेवा करना आवश्यक है । या तो अत्यन्त एकांत हो या सत्संग हो । सो अब आजकल अत्यन्त एकांतका तो अवसर कठिन हो गया है तो सत्संगका अपना वातावरण रखना चाहिए । गृहस्थ हो तो क्या है ? यहां भी तो अपनी सज्जन गोष्ठी बनाई जा सकती है, पर गोष्ठीकी सफलता के लिए नियत समयपर उपस्थित होना आवश्यक हो जाता है । ऐसी गोष्ठी हो जिससे धर्मपालनके लिए उत्साह बना रहे, अपने ज्ञानकी वृत्तिका अवसर बना रहे । यह उन्नतिकी उपाय कहा जा रहा है ।

चौथी व पाचवी यह बात होनी चाहिए कि अपने मुखसे गुणी पुरुषोंका गुणगान करते रहें और किसी दूसरेके दोष न बोला करें । यदि गुणियोंकी गुण अपने मुखसे नहीं बखान सकते तो उसका कारण समझिये कि अपने पर्यायका उसे अहंकार है । जो पर्यायका अहंकारी है वह दूसरोंकी भी प्रशंसा नहीं सुन सकता । फिर वह दूसरों का गुणगान गा ही कैसे सकेगा ?

भय्या ! इस असार संसारमें किस बातका मान रखना ? मानी पुरुष आखिर नौचा ही देखते हैं क्योंकि मानी पुरुषों को चाहिए सदा मान ही मान, पर ऐसा कैसे हो सकता है ? कोई तुम्हारा रिश्तेदार इस जगतमें नहीं है या कोई पालक रक्षक इस जगतमें नहीं है । यह तो अपने परिणामोंसे ही अपनी रक्षा की जा सकती है, फिर दूसरो के दोष मुखसे कह देने में लाभ क्या मिलता है ? न तो कोई आजीविकामे वृद्धि और न कोई उद्धार की बात है दूसरोंकी निन्दा करने में । इसलिए सज्जन पुरुषोंका हमेशा गुणगान करना चाहिए, और दूसरोंके दोष कहनेमें मौन रखना चाहिए । यह बिल्कुल व्यर्थ की बुरी आदत है कि जो बैठे-बैठे दूसरोंकी आलोचना कर रहे हैं अमुक ऐसे हैं, अमुक-अमुक हैं । तो श्वी बात हुई अपने कल्याणके लिए कि दूसरों के दोष मुख से न कहो । कोई पीट तो नहीं रहा कि वह आपकी ड्यूटी बन जाय कि तुम्हें निन्दा और दोष बखानना ही हो, उसके बिना तुम्हारा काम ही न चलेगा, ऐसी बात नहीं है । न कोई आफत तुम्हारे ऊपर आ रही है, किसी प्रकारके लाभ की सम्भावना नहीं है, फिर भी मोहका ऐसा प्रचंड वेग होता है कि वे मोह नहीं छुड़ा सकते । पर्यायपर गौरव रखते हैं, अपनेको सयसे ऊँचा बताना चाहते हैं और ऊँचा बतानेके प्रसंगमें दूसरोंकी निन्दा करना स्वाभाविक काम बन जाता है । सो किसीके दोष कहनेमें मौन रखो । जब अपने उपयोगमें किसीके दोष आ जायेंगे याने खुदका हृदय मलिन होगा तो दूसरों के दोष कहे जा सकते हैं ।

छटवीं बात है कि सबसे प्रिय और हितकारी वचन बोलो । मनमें कुछ और है और वचनोंमें और कुछ कह रहे । ऐसा सोचने से तो खुद पर ही पीड़ा धीतेगी । इस कारण दोषके कहनेमें पूर्ण मौन रखना चाहिए और सबसे प्रिय हित वचन बोलना चाहिए । हितकारी भी बोलो, प्रिय भी बोलो, थोड़ा भी बोलो, उससे अपना उत्थान है और लोकमें भी कोई दुःखोंकी बाधा नहीं आ सकती ।

सातवीं बात जिसके लिए ये ६ बातें की जा रही हैं यह हैं आत्मतत्त्व की भावना करना । मैं अपनी प्रगतिके लिए यह काम अति आवश्यक है, करें तो नियमसे प्रगति होगी । अब इस ही शुद्ध आत्माके सम्वन्धमें यह बतलाते हैं कि शुद्ध निश्चयसे यह आत्मा न अपना जन्म करता है और न मरण करता है । जैसे कोई मुसाफिर एक गाड़ीसे दूसरी गाड़ीमें गया, एक डिब्बे से उतरकर दूसरे डिब्बेमें गया तो कहीं उस मुसाफिर के दो टुक नहीं हो गये । वह तो वही का वही है । केवल स्थान बदलता है । इसी प्रकार मनुष्यसे देव बन जाय, देवसे मनुष्य बन जाय तो भी

वास्तवमें इस आत्माने न तो किसीकी उत्पत्ति की है और न अपना मरण किया है, वह तो वही का वही है। छोड़कर चला गया तो लोगोंने उसका नाम मरण रखा। और जो आ गया उसीका नाम हुआ उत्पत्ति। पर-परमार्थसे आत्माकी न उत्पत्ति है और न मरण है। इसी प्रकार इस आत्मा का न बन्ध है और न मोक्ष है। यह तो आकाशकी तरह निर्लेप है। उसका बन्ध कहा है? खुद ही कल्पना करके अपने अज्ञानसे बंधा हुआ है। न बंध करता है यह आत्मा और मोक्ष करता है, इस बातको इस दोहे में बतला रहे हैं:—

एवि उप्पज्झ एवि मरइ वंधु ए मोक्खु करेइ ।

जिउ परमत्थे जोडया जिणवर एड भरोई ॥६८॥

हे योगी पुरुष ! परमार्थसे तो यह जीव न तो उत्पन्न होता है और न मरता है फिर बंध और मोक्षको तो करेगा क्या ? अर्थात् शुद्धनिश्चयनय से जीव बंधसे व मोक्षसे रहित है, ऐसा जिनेन्द्र देवका कहना है। जब यह भुक्तमें शुद्ध आत्मतत्त्व अनुभूत नहीं होता है तब शुभ और अशुभ उपयोगकी परिणति रहती है और जीवन मरण शुभ अशुभ पुण्य पाप वंधों को करता है पर शुद्ध आत्माका अनुभव हो जाने पर यह जीव शुद्धोपयोग को प्राप्तकर मोक्षको प्राप्त कर लेता है तो भी शुद्ध परमपरिणामिक भावकी दृष्टिसे, शुद्ध द्रव्यार्थिकनयसे यह आत्मा कुछ नहीं करता। शुद्ध परिणामिक भाव उसे कहते हैं कि जिस शक्तिके परिणामन विभिन्न भी ही रहे हों पर शक्ति की आधारभूत जो एक शक्ति है वह शक्ति परमपरिणामिक कहलाती है। उस भावको ग्रहण करने वाले शुद्ध द्रव्यार्थिकनयसे न आत्मा जन्म करता है, न मरण करता है, न बंध करता है और न मोक्ष करता है वह तो शुद्धज्ञानस्वरूप शाश्वत विराजमान रहता है, ऐसे ही इस परमात्मतत्त्वके बारेमें यहा विचार किया जा रहा है।

जैसे दर्पणके सामने कोई लाल पीली चीज रख दी जाय तो दर्पण लाल पीला परिणामन हो जाता है। यह तो बतलावो कि दर्पण अपने रस अपने स्वभावसे अपने सत्त्वके कारण क्या लाल पीला बन जाता है? क्या ऐसा लाल पीला होना दर्पणका निजी काम है? नहीं। वह समस्त उपादके सान्निध्यसे लाल पीला परिणम गया है। इसी प्रकार यह आत्मा जब अपने शुद्ध निजस्वरूप सत्तामात्र भावोंका अनुभव नहीं करता है, तब अशुभ उपयोगरूप परिणम-परिणम कर जीवन मरण शुभ अशुभ बंधोंको करता और जब यह अपने शुद्धस्वरूपकी खबर रखना है, अनुभव करता है तब शुद्धोपयोगसे परिणम कर मोक्षको करता है। तो भी शुद्ध परिणामिक

रमभाव के ग्रहण करने वाले निश्चयनयसे अथवा शुद्धद्रव्यार्थिकनय से बंध, मोक्ष, जीवन, मरण किन्हीं भी अवस्थावोको नहीं करता है।

भैया ! सामने ही यहीं देख ले, इस चौकीपर हाथकी छाया पड़ रही है तो क्या इस छाया रूप परिणमन को यह चौकी अपनी सत्ताके कारण कर रही है ? अपने स्वभावसे कर रही है ? नहीं। यह तो हाथके आने पर इसमें परिणमन हो गया। तो निश्चयसे देखो कि चौकीने छाया रूप परिणमन नहीं किया और जब निमित्तनैमित्तिक सम्बन्ध वर्तमान अवस्था की दृष्टिसे देखा तो द्रव्य छाया रूप परिणम गया।

यहा कोई शिष्य पूछना है कि यदि द्रव्य शुद्धद्रव्यार्थिकनयसे, शुद्ध निश्चयनयसे यह मोक्ष को नहीं करता है तो इसका अर्थ यह है कि शुद्ध निश्चयनयसे मोक्ष है ही नहीं। तो फिर मोक्षके लिए अनुष्ठान करना, व्रत, तप, संयम आदि करना ये व्यर्थ हो जायेंगे। शंकाके उत्तरमें परिहार करते हैं कि भाई मोक्ष होता है वह वधपूर्वक छुटकारा होगा, इसका अर्थ यह है कि पहिले बंधा था, अब छूट प्रया। तो मोक्ष होता है वधपूर्वक और शुद्ध-निश्चयनयसे वध है नहीं तो इस कारणसे वंधका प्रतिपक्षभूत मोक्ष भी है वह भी शुद्ध निश्चयनयसे नहीं है। यदि शुद्धनिश्चयनयसे वध हो जाय तो फिर सदा ही बंध रहना चाहिए। शुद्धनिश्चयनयसे बंध हो तो बंध कभी नहीं छूट सकता। जैसे शुद्धनिश्चयनय से जीवमें ज्ञान है तो कभी नहीं छूट सकता। इसी तरह वध हो जाय तो बंध भी कभी छूट नहीं सकता। सदा ही वध रहा करेगा।

एक दृष्टान्त दिया जा रहा है कि जैसे कोई एक पुरुष बेड़ियोंसे बंधा हुआ ठहरा रहता है और दूसरा कोई पुरुष बंधनरहित ठहरा रहता है तो जिसके बेड़ी पड़ी है उसके बेड़ी भिट जाने पर कहा जायगा कि तेरे वधका अभाव हो गया है याने तेरा छुटकारा हो गया है। जो वध था वह नहीं है और जो बेड़ीसे बंधा ही न था, उससे कहो कि तू बेड़ीसे छूट गया है या कोई जेल गया ही नहीं और उससे कहा जाय कि आप जेल से छूट गये हैं तो वह बुरा मानेगा ? क्यों भाई छूटनेकी ही तो बात कही है, मुक्ति की ही तो बात बताते हैं, बुरा क्यों मान रहे हो ? बुरा यों मान रहे हैं कि छुटकारेकी बात कहनेमें भीतरमें वधोंकी बात आ जाती है, जेलसे छूटनेकी बात कहनेमें जेलमें था की बात आ जाती है। इसलिए उसको सह नहीं सकता वह पुरुष, इसी तरह इस जीवके यदि वंधन न होता तो इसके छूटनेकी बात भी नहीं कही जाती, पर शुद्धनिश्चयनयसे यदि छूटनेकी बात कही जाती है तो शुद्ध

निरचयनयसे बंधनकी बात आ जाती है। और स्वभावमें यदि यह बंधन है तो कभी छूटता नहीं। सो इसका बंधन कभी भी नहीं छूट सकता है। बंध भी व्यवहारनयसे है और मुक्ति भी व्यवहारनयसे है। शुद्धनिरचयनयसे तो न जीवमें बंध है, न जीवका मोक्ष है, अशुद्ध नयमें ही बंध है। इसलिए बंध के नाशका यत्न भी अवश्य करना चाहिए। इस दोहे में उपादेय चीज क्या बताई कि वीतराग निर्विकल्प समाधिमें तीन मुक्तजीवोंके सदृश्य जो निज-शुद्धआत्मा है वह ही उपादेय है। अब यह कहते हैं कि निरचयनयसे जीव की न तो उत्पत्ति है, न बुढ़ापा है, न मरण है, न रोग है, न लिङ्ग है, न रूप है।

अथिण उन्मच जरमरगुरोयवि लिंगवि घरण ।

नियमि अप्पु वियाणि तुहु जीवहँ एककवि सएण ॥६९॥

यह बहुत प्राचीन भाषा है। लगभग १ हजार वर्ष पहिले जो भाषा बोली जाती थी उस ही भाषामें ये दोहे रचे गए हैं। जिसके जन्म नहीं है मरण नहीं आदि बताकर यह जीवका स्वरूपास्तित्व देखा जा रहा है। पदार्थ अपने स्वभावसे मात्र अपने रूप हैं। इनकी उत्पत्ति नहीं होती। यह तो अनादि सिद्ध चला आ रहा है। इसके बुढ़ापा भी नहीं होता। जो आत्मा अमूर्त है, ज्ञानमात्र है उसको ज्योतिस्वरूप चैतन्यतत्त्व बुढ़ापा कहा है। बुढ़ापा तो शरीरमें होता है। यदि कोई बूढ़ा पुरुष अपने ज्ञानबल से अपने शुद्धज्ञानभावको ही देखे तो उसको वह बुढ़ापा ही कुछ नहीं है और आत्माका मरण भी नहीं है। जो सत् है वह कहा जाय ? जैसे जीवका मरण नहीं है इसी प्रकार पुद्गलका भी मरण नहीं है। शरीरसे जीव अलग हो गया तो वह शरीर किसी न किसी अवस्थाको लिए हुए ही रहेगा। कोई चीज सड़ जाय, जल जाय, तो वह भस्म बन गई। भस्मरूपमें उड़ गई परमाणु परमाणु भी खिर जायें तो भी द्रव्य कभी नहीं मिटता। इस जीवके मरण भी नहीं है, इस जीवमें रोग भी नहीं है। फोफा फुन्सी इस अमूर्त आत्मामें कहाँसे हो जायेंगे ? यह तो रूपवान् चीज है। सो रूपी पदार्थोंमें ही होगा। ममताका सम्बन्ध बना रखा है इन जीवोंने, इसलिए शरीरमें कोई वेदना होकर भी ये अपने को उस वेदनामें आत्मीयत्व मानते हैं, किन्तु ज्ञानी जीवके वेदनामें उपयोगबुद्धि नहीं है। वह तो निजी शुद्धचैतन्य स्वरूपको तकता है, इस कारण वहा रोग नहीं है।

पुरुषलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग ये लिङ्ग भी इस जीवके नहीं हैं। ये लिङ्ग पौद्गलिक हैं, शरीरके नहीं हैं। यह आत्मा तो एक ज्ञान-ज्योतिमात्र है। शरीरमें रहने वाला आत्मा अपनी कल्पनामें द्रव्य जैसा

विश्वास करता है, पर वस्तुतः आत्मा तो केवल चैतन्यस्वरूप है। वह न पुरुष है। न स्त्री है, न नपुंसक है।

इस जीवके वर्ण भी नहीं है। आत्मा न काला है, न गोरा है, किसी भी रूपमें नहीं है, वह तो एक चैतन्यसत् है। गोरे वर्ण वाले शरीरमें रहने वाला आत्मा यदि क्रोधी हुआ, मायाचारी हुआ, विश्वासघाती हुआ, अन्य किसी भी प्रकारके उपद्रव वाला हुआ तो लोग कहते हैं कि यह काले हृदय का है। इसका आत्मा काला है। तो ऐसी बुरी परिणति करके भी आत्मा काला नहीं होता, पर जैसा इसका शरीर गोरा है, साफ है, वैसा अंतरङ्ग साफ नहीं है इसलिए उसे काला कह दिया है। जीवके किसी भी प्रकारका वर्ण नहीं है।

इस जीवमें किसी प्रकारकी संज्ञा भी नहीं है। आहार, भय, मैथुन और परिग्रह ये चार सञ्ज्ञाये भी कोई इस जीवके नहीं है और न सञ्ज्ञा पहिए, नाम भी जीवका कुछ नहीं है। आपके जीवका कोई नाम है क्या? अन्तरमे देखो। जो मात्र ज्ञानस्वरूप है, चित् प्रतिभास्वरूप है। उस आत्मा को बतावो कि उसका कोई नाम है? अन्तरमे देखो इस चैतन्यसत्का कोई नाम नहीं है। नाम कैसे धरा जाय? जैसे गेहूँके दाने सब एकसे हैं तो उन दानोंका नाम कैसे धरा जाय? जैसे यहाँ मनुष्योंके नाम रख दिये जाते हैं। गेहूँके दानोंमें तो फिर भी फर्क रहेगा पर यहाँ आत्मा आत्मामें रच भी फर्क नहीं है। जब सब आत्मा एक प्रकार हैं तो फिर नाम कैसे रखा जा सकता है? नाम तो छटनीके लिए होता है कि बहुतसे पदार्थोंमें भी किसी एक पदार्थ को न्यारा करना है, बुलाना है तो नाम रखा जाता है, पर जो सब एकसे हैं उनमें नाम कैसे रखा जाय और रख भी दिया तो वह नाम सब जीवोंका हो गया तो फिर नाम रखनेसे फायदा क्या है? तो इस जीवके कोई सञ्ज्ञा नहीं है। यह शुद्धनिश्चयनयसे कहा जा रहा है।

अच्छा भैया। बतावो, वास्तवमें यह अंगुली टेढ़ी है कि सीधी है? आप कहेंगे कि सीधी है। जब हम टेढ़ी कर लें तो आप कहेंगे कि अंगुली टेढ़ी है। वक्ता पैदा होता है तो सीधी अंगुली लाकर नहीं पैदा होता है, वह टेढ़ी अंगुली लाकर ही पैदा होता है। फिर उसको जबरदस्ती सिखाते हैं तो उसेकी अंगुली सीधी होती है। तो क्या कहा जाय कि अंगुली टेढ़ी है कि सीधी है? सीधी कहेंगे तो टेढ़ी करके टेढ़ी बना देंगे। टेढ़ी कहें तो सीधी करके बता देंगे। पर वास्तवमें अंगुली न टेढ़ी है, न सीधी है। अंगुली तो अंगुली ही है। वह सब दशावयवोंमें रहते हुए भी एकस्वरूप है। इस प्रकार ये सब बातें जो निषेधरूपमें इस दोहे में कही हैं कि न मेरा जन्म है, न

मरण न है, न सुझमें दोष है। ये सब बातें व्यवहारनयसे हैं। व्यवहारनयसे के मायने झूठी नहीं किन्तु निमित्तनैमित्तिक सम्बन्धसे हैं। ये विभिन्न बातें क्यों हो गई कि भिन्न-भिन्न प्रकारके कर्मोंके उदय हैं। ये कर्म भिन्न-भिन्न प्रकारके क्यों हो गये कि जाना प्रकारके क्रोध, मान, माया, लोभ आदिक विभिन्न परिणामोंसे ये कर्म उपार्जित किए जाते हैं। उन कर्मोंके उदयसे होने वाले जन्ममरणादिक इस जीवके शुद्ध निश्चयनयसे नहीं हैं।

भैया ! हम अपनेको कैसा मानें कि आकुलताएँ न उत्पन्न हों और कैसा मान लें कि हममें आकुलताएँ ही उत्पन्न हों। अपने को द्वैतरूप मान लेना, किसी दूसरी चीजमें पड़ा हूँ, फसा हूँ और दूसरी वस्तुके निमित्त से इसमें जो विभाव परिणामन होता है उनको भी मान लेना कि यह मैं हूँ, तो इस मान्यताके परिणाममें यह जीव अशुद्ध ही रहेगा। अशुद्ध रहते हुए भी शुद्धता को देखें तो कभी अशुद्धता भिट जायगी। अशुद्ध अवस्थामें भी शुद्ध देखा जा सकता है। जैसे हम अघेरे में बैठे हुए भी समस्त उजेलेकी चीजोंको देख लेते हैं, इसी प्रकार अशुद्धअवस्थामें भी हम आपको उस शुद्ध आत्माका ज्ञान हो सकता है। तो शुद्धनिश्चयनयसे इस जीवमें कोई दद फद नहीं है। क्यों नहीं है कि केवल ज्ञानादिक अनन्तनयों कर देखें तो यह आत्मा अनादिकालसे चले आये हुए जन्म-मरण, कर्म आदिकसे प्रयुक्त ही है। इस स्वभावमें प्रीति करेंगे तो शुद्ध परिणामन ही चलेगा अर्थात् द्रव्य स्वभावमें प्रीति रखेंगे तो हमारा शुद्ध विकास होता चला जायगा। इस कारण स्वच्छन्द होकर जैसा मन चले चलने दो, जैसी इच्छा करे, जैसा भाव करे सो होने दो। ऐसी प्रवृत्तिमें सार कुछ नहीं है। सार तो अपने आपमें बसे हुए उस परमात्माके दर्शनमें ही है।

इस दोहे से यह शिक्षा लेना है कि ये जन्म मरण, सुख दुःख ये सब हेय हैं क्योंकि उपादेयरूप अनन्तसुखोंका अविनाभावी जो शुद्धज्ञानमय चीज है उससे ये सब भिन्न हैं। मेरी शरण कौन हो सकता है ? जो सदा मेरे पास हो और भ्रव रहता हो। भ्रुव तो पुद्गल परमाणु भी है पर वह मेरे पास सदा नहीं है। तो जो मेरे निकट हो या मैं ही खुद और भ्रुव होऊँ ऐसा तत्त्व ही उपादेय है, बाकी अन्य सब भाव हेय ही होते हैं। यह हमें इस दोहेसे लेना चाहिए।

जीवका हित करने वाला भाव अहिंसाभाव है। हिंसाका भाव न होना यह जीवमें एकमात्र हितकर भाव है। अहिंसाको एक जगह समन्तभद्र स्वामीने कहा है कि अहिंसाभाव ही परमब्रह्म है। उस अहिंसाका अर्थ क्या

हैं ? हिंसा न होना । यह जीव किसकी हिंसा कर सकता है ? यह एक ज्ञान मात्र अनन्तशुणनिधान अपने ही स्वरूपसे अपना अस्तित्व रखने वाला यह जीव अपने प्रदेशोंसे बाहर अन्यत्र क्या कर सकता है ? यह जीव एक ज्ञानज्योतिमात्र है, किन्तु भ्रमदृष्टिसे व्यवहारदृष्टिसे बाहरमें कर्तृत्व मानता है । और निश्चयदृष्टिसे शांति और आनन्दमें मग्न रहनेका इस जीवमें परिणाम होता है । यह जीव अपने आपसे बाहर कुछ नहीं कर सकता है । इतना ठीक निर्णय कर लेना ही धर्मका पालन है । कोई भी काम करें, विधिपूर्वक किया जाय तो उसका फल सामने आता है । धन कमानेका भी काम करो, यदि विधिसहित कायदे सिर किया जाय तो उसका फल सामने आता है । सामाजिक काम किया जाय तो विधिसहित किया जाय तो उसका फल सामने आता है । इसी प्रकार धर्मका काम किया जाय तो विधिसहित किया जाय तो उसका फल सामने आता है ।

धर्मकी विधियोंमें सबसे पहिली विधि यह है कि अपने आपको जाने कि यह भावात्मक मैं चेतन अपने प्रदेशोंसे बाहर कर क्या सकता हूँ ? इसका निर्णय कर लेना परमपुरुषार्थ है, धर्मका मौलिक पालन है । धर्मज्ञान साध्य है, धन साध्य नहीं है । धर्मके पालनमें यह अटक नहीं है कि हम गरीब हैं तो धर्म सवता ही नहीं । उसका पालन कैसे करे ? अपने आपका निर्णय करलो कि यह मैं आत्मा केवल अपने आपको कर सकता हूँ । किसी रूप भी कलूँ, केवल अपने द्वारा ही किया करता हूँ और उस करनेका फल केवल मुझमें होता है । मेरा सर्वस्व मेरेसे बाहर कहीं कुछ नहीं है । मैं अज्ञानमें होऊँ तो अपनी ही हिंसा करता हूँ, कषायमें होऊँ तो अपनी ही हिंसा करता हूँ । निमित्तनैमित्तिक भावोंसे, उसकी चेष्टाके निमित्तसे दूसरे जीवोंका घात हो जाय तो उसके अपने दुष्परिणामके कारण हिंसा लगी है । सबसे अधिक हिंसा तो यह है कि अपने ज्ञान और आनन्दका निधान जो यह प्रभुस्वरूप है उसको दबाये हुए हो । अपने निज नाथपर अन्याय कर रहे हो, शांतिसे परे हो रहे हो, यही सबसे बड़ा आघात अपनी परिणतिसे अपने आप पर कर रहे हो । यह है अनन्तानुबधी क्रोध । चाहे लोगोंको देखनेमें यह आये कि यह तो बड़ी शांतिसे रहता है, किसीको गाली भी नहीं देता है । ठीक है किन्तु यदि अपने प्रभुका प्रसाद नहीं पाया, इस ज्ञान-स्वभावी निजसहजभाव का परिचय नहीं लिया तो वह अपने प्रभु पर अत्यन्त अन्याय करता है और अनन्तानुबधी क्रोध करता है ।

भय्या ! अपने किस बातमें फूले फिरे ? धनका समागम जुट गया तो इससे कुछ अपने कल्याणकी बात हासिल नहीं होती । सरना पड़ेगा,

सब कुछ छोड़कर जाना होगा। इन मोही पुरुषोंमें कुछ जानने की बात क लिया तो इससे पूरा न पड़ेगा। ये मोही जन भी विघट जायेंगे और यह भी विघट जाऊँगा। इन मोही जनोंसे आत्माका पूरा न पड़ेगा। जगतमें कौनसा ऐसा सारभूत काम है कि जिस कामसे इस मुक्त आत्माका पूरा पड़ जायगा? मोहके उदयकी विचित्र महिमा है। जब तक धन जनक समागम रहता है तब तक उस समागमके प्रति यह नहीं सोच सकते कि ये समागम विनाशक है, विलुप्त भिन्न है, इससे मेरा हित नहीं है किन्तु जब समागम विघट जाता है, इष्ट वियोग हो जाता है तो कुछ समय बाद इसे यह विदित होता है कि मेरा कुछ भी तो अधिकार न था, कोई सम्बन्ध न था। इष्टके वियोग होनेके बाद जो बुद्धि आया करती है ऐसी बुद्धि इष्टके समागमके रहते हुए भी रहे तो उससे जीवके कल्याणमें आनेके लिए सदेह नहीं हो सकना है। हम आप जीव प्रतिक्षण अपने आपके स्वरूपको भूल कर अपनी हिंसा करते चले जा रहे हैं। तप और बातों की व्यवस्था तो बनाते फिरते हैं, किन्तु निजकी अपनी व्यवस्था बनाने की ओर दृष्टि ही नहीं है।

ये सब दृश्यमान जीवलोक असमानजातीय पर्यायें कहलाती हैं, अर्थात् चेतन और अचेतन इन दोनोंके सम्बन्धमें ये पर्यायें प्रकट होती हैं। दिखने वाले ये पदार्थ तो समानजातीय हैं। पुद्गल, पुद्गल, एकसी जाति के मिल गए और उसका यह रूप धन गया किन्तु यह तो चेतन और अचेतन के मेलसे यह व्यवहारमें आने वाली पर्यायें बन गई हैं। सब तत्त्व विघट जायेंगे, चेतन अलग हो जायेंगे, ये स्वयं अलग हो जायेंगे। ऐसी ही सब दृश्यमान पदार्थोंकी स्थिति है।

पर्यायमुद्ग पुरुष, मोही जीव जिनमें विश्वास जमाये हुवे हैं उससे बढ़कर भयंकर दुःख देने वाला साधन और कोई दूसरा नहीं है। यह मोही प्राणी जिसमें भय खाता है, संयमसे, व्रतसे, ज्ञानसे भय खाता है, उससे बढ़ कर अभय और अमृतका तत्त्व लोकमें अन्य कुछ नहीं है। नरकगतिमें गये तो क्या-वया कष्ट नहीं भोगे? भूखका कष्ट सारी उमर भर, सागरों पर्यन्त आयु, प्यासका कष्ट सारी उमर, ठंडी गर्मीकी वेदना सागरों पर्यन्त। पापके उदय आनेपर कठिनसे कठिन दुःख सह लिए जाते हैं, किन्तु पुरुष का समागम होने पर अपने आपकी इच्छासे रच भी भोग नहीं खा जाते। इन भोगोंकी आसक्तिका परिणामन यह है कि अगले भवमें सदाके लिए भोगोंको तिरस्ते रहेंगे और भोगोंकी प्राप्ति न होगी। और प्राप्ति भी हो गई इस भवमें तो उस भोगप्राप्तिसे कौनसा सुफल निकाल लिया? यह

आत्मा अपने आपको भूलकर अपनी निरंतर हिंसा करता चला आ रहा है।

इन जीव सुघटोंको कभी बहुत सिखाया भी जाता है। पुद्गल भिन्न है, आत्मा भिन्न है। धार्मिक समारोहोंमें कभी-कभी मन भी बदलने की कोशिश की जाती है, पर वाह रे मोह उस समय भी और उसके बाद भी तू मोहसे रंगा हुआ बना रहता है। सुवाने खूब सीखा पिंजड़ेमें बन्द होने की स्थितिमें, ये ! सुवा तुम भग नहीं जाना और भग जावो तो नलनी पर मत बैठना। नलनी एक ऐसा ढंडा या कोई गोल चूड़ी सी होती है कि जिस पर बैठकर सुवा चलट जाता है। वह चलटनेपर नलनीको नहीं छोड़ता है। क्यों कि छोड़ दे तो उसे डर लगता है कि कहीं मैं गिर न जाऊँ। सो शिकारी आता है और बड़े आरामसे उसे पकड़ लेता है। खूब सीखा सुवाने, देखो नलनी पर बैठना नहीं, और नलनी पर बैठना तो दोनोंके चुगने की कोशिश न करना। दाने चुगने का यत्न भी करना तो चलट न जाना और चलट भी जाना तो तुरन्त छोड़ देना। रोज पाठ किया, रोज थाद किया। एक दिन पिंजड़ा उसका खुला रह गया, भट उड़कर सुवा भाग गया। भागा तो एक जगह खूब अभाजके दाने देखे। उन दानोको शिकारीने बिखेर दिया था। सुवा पढ़ता जाता कि तू भग मत जाना, भगना तो नलनी पर मत बैठना, ऐसा पढ़ता जा रहा है और बैठ गया उस नलनी पर। देखो नलनी पर बैठना तो दाने चुगने की कोशिश मत करना, दाने चुगता जा रहा है और यह कहता जा रहा है। वह सहज ही उस नलनी पर लटक गया और बोलता जा रहा है कि अगर दाने चुगने की कोशिश भी करना तो चलट मत जाना और लटक भी जाना तो पकड़े मत रहना। खूब थाद कर रहा है और उस नलनीमें ही वह लटका हुआ है, उसे छोड़ता नहीं। ऐसा बोलने वाला तोता शिकारी को प्यादह प्यारा लगा और आराम से उसे पकड़ लिया।

एक कोई किसान खूब हुक्का तम्बाकू पीने वाला पुरुष था तो हुक्का पीतेमें अपने बच्चेको शिक्षा देता था। देखो वेटा ! हुक्केमें बड़े दुगुण हैं, इससे बीमारी होती है और अपना गुड़-गुड़ करके पीता जा रहा है। यह फटता जाता है कि देखो वेटा ! इससे व्यर्थका खर्च भी होता है और समय भी बर्बाद होता है। रोज सिखाया और उसे पक्का करा दिया। वह पुरुष तो गुजर गया। कुछ समय बाद वह लटका खूब हुक्का पीने। एक सज्जनने समझाया कि तुम्हारे बाप तो तुम्हें खूब शिक्षा दिया करते थे कि हुक्का न पीना, इसमें बहुत पितार है। बोला, यह तो हुक्का पीनेकी विधि है कि

हम पीते जायें और लड़के को मना करते जायें। इस तरहकी एक विधि होती है। तो इस विधिसे हमारे पिताजी हुक्का पीते थे। हम भी अब हुक्का पीते हैं तो अपने लड़के को सामने बैठा लेते हैं और शिक्षा देते जाते हैं। हम अपनी आदतों पर या मंयम पर कुछ दृष्टिपात न करें और यथा तथा जीवन व्यतीत करते जायें तो हमने अपने लिए क्या किया ?

भैया ! पहली हानि तो हम यह करते हैं कि हम अपने आपको जानना नहीं चाहते कि मैं क्या हूँ ? कैसे जाने ? दिल तो स्त्री पुत्रोंमें विकट लगा हुआ है। इतना सोच सकने का अवकाश ही नहीं है कि मैं अपनेको सबसे निराला बेयल ज्ञानव्योतिमात्र तक जान सकूँ। निरंतर विषयवासना में, चेतन अचेतन परिग्रहोंमें ही यह मेरा है ऐसा भाव जमा हुआ है। तो विषयभोग या ममतापरिणाम और मोक्षमार्ग ये दोनों एक साथ नहीं हो सकते। जैसे कोई मुसाफिर एक साथ पूर्वमें भी जाय, पश्चिममें भी जाय ऐसा नहीं हो सकता है। एक सूँ एक साथ आगे भी सीती जाय, पीछे भी सीती जाय ऐसा नहीं हो सकता है, इसी प्रकार ममता ने, अहंकार ने, अज्ञानके परिणाम भी बनाये रहें और मोक्षमार्ग भी पा लें तो यह नहीं हो सकता है। हम अपनी हिंसासे कुछ तो हटें।

भैया ! अपने आपको नहीं जानते यह बहुत बड़ा आक्रमण है। अपने प्रभु पर और इन्द्रियोंके विषयमें लगना यह दूसरा आक्रमण है। अपने नाथ पर और फिर कषायोंकी धुनमें रहना यह हमारा तीसरा आक्रमण है। अपने नाथ पर जहां इतना आक्रमण किया जा रहा है वहां हम अपने को अहिंसक कह दें तो कैसे कहा जा सकता है ? ऊपरी दिखावटी ब्यासे अहिंसाका लाभ न होगा। कुछ लौकिक परम्परा ऐसी है कि जिसमें ब्रह्म और छोटे-छोटे कीड़े मकौड़ोंकी हिंसाका बचाव चला आ रहा है। ठीक है पर इतने मात्रसे अहिंसाका पालन नहीं होगा। आप अपने स्वरूपको जानो फिर अपने स्वरूपके समान ही जगतके सब जीवों को जानो। जगतके जीवों को देखकर हमें वह शुद्धज्ञानस्वरूप समझमें आये, बादमें फिर पर्यायोंके संक्लेशसे बचाने की बात आये तो वह पैने ज्ञानकी कला है। और देखते ही हो ये सब पर्यायों, दुरायों, पाप पुण्य बहुत फैले नजर आये और सब भाये-समभाये भी, दिल लगाये-लगाये परमात्मस्वरूपकी बात समझमें आयी यह तो अपने आपकी हिंसा है।

पूज्य श्री अमृतचन्द्र सूरिने एक जगह लिखा है कि "इह सकलत्वापि जीवलोकस्य ससारचक्रकोऽधिरोपितस्य तस्याभान्तमनन्तद्रव्यक्षेत्रकालमव-  
सावरावर्तते, समुपक्रान्तभ्रान्तेरकञ्छग्रीकृतमोहतया महता मोहप्रदेह

गोरिव बाह्यमानस्य प्रसभोज्जृम्भितवृष्णातङ्कत्वेन व्यक्तान्तराधेरुत्तम्योत्तम्य  
मृगतृष्णायमान विषयग्राममुपरन्धनस्य परस्परमाचार्यत्वमाचरतोऽनन्तशः  
श्रुतपूर्वानन्तशः परिचितपूर्वाऽनन्तशोऽनुभूतपूर्वा चैकत्वविरुद्धत्वेनात्यन्त-  
विसर्वादिन्यपि कामभोगागुबद्धा कथा ।”

यह सर्वजीव लोक ससारचक्रकी कीली पर ठहरा हुआ है, जैसे कुम्हारका चाक एक बहुत पतली कीली पर पड़ा है, उस कीलीके आधारपर वह चक्र घूमता रहता है। इसी प्रकार यह जीवलोक ससारचक्रकी कीली पर घूमता है। ससारचक्रकी कीली क्या है? ज्ञानपरिणाम रागद्वेष विषमताका भाव उस कीली पर ठहरा हुआ है, सो अनन्तकाल इसने व्यतीत किए। कोई एक बड़ा हिडोलना होता है। मशीनसे चलने वाला, जो ५०-६० गजकी डाइमेटरका गोलचक्र हो उसमें पलकियां लगी हैं, वच्चे लोग उस पर भूलनेके लिए बैठ जाते हैं। बहुत जोरसे झुलाते हैं। नीचेसे ऊपरको पलकियोंके जानेमें इतनी व्यग्रता नहीं होती, पर जब ऊपरसे नीचेको पलकियां जाती हैं तो हाय में मरा, मानों जान नहीं रही। यों हल्का हो जाना है, पर वह घुमाता रहता है, वह बालक चिल्लाता रहता है, परन्तु भैया! यह कौनसा बड़ा घुमाव है, ३४३ घनराजू प्रमाण, इतने विशाल लोकमें उन पलकियोंसे भी अनोखे ढंगसे अनन्तकालके चक्रमे यह जीव फसा है। फिर भी देखलो एक ही चाह है कि मैं एकछत्र राज्य कर लूँ, सबका धन मेरे ही पास आ जाये। धन तो परिमित है। अपने पास अधिक धन आने की बात सोचना, इसका क्या अर्थ है कि अन्य लोग भूख रहें, गरीब रहें और सब पैसा मेरे पास आ जाय। एकछत्र सारे राज्यपर राज्य करना चाहते हैं। पर देखो वह कुछ न मिलेगा। होता है सब कर्मोंके उदयसे। भैया! रज स्थानको आजकल राजस्थान बोलने लगे। रज. मायने धूलि और स्थान मायने जगह। उस धूलि वाले देशमें बालूके रेतको चमकता हुआ देखकर प्यासा हिरण दौड़ लगाता है कि कहीं पानी पीनेको मिल जाय। पर जैसे ही वह दौड़ लगाकर आ पहुंचता है तो वहा पानीका बूँद भी नहीं है। फिर गर्दन उठाया दूरकी रेत पर, फिर उसे पानी जैसा लगने लगा। फिर दौड़ लगाया, फिर वहा पहुंचता है तो पानीका झराम नहीं है। इस तरहसे थककर वह वहीं अपने प्राण गवां देता है। इसी प्रकार यह जीव लोग इन विषयोंकी आशामे रात दिन दौड़ लगाये जा रहे हैं। जहा पहुंचते हैं, वहा ही कुछ नहीं मिलता है। लखपति हैं तो वे असंतुष्ट है, करोड़पति हैं तो वे असंतुष्ट हैं। दूसरे लोगोंकी तो मूढ़ता उनको दिखती है कि इन जीवों पर कौनसा संकट है? खाये और

मौज करें। पर केवल खानेकी स्थिति तक ही यह मोही गम नहीं खाता है, व्यर्थकी थोथी दुःखदायिनी कल्पनाओंके चशीभूत होकर इन दुःखी, पापी, मलिन भटकने वाले जीवोंमें न जाने क्या राज्य करना चाहते हैं। इसे महान् मोह पिशाचने दबा लिया है।

यह मुग्ध प्राणी कोलहूके बेलकी तरह गोल गोल घूम रहा है। कोलहूके बेलकी आंखोंमें पट्टी बधी है पर वह चेचारा यह नहीं जान पाता है कि मैं गोल-गोल घूम रहा हूँ। वह तो यही समझता है कि मैं सीधा जा रहा हूँ। यदि उसके ध्यानमें यह आ जाय कि मैं यह गोल-गोल चक्कर लगाता हूँ, तो वह अपने मात्र इस ध्यानमें ही गिर जायगा, मूर्छित हो जायगा, कुछ पता न पड़ेगा। उस ही जगह यह घूम रहा है। पर यह जान रहा है कि मैं नई-नई जगह जा रहा हूँ। इसी तरह दूसरे जीवोंके सुखके लिए जुतने वाला कोलहूका सा बेल इसके ज्ञानपर अज्ञानकी पट्टी बधी हुई है सो यह करता तो है गोल-गोल वाला काम, कलकी चर्या, परसोंकी चर्या, जीवन भरकी चर्या बही तो काम कर रहा है। सुवह हुआ, स्नान आदि किया, कुछ धर्मके नाम पर हम सुखी रहें, हमारा परिवार सुखी रहे, हमारी जीवननैया अच्छी तरह बीत जाय, कुछ भजन किया, भोजन मिया, वही दाल रोटी न कल खाई थी, आज खा रहे हैं। पर ऐसा लग रहा है कि नई चीज खा रहे हैं। वही विषयभोग जो कल ये और सोचते हैं कि हम नई चीज कर रहे हैं। वही मान, इज्जत, जिनकी धुन कल थी आज भी है। उन्हीं पचेन्द्रियों और छठे मनके विषयोंमें ही फंसेकर दौड़ लगाये जाता है यह जीव। और इतना ही नहीं दूसरोंको विषयोंमें फसानेके लिए चतुर, आचार्य, गुरु बन रहा है, विषयोंकी धुनमें लगा हुआ है। इस तरहसे हलुवा बनावो, चलो सिनेमा देखें, वहीं आनन्द है। इस तरहसे उपदेशक गुरु बन रहा है।

भैया ! इस जीवने इन विषयभोगोंकी कथा तो बार-बार सुनी है, और परीक्षामें आई है, अनुभव की है, पर “इदन्तु नित्यव्यक्तयाऽन्तःप्रकाशमानमपि कषायचक्रं सदैकीक्रियमाणत्वादत्यन्ततिरोभूतं सत्त्वस्यानात्मज्ञतया परेषामात्मज्ञानामनुपासनाच्च न कदाचिदपि श्रुतपूर्वं न कदाचिदपि परिचितपूर्वं न कदाचिदप्यनुभूतपूर्वं च निर्मलविवेकालोकविदिकेवलमेकत्वम्।” यह मेरा ब्रह्मस्वरूप, यह मेरा एकत्वस्वरूप, यह मेरे चैतन्यव्योति, यह मेरा नाथ जो अनादिकालके मेरे इस अन्तरमें नित्यप्रकाशमान है, वह कषायचक्रके साथ एकमेक कर दिया गया है, सो अत्यन्त तिरोहित हो गया है, अब अपने आत्माको जान नहीं सकता और कोई जो आत्माको जानने वाले पुरुष है उनकी सेवा उपासनाको चिन्त नहीं समझता, तब यह

स्वसवदेन ज्ञानके द्वारा अनुभवमे आने वाला परमब्रह्मस्वरूप आज तक न कभी सुननेमें आया, न परिचयमे आया, न अनुभवमें आया। ऐसी हिंसामय स्थिति इस जीवकी बन रही है, पर यह जीव अपनेको समझ रहा है कि हम बड़ी मौजमे हैं। बढ़िया मेरा मकान है, बढ़िया मेरे मिलजन हैं, नौकर चाकरोंकी पूर्ण व्यवस्था है, काम काज मेरा बढ़िया चलता है। अरे ये तो सब स्वप्नकी बातें हैं। मोहकी 'नींदकी बातें हैं। ये क्षण भरमें नष्ट हो जायेंगे। और कदाचित् ज्ञान हो गया तो उनका मूल्य अब वह नहीं रहा। सो ये नष्ट हो जायेंगे। भैया ! कल्याणार्थीको अहिंसक सत्य मायनेमें होना चाहिए। हिंसा तो यह दूसरोंको करना ही नहीं है, सदा अपनी हिंसा करता है। मूठ बोला उसमें भी हिंसा, चोरीकी उसमें भी हिंसा, कुशील किया, उसमें भी हिंसा, परिग्रहसयम किया उसमें भी हिंसा। एक ही पाप है दुनियांमें हिंसा और एक ही धर्म है दुनियांमें अहिंसा। अपने आपको न समझना और विषयोंमें रमना, झूठे समागमोंमें डाले पृले बने रहना यह सब इस निजपरमब्रह्मदेवकी हिंसा है। सत्य मायनेमें अहिंसक बनो। यदि अहिंसाकी ओर कदम बढ़े तो जैनशासनका हमने फल पाया। नहीं तो जैनशासन जैसे अमूल्यरत्नको हमने यो ही सागरमें पटक दिया। सो अपने को पहिचानो, अपने को जानो और अपनेमें रमण करो। इस स्थिति होनेके बाद फिर जी आपकी बुद्धिमानीकी प्रवृत्ति चले, सो चलने दो। अपने आपकी दृष्टि करके सत्य अहिंसक यत्नों, यही जैनशासनका मूल उद्देश्य है। अब यदि जन्म आदिक शुद्धनिश्चयनयसे जीवके स्वरूप हैं तो जन्म आदिक किससे होते हैं ? ऐसा प्रश्न होने पर उत्तर देते हैं, के जन्म मरण आदिक शरीरके होते हैं।

देहहं उन्मडं जर मरणं देहहं वज्जु विचिच्छ ।

देहहं रोय वियाणि तुहं देहहं लिगु विचिच्छ ॥७०॥

देहमें ही जन्म होता, देहमें ही मरण होता, देहमें ही वर्ण होता व ताना प्रकारमें रोग इस देहमें ही होते हैं। और ये पुंर, स्त्री, नपुंसकलिंग भी देहमें होते हैं। आवक लिङ्ग, गृहस्थलिङ्ग ये भी देहमें होते हैं और विष्णु मन भी देहमें होते हैं। जीवका अपने आप सहजस्वरूप क्या है ? इस पर दृष्टि दो तो ये सब अलायला जीवके नहीं होते हैं, यह निर्णय मिलेगा। व्यवहारनयसे वे जन्म मरण आदिक धर्म जीवके हैं, अपने ये कर्मोंके उदयसे उत्पन्न होते हैं। और ये कर्म रागद्वेष मोह भावसे उपाजित होते हैं। ये रागद्वेष मोह रत्नत्रयकी भावनाएँ प्रतिफल हैं। रत्नत्रय क्या कहलाता है कि निज शुद्ध आत्माका सम्यक्बुद्धान हो, सम्यग्ज्ञान हो और

आत्मामे ही सम्यक् प्रवृत्ति हो, सो इस स्वभावके प्रतिकूल रागादिक भावोंके द्वारा उपाजित हुए कर्मोंके उदयसे उत्पन्न ये जन्म जरा मरण आदिक हैं। ये यद्यपि व्यवहारनयसे जीवके होते हैं तो भी निश्चयसे तो जीवके नहीं हैं। तो फिर निश्चयसे किसके हैं ? इसका दो टुक उत्तर दिए जानेकी प्रेरणा हो तो बतलावो कि ये जन्मादिक देहके ही होते हैं, जीवके नहीं होते हैं। जीव तो आकाशकी तरह अमूर्त, रूप, रस, गंध, स्पर्श रहित एक पदार्थ है। फर्क इतना है कि यह आकाश तो है अनन्तप्रदेशी और यह जीव है अंशरूपात्-प्रदेशी और आकाश तो अचेतन है और यह आत्मा चैतन्य है, देखन जाननहार है। इतना अन्तर है आकाश में और आत्मामें, पर अमूर्तताके नाते जैसा आकाश है तैसा यह आत्मा है।

भैया ! क्या आकाशकी उत्पत्ति होती है ? नहीं होती है। योंही आत्माकी भी उत्पत्ति नहीं होती है। क्या आकाश का विनाश होता है ? नहीं होता है। ऐसे ही आत्माका भी विनाश नहीं है। यह आत्मा ज्ञानमय है। सो उपाधिके सद्भावसे इसमें अनेक कल्पनाएँ जगती हैं और उन कल्पनाओं से यह दुःखी होता है। इसे न तो आग जला सकती है, न पानी गला सकता है, न हवा उड़ा सकती है और न शस्त्र छेद सकता है। यह तो परवस्तुसे आधाररहित है। यह ईश्वर अपने आप ही अपनेमें भ्रम करके बाधाएँ बनाता है। इस बोहेमें यह शिक्षा दी गई है कि भाई ये जन्म जरा, मरण ये रूप, रंग, चिन्ह ये सब देहमे ही होते हैं। सो देहादिक ममत्वरूप विकल्पजाल को छोड़ो और छोड़ करके अपने वीतराग ज्ञानानन्दमय एकरूप अपने आपको अनुभवो, जैसा कि यह सर्व प्रकार उपादेय है। सब द्रव्योंमे जीव उपादेय है, उसमें भी शुद्ध आत्मा ही उपादेय है। सब सकटोंसे बचना है तो उसका उपाय क्या है ? निज शुद्धआत्मामें रत होना। यदि जन्म मरणकी विपत्तिसे बचना है तो उसका उपाय क्या है ? यही निज सहज शुद्धस्वरूप ज्ञानमय तत्त्वमे लीन होना। यही शुद्ध आत्मा ही उपादेय है। श्रद्धा भी निर्मल रखना चाहिए कि मुझे कोई सकट नहीं है। मेरेको ग्रहण योग्य ससारमें कोई भी वस्तु नहीं है। मेरा मात्र यह केवल चैतन्यस्वरूप ही शरण है। अब देहके बुढ़ापेको देखकर मरण को देख कर हे जीव ! भय मत करो, ऐसा निरूपण करते हैं।

देहहँ पेक्खवि जरमरणु मा भउ जीव करेहि।

जो अजरामर वस्तु पर सो अप्पाणु सुयेहि ॥७१॥

देहका बुढ़ापा और मरणको देखकर हे जीव ! तू भय मत कर। जो अजर अमर ब्रह्म है, उत्कृष्ट है वही तो तू है, ऐसा मान। भैया ! सब ज्ञानका,

खेल है। यदि आत्माकी आत्माके स्वरूपमें ही लगन बन जाय, मेरा कहीं कुछ नहीं है, कुछ शरण नहीं है, कुछ हितरूप नहीं है—ऐसा निर्णय करके केवल निजशुद्ध आत्मामें ही लगन लग जाय तो फिर उसे भय नहीं है और न कोई संकट है ! ऐसी आत्मा की लगन बढ़ानेके लिए हम रोज पढ़ते हैं। मगर अमल तो करें। किसे नहीं मालूम है कि आत्मा की लगन पुष्ट बनाने का उपाय क्या है ? पूजाके अंतमें ७ बातोंको बोलते हैं ना ? “शास्त्रोंका ही पठन सुखदा, लाभ सत्संगतिका। सद्वृत्तोंका सुजश कहके दोष ढांक सभीका ॥ बोलूँ प्यारे वचन हितके आपका रूप ध्याऊँ। तौ लों सेऊँ चरन जिनके मोक्ष जौ लों न पाऊँ ॥”

भैया ! शास्त्रोंका स्वाध्याय करो। अपनी-अपनी चर्चा देख लो। शास्त्रोंमें मन नहीं लगता। गप्पोंमें खूब मन लग जायगा और लोगों को बुला बुलाकर गप्पे करेगे। पर खाली हैं तो चलो शास्त्रोंका स्वाध्याय करें। पुराने प्राचीन ऋषियोंके ग्रन्थोंमें मन नहीं लगता तो आधुनिक पद्धति की जो पुस्तकें हैं उनको पढ़ें और उनको पढ़ करके यह इच्छा बनायें कि हम ऋषिजनोंके प्राचीन ग्रन्थोंका अध्ययन करें। अच्छा बतलावो कोई रोज दो घंटे पढ़ता है ? फिर यह शिकायत क्यों है कि हमें अभ्यास नहीं होता। हां, पुरुषार्थ करो और न बने तो उसका कुछ ख्याल करना चाहिए। तो यह पहिली बात कही जा रही है।

दूसरी बात क्या है कि संतसंगतिका लाभ हो। अब दुकानमें, बैंकमें और जगह दुफ्तरमें सभी जगह कैसे-कैसे आदमी मिलते हैं ? क्या कोई विरक्त सत मिलता है। नहीं ? कोई साधु मिलता है ? नहीं। तो सबसे बातें करनी पड़ती हैं। यदि बहुत समय असत् पुरुषोंसे बातें करनी पड़ती हैं तो उसका चौथाई समय तो ऐसा निकालो कि सत् पुरुषोंका संग बना रहे। जो असार संसारसे विरक्त हुए ऐसे गृहस्थ भी होते हैं, साधु ही हों ऐसा नहीं है। गृहस्थोंमें भी कोई ऐसे पढ़ाईसी हों कि जो कल्याणके इच्छुक हैं, धर्ममार्गमें बढ़ना चाहते हैं, मद कषाय वाले हैं, उनकी गोष्ठी बनावें।

भैया ! उद्यम करो, उद्यम विना सिद्धि नहीं है। कोई बालक कहता है कि मां हमें तैरना आजायगा ? हां बेटा, आजायगा चलो पानीमें। अरे नहीं पानी न छूना पड़े और तैरना आ जाय, तो यह कैसे हो सकता है ? उपाय सब बताए गए हैं, उनपर अमल करनेकी कसर है। जब धर्मके लिए आप इतना बड़ा परिश्रम कर रहे हैं, तब थोड़ासा आचार्योंने जो ७ बातें बताई हैं, उनमें भी अधिक लगो और फिर न लाभ मिले तो कहो। लाभ नहीं मिले यह हो ही नहीं सकता है। तो दूसरी बात है सज्जनोंकी संगति।

ये सब बातें कही जा रही हैं। अपने मनमें संकल्प कर लो कि एक घंटा प्रतिदिन स्वाध्याय जीवनमें करोगे। जब तक यह शास्त्र होता है तब तक नियमसे शास्त्रोंमें आओ तो स्वाध्याय की छूट समझलो। पर जब यह शास्त्र न हो या विधि न बैठे तो फिर ? घटा तो नियमसे स्वाध्याय करो। इसमें कसर न रखो। रही मन लगानेकी बात। तो आप पहिले बड़े-बड़े ग्रन्थ न उढायें। छोटे सरल ग्रन्थ जो आधुनिक ढंगसे लिखे हुए हैं उन ग्रन्थोंके स्वाध्यायमें लगिए। धीरे-धीरे चलकर ऊँचे ग्रन्थोंमें प्रवेश करो। जिसे सुख शांति एवं आनन्दकी भावना हो वह ऐसा संकल्प करते कि मुझे ? घंटा प्रतिदिन ज्ञानार्जन करना है। कुछ भी सुनने को मिल जाय तो वह स्वाध्याय है और नहीं सुनने को मिलता तो खद किसी नियत ग्रन्थका भ्रम पूर्वक स्वाध्याय करे। दूसरी बात कही गई है सत्संगतिकी, सो अपने पक्षी-सियोंको ढूँढ़ लो। सत्पुरुष भी आपको मिलेंगे। हर जगह २-४-१०-१५ सत्पुरुष मिलते हैं। अपनी गोष्ठी बनालो कि खब परस्परमें स्वाध्याय कर लिया जाय, कुछ चर्चा कर ली जाय।

तीसरा उपाय है सद्वृत्तोंकी गुणगण कथा। देखो बड़ा आनन्द आयेगा गुणोंकी चर्चामें, गुणी पुरुषोंकी प्रशंसा करनेमें आत्मामें बड़ी उन्नति जगेगी। दूसरेकी निन्दा करना, यह बहुत बुरा दुर्गुण है क्यों हम दूसरोंकी निन्दा करनेमें उतारु हो जायें ? अरे दूसरेकी निन्दा करनेसे अपन को क्या लाभ है ? खदको लाभ हो या किसी दूसरे को लाभ हो तो दूसरेकी निन्दा करो। दूसरे की निन्दा करनेसे कर्मबध होता है और परिणाम खराब होता है, समय व्यर्थ जाता है। सो तीसरा उन्नतिकी उपाय है कि गुणी पुरुषोंके गुणोंका वृत्तान करे। खुद तो अपन चक्करमें फंसे हैं, कर्मोंसे बंधते हैं, शरीरमें फंसे हैं, नाना प्रकारके विकारोंकी प्रेरणा है। खुद तो बड़े सकटमें हैं। दूसरों के अवगुण क्यों वृत्तानते हैं ? संकल्प बनालो कि हमें इस तरहसे चलना ही है, फिर चिगो नहीं। देखो फिर जीवनमें उन्नति आती है या नहीं ?

चौथा उपाय है सबके दोषोंको ढाकना। किसीके दोषोंको वृत्ताननेमें पहिली दृष्टि तो यह है कि हमने अपने उपयोगको दोषों में डाल दिया। फिर उसके बादमें दूसरे स्टेजकी बीमारी यह है कि हम अपने मुलकों और जवानोंको गद्दी पर लेते हैं और तीसरी स्टेज फिर यह है कि फिर किसीके लात घूँसेका इनाम मिल जाय। किसी के अवगुण कहनेमें, निन्दा करनेमें तीसरे स्टेजकी टी० बी० हो जाय तो फिर क्या होगा ? निन्दा करनेके भ्रममें तीसरे दर्जेकी टी० बी० हो जाय तो फिर पछताना पड़ता है। पहिले

तो दूसरोंकी आलोचना और निन्दा सुहाती है। फिर उसके परिणाममें जब सकट घेर लेते हैं तब रोना आता है। अतः दोषवादमें मौन रहो।

५वां उपाय है, बोलूँ प्यारे वचन हितके। मैं सबसे प्रिय हितके वचन बोलूँ यह उतार लो जिन्दगीमें। क्रोध आता है तो सारी बातें भूल जाते हैं, प्रिय वचन बोलने की याद नहीं रहती है। लेकिन कोशिश की जाय तो क्रोध में कमी आ जायेगी। और फिर प्रिय हित वचन बोलने की आदत बन आयगी। बतावो आप यदि किसीको धन नहीं दे सकते, तनसे श्रम नहीं कर सकते तो जो सुप्तकी चीज है भले वचन बोलना, उसमें क्यों कंजूसी की जा रही है? अच्छे वचन बोलो तो खुद भी सुखपूर्वक रह सको और दूसरे भी सुख पूर्वक रहें। किसी चुनी चुनी बातें पूजामें रोज बोल जाते हैं। पर उसका श्रमल, पालन नहीं हो पाता तो ज्यों के त्यों रह जाते हैं।

भैया ! एक पजाबीके घर एक तोता पला था तो उसको सिखा रक्खा था “ इसमें क्या शक ? ” तोता बोलता है ना ? बोलता है। उसके घर एक ब्राह्मण आया। उस तोतेका रंग भी बड़ा सुन्दर था। तोते वाले से बोला क्या यह तोता बेचोगे ? हां हा बेचोगे। कितनेमें बेचोगे ? १०० रु० में बेचेंगे। अरे आठ आठ आने के तो मिलते हैं। १०० रु० में यह क्यों बेचते हो ? कहता है तोते से ही पूछो कि क्या इसकी कीमत १०० रु० है ? तोते से पूछा कि क्या तुम्हारी कीमत १०० रु० है ? तो बोला तोता कि इसमें क्या शक ? उसे प्रमाण हो गया कि इसकी कीमत १०० रु० है। खरीद लिया। अब अपने घर लाकर उसे खूब दूध पिलाया खिलाया, चार-छः दिन के बाद वह ब्राह्मण रामायण लेकर बैठ गया। सोचा कि तोता तो विद्वान् है ? कहो राम राम। बोला इसमें क्या शक ? सोचा यह हमसे भी ज्यादा विद्वान् है, इसे रामके नामसे भी दिलचस्पी नहीं है, इसको तो ब्रह्मस्वरूप का पता होगा। फिर कुछ चरित्र बोलने लगा तो बोला इसमें क्या शक ? फिर ब्रह्मस्वरूपकी बात बोलने लगे कि वह एकस्वरूप है, अखण्ड है, कहो तोते। बोला इसमें क्या शक ? जब बहुत बातें कर चुका तो उत्तर केवल यही मिले, इसमें क्या शक ? तो उसको शक हो गया कि यह तो मूढ़ मालूम होता है। तो ब्राह्मण पूछता है कि क्या हमने १०० रुपये पानीमें डाल दिए ? तोता बोला इसमें क्या शक ? वैसे ही हम आप पढ़कर जाया करते हैं पर पढ़ने मात्रसे हमारी आपकी आत्मामे कुछ अन्तर न पड़ेगा। हम छुपे-छुपे गुप्तरूपसे आत्महितके लिए इन बातोंका पालन करें और आत्मस्वरूप पर दृष्टि दें तो हमे उन्नतिका उपाय प्राप्त हो सकता है।

छठा उपाय क्या है कि भगवान् की भक्ति करे, भगवान् के जो गुण

हैं, उनका स्वरूप है, शुद्ध ज्ञानप्रकाश है। उसका अदाजा लगावो कि कैसा स्वरूप है? यही प्रभुकी उत्कृष्ट भक्ति है।- सो इस प्रकार प्रभुके गुणोंका अनुराग बढ़ावो।

जहां उपाय है अपने आत्माका ध्यान करो। आत्माका ध्यान कैसे बने? तो उसके उपाय दो हैं। एक तो यह कि परवस्तुओं को अहित जान भिन्न समझकर उन सबका ख्याल छोड़ दो और कुछ क्षण तो बड़े विग्राम से स्वस्थित हो जावो, आत्माका ध्यान बन जायगा। और दूसरा उपाय यह है कि अपने बारे में ऐसा ध्यान बनाओ कि यह मैं केवल जाननमात्र हूँ, प्रतिभासमात्र हूँ। जाननका जो स्वरूप होता है, जाननका जो लक्षण है, साधन है उस रूप अपना उपयोग बनाओ कि यह मैं जाननमात्र हूँ, यदि जाननका जानन बन गया तो जाननकी अनुभूति हो जायगी और जानन की अनुभूतिमें ही आत्माकी अनुभूति होती है। इस तरह जरा अपने आत्माकी लगन तो बढ़ावो, कुछ भी भय न रहेगा। भय होता ही तब है जब हम आत्माकी दृष्टि छोड़ते हैं और परपदार्थोंमें दृष्टि फँसाते हैं, तब क्लेश होते हैं। अभी यह काम पड़ा है, अभी यह काम पड़ा है, इन विकल्पों से ही तो दुःखी है और जिसके ज्ञानमें यह है कि मुझे कोई काम नहीं पड़ा है, सर्व परपदार्थ हैं, उनका परिणामन उनके कारण उनमें है, फिर भयकी क्या बात है?

हे जीव! इस देहके बुढ़ापे को देख कर, मरण को देखकर भय मत करो। यद्यपि व्यवहारनयसे जीवके बुढ़ापा और मरण है तो भी शुद्ध निश्चयनयसे यह बुढ़ापा और मरण देहके ही होता है, जीवके नहीं होता है, ऐसा मानकर हे मुसुक्षुसंत रच भी भय मत करो। तेरा आत्मा तो केवल अपने स्वरूपमात्र है। जो कोई भी अजर है, अमर है, जन्म, जरा, मरणसे रहित है, ब्रह्म शब्दसे जो वाच्य है ऐसा यह चैतन्य सत् तेरा शुद्ध आत्मा है। कैसा है यह तेरा पवित्र आत्मा? यह आत्मा सर्वोत्कृष्ट है। अपने आपकी उत्कृष्टता अपने आपको विदित हो तो अपनेमें आत्मजागृति होती है। ऐसे सर्वोत्कृष्ट ब्रह्मस्वभावरूप अपने आत्माको जानो। कैसे हम आत्मा को पूर्णरूपसे स्पष्ट जान सकते हैं? पंचेन्द्रियके विषयादिक समस्त विकल्प जालों को छोड़कर, परमसमत्तारूपमें स्थित होकर इस शुद्धआत्माकी भावना करो। सामने भोजन रखा है, इमरती बनाकर रख दिया है और कहें कि जरा इसका स्वाद जानो और एकदम साफ जान लो कि इसमें क्या स्वाद है? तो क्या करते हो? खा लिया और जान गए। सामने रखी हैं, अब क्या कसर है? इसी प्रकार इस शुद्ध आत्माको जानना है तो विकल्प छोड़ो समाधिमें

आयो तो शुद्ध आत्माका जानन होगा ।

भय्या ! खुदके किए बिना खुदका काम तो न निपटेगा । दुकानका हिसाब किताब चार महीनेसे पड़ा है तो वह आपके करनेसे ही तो पूरा पड़ेगा, मुकनेसे तो काम न निकलेगा, काम करना ही पड़ेगा । कदाचित् घरके आंगनमें भीतका कोई हिस्सा गिर गया हो, आंगकमे ढेर लग गया हो तो रोनेसे से सफाई न होगी, खुदके कराने या करनेसे ही सफाई होगी । खुदके कुछ किए बिना सफाई न होगी, झांकनेसे सफाई न होगी । इसी तरह मोक्षमार्गका आनन्द गप्पोंसे न मिलेगा, मुकनेसे न मिलेगा, साहस हो तो क्रियासे, आचरणमे, श्रद्धानमे, ज्ञानमे उतर जावो तो उसका आनन्द मिले । तो हे भव्य पुरुष ! विकल्प जालोको छोड़कर परमसमाधिमे स्थित होकर अपने केवल शुद्ध आत्मतत्त्वकी भावना करो ।

अब योगेन्द्रदेव यह अभिप्राय मनमे रखकर कि चाहे देह छिद जाये, चाहे देह भिद जाये तो भी शुद्ध आत्माकी भावना ही करो । सदाके लिए संकटों से छूटनेका उपाय करनेमें बहुत बड़ा त्याग करने की आवश्यकता है और यह त्याग मूलमे भी ज्ञानस्वरूप है । अर्थात् अपने को ज्ञानमात्र निरखो इसमे ही अन्य सर्वपदार्थों का त्याग आयेगा । फिर इस सहज त्याग पर इतना दृढ़ आग्रह करे कि चाहे देह छिद जाये या मिट जाय तो भी इस शुद्ध आत्माकी अर्थात् ज्ञानात्मक अपने आपकी भावना ही करे ।

छिज्जउ भिज्जउ जाउ खउ जाइय एदु सरीरु ।

अप्पा भावहि णिम्मलउ जि पावहि भवतीरु ॥७२॥

शरीर चाहे छिद जाय अर्थात् चाहे टूक-टूक हो जाये, भिद जावे अर्थात् इसमे छिद-छिद हो जावे अथवा क्षयको प्राप्त हो जाये, विलुप्त ही मिट जाये फिर भी हे योगी तुम वीतराग, चिदानन्दस्वरूप उस एक ज्ञान-स्वरूप निजआत्मतत्त्वकी भावना ही करते रहो । जो तत्त्व निर्मल है, अर्थात् भाषकर्म, द्रव्यकर्म और नोकर्मसे रहित है, इस भावनासे क्या होगा ? इस परमात्मतत्त्वके ध्यानसे तुम संसारका तीर प्राप्त कर लोगे । अर्थात् संसारसागरसे पार हो जावोगे । यहां आत्मतत्त्वकी भावनाके लिए कहा जा रहा है ।

मोहीजन विषयसाधनोंकी प्राप्ति के लिए इतनी हिम्मत करते हैं कि चाहे शरीर थक जाये, पसीनेसे लथपथ हो जाय, भयानक जगलमें, ममुद्रमें जहाजोंमें कहीं भी आना जाना पड़े, समय पर चाहे भोजन भी न मिले पर जो विषय चाहा गया उस विषयकी प्राप्ति करली ही जाय—ऐसी दृढ़ करते हैं । मोहीजन इस अज्ञानतापूर्ण आग्रहपर तुले रहते हैं, तो ज्ञानी जन

इस आग्रहपर हट रहें कि चाहे शरीर छिद जावे, भिद जावे, हम तो इस निजज्ञायकस्वभावकी भावनामें रहेंगे। सुकुमार स्वामीको बाधने नोच-नोचकर खाया, तिसपर भी उनकी यही परिणति थी कि चाहे यह शरीर छिद जाये, भिद जाये, क्षयकी प्राप्ति हो जावे, फिर भी उस आत्म-देवकी भावनामें ही रहेंगे।

मैया ! शरीर तो मिलता रहता है और शरीरको क्यों चाहते हो ? शरीरका मिलना बड़ा कठिन उपद्रव है। यह शरीर मिला, तब अहमबुद्धि हुई, यह मैं हूँ। और जब माना कि यह मैं हूँ। तो मोही परशरीरको मानता कि यह मेरी स्त्री है, यह मेरा पुत्र है इत्यादि, और फिर उन सबको राजी रखनेके लिए धनका संचय किया और फिर उस धनसे जो बाधक होने लगा, उनमें लड़ाई लड़ने लगा, और तरह रागद्वेषमय क्षोभकी वृत्ति बनाई किस बात पर ? एक शरीर मिला है इस बात पर। क्या यह शरीर चाहिए अपनेको ? नहीं चाहिए ना ? तो वर्तमानमें भी इस शरीरके अनुरागी न बनो। इस मनको पापोंसे बचानेके लिए इस शरीरसे अधिकाधिक उपकार करो। जैसा होना हो, शरीर छिदता हो छिदे, भिदता हो भिदे, किसी भी हालतको प्राप्त होता हो, पर अपने शुद्धज्ञानस्वरूपकी भावना न छोड़ो।

ये बड़े राजपुत्र लोग जिन्हें साधु अवस्थामें वैरियोंने और सिंहादिके क्रूर जीव जीवोंने उपसर्गसे उपद्रुत किया, क्या उनमें यह सामर्थ्य न थी कि उन्हें हटा दे ? पर इस हटानेका विकल्प करनेका फल ससार था और कुछ समय तक चलना था, इस कारण शरीर किसी भी अवस्थाको प्राप्त हुआ उसका विकल्प नहीं किया, उसे इष्ट नहीं समझा। यहां यह बतला रहे हैं कि जो पुरुष देहके छिदनेकी नोबत आनेपर भी रागद्वेष आदि क्षोभ परिणामोंको न करते हों, एक शुद्धज्ञानस्वरूप आत्माकी भावना करते हों, वे यथाशीघ्र मोक्षको प्राप्त होते हैं। कुछ तो नियंत्रण बना लो।

मैया ! इस शरीरको आरामसे अर्थात् प्रमादमें न रखो। इससे मोह न करो। दूसरोंके कुछ उपकारमें शरार न लगे, ऐसी दुर्बुद्धि न बनाओ। खुदगर्जीका फल खुदके लिए अच्छा नहीं होता है। यह शरीर तो मिटेगा, जलेगा, सड़ेगा, यहां अपवित्र दुर्गन्धित शरीर जिससे परमार्थतः रच भी इस ज्ञानस्वरूपी आत्माका सम्बन्ध नहीं है, ऐसे शरीरमें मोह करना वह मोही और तुच्छ पुरुषोंका काम है। शरीरका मोह छोड़ो, जीनेके

और संयमके लिए जीना और आत्मरक्षणके लिए समय करना, ये बातें अलग हैं और लक्ष्य स्वादका लेना, मोह करना, ये बातें दुर्गतिमें ले जाने वाली हैं। इसलिए अपनी ओर एकचिन्त होओ। दूसरोंका क्या

कर-करके अब तक भी तो कुछ नहीं मिला, आगे क्या मिलेगा ?

अब तो बड़े लड़के हो गए, क्या लड़कोंसे सुख देखा होगा ? आकुलताएँ और आपत्तियाँ ही पाई होगी । लड़कोंके लड़के हो गए तो आशा करते हैं कि लड़कोंने तो सुख नहीं दिया अब लड़कोंके लड़के सुख देंगे । उनसे भी सुख नहीं मिला तो अब पतियोंकी आशा बनायेंगे । यह मोह बड़े खोटे परिणाम वाला है । जगलके सब जीव एक समान हैं । उनमें प्रभुताका स्वरूप है । ऐसे अमृतका पान करनेमें बाधा डालने वाला यह मोह परिणाम है । ये मोही जन दो तीन जीवोंको अपना मान रहे हैं । ये दो तीन भी तो एक दिन विदा हो जायेंगे । यह मानने वाला भी न रहेगा । यह भी विदा हो जायगा । सारा स्वप्नका तो काम है । अहो, इस मोहकी नींदके स्वप्नमें कितनी लोटापाई की जा रही है ? हे कल्याणार्थियों ! देहके मोहको छोड़ो । हे योगी पुरुष ! कर्मकृत भावोंको और अन्य चेतनद्रव्योंको हम निश्चयसे भिन्न ही समझें ।

कम्महं केरा भावडा अप्पु अचेयंगु दन्वु ।

जीवसहावहं भिरगु जिय गियमि बुज्झहि सन्वु ॥७३॥

कर्मोंके सम्बन्धी जितने भी भाव हैं और अन्य जितने भी अचेतन द्रव्य हैं । हे आत्मन् ! तुम उन सबको अपने जीवस्वभावसे भिन्न ही जानो । यह आत्मतत्त्व विशुद्धज्ञानदर्शनस्वरूपी है । और ये परभाव, परद्रव्य ज्ञानदर्शनसे अत्यन्त जुदा हैं । सो हे जीव ? इस अपने आपके आत्मतत्त्वको समस्त परद्रव्योंसे और परभावोंसे भिन्न जानो । सुखका मार्ग तो बिल्कुल सीधा है पर चलते नहीं बनना तो इसमें दोष किसका है ? खुद चलते नहीं बनता और दोष दिया जाता है अन्य लोगो पर । खुद शात होते बनता नहीं दोष दिया जाता है कि इसने मुझे क्रोध कराया है । खुद ज्ञानरूपसे परिणाम नहीं सकते, अपराध लगाया जा रहा है कि स्त्रीने, बच्चों ने मुझे फांस लिया । नाच न आवे आंगन टेढ़ा । कोई सगीतकी सभा जुड़ी हुई थी । नाचने वाला भी घुंघुरु पहिने खूब तैयार खड़ा हुआ है । कोई अवसर ऐसा आये कि पता नहीं क्या हो जाये कि कलाका रूप बना ही न बने, नाचते ठीक न बने तो कहता है कि मालूम पड़ना है कि यह चौक टेढ़ा है । नाचते खुद नहीं बनता और बताता है चौकका दोष । इसी तरह खुद तो अपराधी है, मोही है, राग करता है व्यर्थमें मोहियों पर संसारके असार जीवों पर जिनसे कुछ सम्बन्ध भी नहीं और दोष देता है कि अमुकका कुछ लेनदेन है या अमुक मुझे छोड़ते नहीं है । घरके लोग इजाजत देते नहीं हैं । तो क्या तुम्हारा आत्मा इन

सब मोही जीवोंके हाथ बिक चुका है ? जो अज्ञानमें ऐसी परतन्त्रता अनुभव जा रही है कि हम कुछ नहीं हैं। ये लोग इजाजत दे, छोड़ दें तो हम अपने शुद्ध आत्माकी भावनामें लगे। समस्त परद्रव्योंको और परभावोंको अपने से भिन्न ही समझो। इस दोहेमें यह बताया जा रहा है कि जब यह मिथ्यात्व अविरतिकषाय और योगको हटाता है, निर्मल परिणाम बनाता है, उससे काल यह सुरक्षित है। अनुभवमें आये कि जो शुद्ध आत्मतत्त्व है वही उपादेय है। इस प्रकार परभाव और परद्रव्योंसे भिन्न आत्मतत्त्वकी भावनामें प्रेरणा देने वाला यह दोहा कहा गया है।

अब यह निश्चय किया जा रहा है कि हे ज्ञानी पुरुष ! ज्ञानमय परमात्मासे भिन्न समस्त परद्रव्योंको छोड़कर एक शुद्धआत्माकी ही भावना भावो।

अप्या मेखिण्वि गणामच अणु परायण भाव ।

सो छडेविणु जीव तुहुं भावहि अप्पसहाव ॥५४॥

हे बनावटी दु स्त्री प्रभो ! अपने आत्माको छोड़कर अन्य समस्त जो परभाव हैं उन्हें तू भिन्न जान। तू तो एक ज्ञानमय अलौकिक सत् है। और अन्य सब तेरे स्वरूपसे अत्यन्त पृथक् परभाव हैं परद्रव्य हैं। उनको छोड़ और आत्मस्वभावकी भावना करो। यह आत्मा केवलज्ञानादिक अनन्त गुणोंका पिण्ड है। इस आत्माको लक्ष्यमें लेनेके लिए उन समस्त गुणोंमें से एक ज्ञानमात्र गुणोंके रूपमें भावना करनी चाहिए। अन्य सब गुण निराकार हैं, उन गुणोंको लक्ष्यमें नहीं लिया जा सकता। ज्ञानगुण साकार है, उस ज्ञानको केवल शुद्धज्ञानके स्वरूपरूपमें लक्ष्यमें लिया जाय तो इस आत्मा की खबर पड़ती है।

भैया ! इस ज्ञानमय आत्माको छोड़कर जो तुम्हारे घरमें रहने वाले हों उन्हें तुम भिन्न जानों। तुम्हारे घरमें रहने वाले कौन हैं ? आपके घरमें कौन रह रहा है ? २-४ के नाम बोलो। आपके घरमें ये रागद्वेष मिथ्यात्व आ गये हैं। विषय, इच्छा, शक्त्य ये सब बस रहे हैं। हम इंटोंके घरकी बात नहीं पूछ रहे हैं। वह तो तुम्हारा घर ही नहीं है। वे तो भिन्न परद्रव्य हैं। मिट्टीके घरको किसने बनवाया ? किसके प्रबन्धसे तैयार हुआ था ? आपके बाबाने बनवाया होगा तो कुछ खबर है कि उसको बनवाकर बाबा कितने दिन रहे थे ? चाहे आधा ही बन पाया हो मर गए हों। और प्रायः ऐसा ही होता है कि बाबाके बाद तुम्हारे पिताने पूरा किया होगा। पर उस मकानमें तुम्हारे पिता कितने दिन तक रहे होंगे ? कुछ खबर है। हा होगी खबर, और तुम उस मकानमें कितने दिन रहोगे ? यह घर तुम्हारा

कैसे ? इस मिट्टीके घर की बात नहीं की जा रही है किन्तु अपने आत्मप्रदेश से पूछा जा रहा है कि ज्ञानमय भावोंको छोड़कर अन्य जो भाव हैं, विषय कषाय हैं वे सब तुमसे न्यारे हैं । तू ऐसे ज्ञानमय निजस्वरूपको तो देख । उन सब परभावोंको छोड़कर तू अपने आत्मस्वभावकी भावना कर ।

अन्तरमें परभाव तो हैं मिथ्यात्व, रागद्वेषभाव और बाहरमे परभाव हैं शरीरादिक पदार्थ । ये सब तुमसे अत्यन्त भिन्न हैं । सो पूर्वोक्त इन सब भावोंको जो शुद्धआत्मासे विलक्षण हैं, भिन्न हैं, न्यारे हैं, विपरीत हैं, उनको छोड़कर हे मुमुक्षु पुरुष इस शुद्ध आत्मस्वभावकी भावना कर । कैसा है यह शुद्ध आत्मस्वभाव ? जो कारणसमयसाररूप है । जैसा भिस्मरेजममें यह देखते हैं कि मुँहमेंसे कागजकी धारियां निकलते जाते हैं, उनका अन्त नहीं आता । ऐसा देखने वालोको लगता है । यह एक खेलकी बात है । इस कारण समयसार में से भी पर्यायकी धारियां निकल रही हैं, निकलती जा रही हैं, अंत नहीं आता । यह पुराण पुरुष ज्योंही है और ये परिणतिया इससे निकलती चली जा रही हैं ।

हे आत्मन् ! तू उस ध्रुवस्वभावको तो समझ कि यह मैं हूँ और उसकी जितनी परिणतियां निकलती हैं, अवस्था होती हैं उन सबको तू पर जान, भिन्न जान, अनात्मीय जान, उनमें मोह मत कर । इसको तो यह कहा जा रहा है कि तू अपने आपके रागद्वेष विचार वितर्कादिक परिणामों से भी मोह मत करो । किन्तु यह मोह कर रहा है इंट, पत्थर, वन वभवसे । यह तो चतुर है ना ? शायद ऐसा अर्थ लगा बैठा हो । जैसे एक कथानकमे है कि एक राजाके पास रोज पुरोहित शास्त्र पढ़ता था । दो दिनके लिए वह बाहर चला गया । अपने लड़केसे कह गया कि तू राजा को शास्त्र सुना देना । शास्त्र पढ़ने बैठा तो प्रकरण आया मांसके त्यागका तो वह बोलता है कि जो रंच भी मांस खाता है वह सीधा नर्क जाता है । राजाको बहुत बुरा लगा । वह मांस खाने वाला था । और कोई नरकका नाम लगावे तो बहुत बुरा लगता है । चाहे नरक किसीने देखा हो या नहीं, सुना हो या नहीं, पर कोई कहदे तो सुनने वालेको बहुत बुरा लगता है । सो राजा को बहुत बुरा लगा ! दूसरे दिन पुरोहित आया तो राजा ने उससे शिकायत कर दी कि तेरा लड़का तो बहुत ही बुद्धू है । वह तो कहता था कि जो रंच भी मांस खाता है वह सीधा नरक जाता है । पुरोहितने कहा महाराज वह ठीक कहता था कि जो रचमात्र भी मांस खाता है वह सीधा नरक जाता है । जो सेरों मांस खाता है उसकी बात नहीं कही जा रही है । अरे कहां तो

यह उपदेश हो रहा था कि अपने राग द्वयकी वृत्तिसे भी मोह न करो और कहा कि यह वृत्ति जग उठी है कि ईद पत्थर मल मूत्रके पिरख भिन्न देह इनसे प्रीतिकी जा रही है। शायद ऐसा ही अर्थ लगाया होगा कि रागोंसे प्रीति न करें, पर अन्य वस्तुओंसे तो करें। इसीलिए तो छातीसे लगाए ही रहते हैं। पत्थरों को इटोंको शायद ऐसा अर्थ होता हो।

अरे भैया ! आँखोंके सामने तिलभर भी कागज अड़ जाये तो सारा पहाड़ ढक जाता है। इस उपयोग में परमाणुमात्र भी राग रहता है तो वह आत्माको नहीं जानता। जिसकी अड़ामें परमाणुमात्र भी राग है वह आत्माको नहीं जानता और उपयोगमें जिस समय रच भी राग धस रहा हो उस समय आत्माका अनुभव नहीं लगना। इन बाहरी पदार्थोंसे मोह छोड़ो। इसका आचार्य उपदेश नहीं देते हैं यह तो बेहूदापन है। उपदेशमें यह कहा जा रहा है कि हे आत्मन् तेरी जो क्षण-क्षणकी नवीन-नवीन अवस्था हो रही है उस अवस्थारूप तू नहीं है। वह अवस्था विनाशीक है। उससे तू प्रीतिको तज और निज कारणसमयसार की सेवा कर। यह कारण-समयसार कैसा है ? अभेदरत्नत्रयस्वरूप है। अभेदरत्नत्रय कैसा है कि कार्य-समयसारकी साधना करने वाला है। कार्यसमयसार कैसा है ? जहां केवल ज्ञान केवलदर्शन अनन्तआनन्द अनन्तशक्ति इस गुणचतुष्टयका जहा विकास है। ऐसे ज्ञानादिक चतुष्टय विकासरूप अरहतसिद्ध अवस्थाका साधक जो चैतन्यस्वभाव है, चैतन्यस्वभाव का अवलम्बन है वह कारणसमयसार परिणाम शुद्धआत्मास्वरूप उपादेय है। उसको ही उपादेय जानो और उससे अन्य जो कुछ भी तत्त्व हैं उनको हेय समझो।

इस ज्ञानमय परमात्माकी भावनाके अनुरागमें श्री योगेन्द्रदेव कह रहे हैं कि तुम सर्वसकल विकल्पजालोंको छोड़कर अपने आपमें विश्रामको, परमविश्राम को लेते हुए शुद्धज्ञानके अनुभवका आनन्द लूटो। कष्टसे, क्लेशसे कर्म नहीं कटते किन्तु अलौकिक ज्ञानमय आनन्दके अनुभवसे कर्म कटते हैं। भोगोंकी रुचिको छोड़ो और अपने ज्ञानस्वभाव की रुचि करो। ये समस्त बाह्य भावमात्र धोखा ही हैं। इनसे सकट मुक्त नहीं हो सकते हैं। सो सदाके लिए सकटोंसे पार होनेके लिए अपने आपमें बसे हुए अनन्त अनन्त अहेतुक चित्तस्वभावमात्र परमपिताकी उपासना करो। अब जो निश्चयसे ८ प्रकारके कर्मोंसे रहित है और सर्वदोषोंसे रहित है, सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्यसे सहित है, ऐसे आत्माको तुम परमात्मा जानो, ऐसी आत्माकी भावना करो।

भैया ! सम्यग्ज्ञान वह कहलाता है जो किसी वस्तुको शुद्ध उसके

निजभावरूप देखे। शुद्धका अर्थ है किसी वस्तुको केवल उसही वस्तुरूप देखना। किसीसे मिले जुले या जो बात उसमें स्वयं स्वभावसे न हो, किसी परका सन्निधान पाकर विभाव परिणमन हो, उसको न देखे किन्तु सहज-स्वभावरूपसे वस्तुको देखे तो उस ज्ञानको सम्यग्ज्ञान कहते हैं। आत्माको भी इसी केवलस्वरूपमात्र देखनेको ही परमात्मत्वका देखना कहते हैं। वह किस प्रकार है ?

अदृष्टं कम्पहं बाहिरउ सयत्नहं दोसहं चत्तु।

दंसणणाणचरित्तमउ अप्पा भावि गिरुत्तु ॥७५॥

जो प्रकार के कर्मोंसे रहित है, सर्वप्रकारके दोषों से मुक्त है, जो दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यमय है। हे भव्य जीव ! उसको तुम परमात्मा जानो और ऐसी भावना करो।

भैया ! शब्दोंमें स्वयं सामर्थ्य नहीं है कि शब्द किसीको ज्ञान जगा दें। किन्तु जिनका ज्ञान जगा हुआ होता है वे शब्दोंका निमित्त पाकर अपने आपमें जग जाते हैं। कोई बच्चा राजा राणाकी वारह भावनाएँ बोलता है, सुनने वाले पचासों जन हैं। उन पचासोंमें से किसी को उसका बड़ा उचा गर्भित अर्थ सूझता है। किसीको केवल इतना ही सूझता है कि हमारे पाठ-शालाके बच्चे देखो कितना अच्छा बोल रहे हैं। जो बोल रहे हैं उसका वाच्य अर्थ उन्हें प्रतीत नहीं होता और कुछ लोगोंको तो ऐसा लगता है कि क्या बेकारकी यातने बर्बाद की सिखा रहे हैं। स्कूलमें पढ़ानेसे तो काम चलता है और यह व्यर्थका काम लगा रखा है। चीज बही है। जो जिस योग्य है वह उसही भाषिक अर्थ लगाया करता है। शब्दोंमें स्वयं सामर्थ्य नहीं है कि जन-जन को अपनी बात बता दिया करें। एक फल होता है अनन्नास। अब कोई अनन्नासकी तारीफ शब्दोंसे करे तो जिसने नहीं खाया उसके लिए शब्द बेकार हैं। उसने कुछ अर्थ नहीं रखा, कुछ भाव नहीं निकाला और जिसने अनन्नास खाया है, तारीफ करना तो दूर रहा, नाम लेनेसे ही मुँहमें पानी आ गया होगा। शब्द स्वयं किसीको क्या बताते हैं ? ये शब्द अपने-अपने ज्ञानका प्रमत्कार हैं। परमतत्त्वके परिचयी इन शब्दोंसे परमतत्त्वका ज्ञान करते हैं।

इस दोहेमें योगेन्दुदेवने आत्माके सम्बन्धमें तीन बातें बतायी हैं। जो केवलज्ञान स्वभावमात्र अपने आत्मासे परिचित है वह विशेषणका शब्द सुनकर ही सब समझ जाता है। प्रथम विशेषणमें कहा है कि यह आठों कर्मोंसे परे है। ओह, वह तो केवल ज्ञानस्वभावमात्र अमूर्त पदार्थ है। उसमें कर्म कहाँ चिपके हैं ? कर्मोंसे यद्यपि यह है, निमित्तनैमित्तिक योगसे

बन्धन हट लगा है फिर भी ज्ञानमें ऐसी खी है कि बंधन से बंधे हुए होकर भी हम बंधनको नहीं निरखते तो अपने ज्ञानमें हम बन्धनसे मुक्त हो गये। उपयोगको और अपने स्वभावको अनुभवने लगा जायेंगे।

जैसे आपके घरके तीन चार कमरोंके भीतरके कमरे में तिजोरी रखी है, उस तिजोरीके अन्दर सटूक है, उस सटूकके अन्दर दिविया है, दिविया में कपड़ेमें बंधी हुई आपकी हीरा जड़ी हुई अगूठी रखी है। आप बहा बैठे हैं। जब आपका ग्याल आ गया तो ज्ञान तुरंत अगूठीमें पहुंच जायगा। उस ज्ञानको न तो दरवाजेके कियाड़ने रोका, और जितने कमरे हैं वे भी बन्द पड़े हैं। आप मय लोग मंदिरमें आ गए, ताला लगाकर आये होंगे। न मोटे कियाड़ने रोका, न कमरोंकी भीतोंने रोका, न सटूकने रोका, न दिवियाने रोका। कोई भी उस ज्ञानको रोक नहीं सका। ज्ञानकी ऐसी निर्वाच गति है। जैसे लोकोक्तिमें कहा करते हैं कि जहां न जाये रवि, यहां जाये रवि। उस कथिका मन्त्रज्य ज्ञानसे है। जहां सूर्यकी किरणें प्रवेश नहीं कर सकती हैं वहां भी इस ज्ञानका प्रवेश हो जाता है।

यहां अभी मोटीसी बात कह रहे हैं। सुननेके लिए विलकुल साधारण बात है। भगवान कैसा है? न प्रकारके कर्मोंसे रहित भगवान है। अपने आठ वर्षके बच्चे से पूछो तो वह धृता देगा कि सिद्ध उसे कहते हैं जो न प्रकारके कर्मोंसे छूट गया है। बात बड़ी नहीं कही जा रही है, मगर सुनने वालोंके, जानने वालोंके ज्ञानका ऐसा चमत्कार है कि छोटीसी बात सुनकर कितना बड़ा महत्वशाली प्रभुस्वरूप नजर में आ लेता है। एक बड़े ज्ञान की बात कहने वाला छोटा आदमी है। पड़ोसका गांवका वह भी शिश्नका एक वाक्य कहता है, उसे हम सुनते हैं और बाहर गांवसे आये हुए किसी श्रद्धेय पुरुषके मुखसे उससे भी कम शब्दोंमें शिक्षाकी बात सुनते हैं तो हमारे हृदयमें इस श्रद्धेयकी बातका असर होता है और उसका महत्व समझते हैं। यह किनकी कला है? यह सुनने वालेकी कला है, सुनने वाले ने अपना चित्त श्रद्धासे भर लिया तो श्रद्धासे भरा हुआ चित्त होनेसे वह हृदय बहुत कुछ ग्रहण कर लेता है। यह सब अपने स्वरूप, अपने ज्ञानका और सम्यक्भावोंका चमत्कार है।

प्रभु कैसा है? प्रभु न कर्मोंसे रहित है। देखो प्रभु गुणगानमें ज्ञानी की कैसी आन्तरिक रुचि हो रही है। जैसे जिसको अपनी स्त्रीसे प्रेम है वह स्त्री हो मायके में और वहां का कोई तुच्छ आदमी भी सुसरालसे आया हो तो उस निम्नजातिय के मुखसे भी वह बड़ी उत्सुकतासे बातें सुनना चाहता है वह दामाद। तुम कहा रहते हो, तुम उनके घरके पास ही रहते हो क्या?

तुम्हें आज ससुर साहब मिले थे ? धीरे धीरे स्त्रीकी कुशलताके शब्द भी सुनना चाहता है जिसको कि श्रद्धामें रक्खा है। यह बातें सुनता है और इस व्यक्तिसे भी बड़े विनयसे बोलता है।

उक्त दृष्टान्तमें यह बताया जा रहा है कि छोटेके मुखसे भी बड़ी श्रद्धासे अपनी मन चाही चीजके बारेमें जानना है। इसी प्रकार जिसको आत्मतत्त्वमें रुचि है उस आत्माके पते की बात कोई कहे, चाहे छोटा हो चाहे बड़ा, उन शब्दोंको रुचिसे सुनना चाहता है। इससे कुछ शब्दोंकी महत्ता नहीं होती। शब्दोंसे हमें क्या प्रयोजन ? पर उन शब्दोंके माध्यमसे हम अपनी अभिष्ट आत्मतत्त्वकी बात सुनना चाहते हैं। इसी लिए आत्मदेव की बातको कहने वाला कोई पुरुष हो वह इसे प्रिय लग जाता है। विशेषतः इसे क्या प्रिय लगा ? अपना आत्मा ही इसे प्रिय लगा। केवल सीधे शब्द बोलें जा रहे हैं। जैन शास्त्रोंमें घुमा फिरा कर शब्दों को बोलनेमें महत्त्व नहीं दिया, फिर भी कोई बड़े शब्दशास्त्रोंका खिलाडी हो तो वह अपनी लीलासे एक हाथ से शब्द छटाको भी खेल जाता है। समन्त भद्र स्वामीने जिनशतकस्तुति बनाया है, उसमें करीब १०० श्लोक हैं। वे इतने कठिन हैं और इतने टेढ़ाढसे चित्रित किये हुए हैं, कोई धनुषके रूपमें, तलवार के रूपमें अनेक चित्रोंसे उन्हें बांधा है, जिसका अर्थ लगानेमें बड़े-बड़े विद्वान् सिर रगड़ते हैं पर उन्हें अर्थ निकालनेकी युक्ति न मालूम हो तो वे अर्थ नहीं निकाल सकते। समन्तभद्र स्वामीने इसमें एक अपना हाथ दिखा दिया। यह भी प्रभुभक्तिकी एक पद्धति है। पर इतने कठिन शब्दोंसे कुछ वर्णन करनेमें उनकी भी रुचि मूलतः नहीं थी। समन्तभद्र स्वामीने बहुत ही सरल शब्दोंमें रत्नखण्ड नामकी पुस्तक लिखी, उसमें बहुत ही साधारण बातें रखीं। उन्होंने धर्मकी प्राप्तिको, धर्मकी प्रभावनाको बहुत ही साधारण शब्दोंमें लिखा। जिस जमानेमें लोग आडम्बरसे जगतको मोह रहे थे, उस जमानेमें जिनशतकस्तुतिमें समन्त भद्रस्वामीने अपना एक हाथ दिखाया वह भी भक्ति और धर्मप्रभावनाकी उमगमें। ऋषिजनोकी आदत बहुत सरल शब्दोंमें सब कुछ बताने की होती है। यहां योगेन्दु देव सीधे वृद्ध महापुरुषों जैसी बात कह रहे हैं।

आजकलकी सभा सोसाइटीमें कोई प्रस्ताव रखना हो तो प्रस्ताव रखा जायगा एक मिनटमें, पर उसकी भूमिका कहनेमें १ घंटा लगेगा। जो बात रखना है समाजमें उसे सब कुछ कह चुकने के बादमें विलकुल अंतमें एक या दो मिनटमें रखेगा। पर बूढ़े आदमियोंको जो बात कहना है पंचों में बहबात वे पहिले ही घर देते हैं। भय्या ! बात यह है, अब व्याख्या

पीछे करेंगे। तो बृद्ध पद्धतिके अनुसार यहां योगेन्दु आचार्य देव सीधे शब्दोंमें कह रहे हैं कि आत्मा ८ कर्मोंसे रहित है। शब्द दो तीन हैं। कला कौशल जानने वालेका है, सुनने वालेका है, वह वहां तक पहुंचता है। इ आत्मया ८ कर्मोंसे रहित है, ऐसा कहने से यह बात तो अपने आप आ गई कि शरीरसे भी रहित है, कुटुम्बसे भी रहित है और घरसे भी रहित है। मरने पर जो चीजें साथ जाती हैं उनसे जब रहित बता रहे हैं तो जो मरने पर साथ नहीं जातीं उनसे रहित है, यह बात तो अपने आप ही आ गई। उसमें व्यादह क्या दिमाग लगाना।

यह आत्मा मिथ्यात्व रागादिक भावकर्मरूप सर्वदोषोंसे जुदा है, तो यहां बतला रहे हैं कि जो आत्माकी परिणतिरूप भी है ऐसे राग द्वेषों से भी यह आत्मा दूर है, भगवान् जिनेन्द्र देवकी बातोंको भी सुनकर श्रद्धा में यह बात कह रहे कि हमारा तो वह घर है, इतनी दालान वाला है, इतने लोग हमारे घरमें रहते हैं। तो इसको क्या कहा जाय? इसने अपना घर जगह ऊधम मचा दिया है। एक नगरमें एक बादशाह था। सो वह चला जा रहा था। रास्तेमें एक गडरियाकी लड़की उसे पसंद आई, तो उसका विवाह कर लिया। उस गडरियाकी मोड़ीको वह बनाकर, रानी बनाकर अपने घर में रखा। अब जो उसके लिए कमरा दिया गया था वह बड़ा सजा हुआ था। चारों तरफ फोटो लगे हुए थे। राणा प्रतापका और-और भी बहादुर लोगोंके फोटो लगे हुए थे। उनमें एक फोटो ऐसा भी था जिसमें गडरियेका बच्चा भेड़ बकरी चरा रहा था। अब वह लड़की सिलसिलेसे सब फोटो देखती जाती। मानो उन फोटोंमें कुछ सार नहीं है और जहां उस गडरियेके सुन्दर बच्चे को भेड़ बकरी चराते देखा तो गडरिये की मोड़ी बोलने लगी, टिट्ट-टिट्ट। वहां उसका मन लग गया कैसे सुन्दर महलमें वह विराजी है, रानी बनकर आई है और उसका मन कहीं नहीं भरा। मन भरा तो भेड़ बकरीके बच्चों पर।

इसी तरह आचार्यदेव इतनी मर्मभिदी बात तो बता रहे हैं कि जो तेरे आत्माकी ऐसी परिणति हो रही है, राग द्वेषरूप उससे भी तू रहित है। इतने बड़े सुन्दर-सुन्दर वचन तो सुन रहे हैं और बीच-बीचमें ख्याल आ जाये धरका तो आप लोग क्या कुछ कम रहे?

यह आत्मा मिथ्यात्व रागादिक भावकर्मरूप समस्त दोषोंसे रहित है। दूसरी बात यह कही जा रही है। यहां अब एकदम पतेकी बात कहना है कि वह दर्शन ज्ञान चारित्रमय है। शुद्ध उपयोगका अविनाभावी-निज शुद्ध आत्माके सम्यग्दर्शन और ज्ञान और चारित्रसे रचा हुआ यह आत्म

तत्व है। असलमें आत्मासे पाया क्या जाता है ? इसको परमार्थस्वरूपसे देख रहे हैं, जिससे मेरी सत्ता बनी है। जो मेरा निजी असाधारण अहेतुक स्वरूप है उस स्वरूपमें स्वरूपकी बात देखी जा रही है। इस लोकके अन्दर आनन्द किस चीजमें है ? निर्णय बरके बतावो। सब पागलपन है, जो यह भ्रमा लिए हुए होंगे कि धनमें आनन्द है, परिवारमें आनन्द है, इज्जतमें आनन्द है तो ये सब इन्द्रजाल है, मायामय हैं, इनके कोई सम्बन्ध नहीं हैं, बल्कि इनसे आपत्ति हैं, श्लेश हैं, ससारमें रुलानेकी जड़ हैं। किस जगह आनन्द है ?

अरे भैया ! जरा शांत होकर अपना आराम पाकर विश्रामसे रहकर अपनी ओर तो आवो। सर्वदोषोंसे रहित अविकारी अहेतुक ज्ञानधन आनन्दमय प्रभुकी दृष्टि तो करो। सब जगह देखभाल लो। आत्माके दर्शन जैसा आनन्द कहीं भी नहीं है। काहेको भ्रम करते हो ? करोड़पति आदमी पागल बन रहे हैं तो बन लेने दो, उनकी हींस न करो। लखपति आदमी यदि कोई मस्त हो रहे हों तो उन्हें मस्त होने दो, उन सबको दयाका पात्र समझो। जिसके अज्ञान लदा हो वह दयाका पात्र है। दयाका भण्डार ज्ञानी पुरुष होता है। वही मूलसे दयाकर सकता है। यह ज्ञानमय आत्मतत्त्व रत्नत्रयमय है। ऐसी आत्माको हे भव्य पुरुष ! तुम निर्विकल्प समाधिमें स्थित होकर भावना करो।

यह ज्ञानस्वरूप तो हो गया आत्माका स्वरूप, किन्तु उस आत्माके पानेका उपाय क्या है ? साधन क्या है ? तो जैसे नमककी डली चोचमें रखने वाली चींटीको शक्करका स्वाद लेनेका उपाय क्या है ? मुंह खाली करदे, नमककी डलीको फेंक दे और फिर स्वाद ले, शक्करके बोरे पर तो आ ही गई है। अब इतनी ही तो कसर है कि पहिले से रखी हुई डलीको छोड़ दे और साफ चोंचसे उस शक्करका स्वाद ले, इतना ही तो करना है। इस प्रकार इस बने बनावे परिपूर्ण आत्माको और कष्ट करना ही क्या है ? अपने विकसके लिए या परमात्मस्वरूपको पानेके लिए ? यह तो स्वरूपसे ही केवल ही है, कुछ उसे करनेकी आवश्यकता क्या है ? परमात्मा है ही, परिपूर्ण है ही, खरसतः ज्ञानामात्र है ही। इस करना यही है कि विभाव परिणामोंको जो कि उपयोगमें गृहीत हुए हैं, देखे गये हैं, सुने गये हैं, अनुभव किये गये हैं, जिनके भोगनेकी इच्छा बनी है। निदान बंधका बंधन है ऐसे समस्त विषय कषायरूप परिणामोंको त्यागना है। त्याग करके फिर इस आत्माकी भावना भावो।

भैया ! सर्वपदार्थ सुदुर्गर्ज हैं। कोई पदार्थ किसी दूसरे पदार्थकी

परवाह नहीं करता है। वस्तुका स्वरूपही ऐसा है तो यह जीव भी, मनुष्य भी ऐसा खुदगर्ज है, अपनी ही अपनी बातें चाहता है। दूसरोंके सुख आरामकी कुछ मनमें बात नहीं लाते तो कोई दोष नहीं है। ठीक है मगर तुम खुदगर्ज भी तो पक्के बनो। इस पराये शरीरको मान लिया कि यह मैं हूँ और इस पराये शरीरकी ही खुदगर्जी कर रहा है तथा इसके कामके आगे दूसरोंकी परवाह नहीं रखता है। तो अभी वह पक्का खुदगर्ज कहा गया है। पक्का खुदगर्ज बन जाय तो वह भी प्रशंसाके योग्य है। मगर यह अधिकतर खुदगर्ज है सो यह प्रशंसाके योग्य नहीं है। इन परिणामोंकी विभावोंको त्याग करके आत्माकी भावना भावो।

इस दोहेमें कहा गया है, दिखाया गया है कि निर्वाण सुख ही उपादेयभूत है और निर्वाण सुखसे भिन्न समस्त द्रव्य कर्मभावोंसे भिन्न जो यह शुद्ध आत्मा है, केवल निजस्वरूप मात्र जो आत्मतत्त्व है वह ही अमेदरत्नमयरूप परिणमते हुए भव्य जीवोंको उपादेय है। इस प्रकार तीन प्रकारकी आत्माका प्रतिपादन करने वाले इस प्रथम महाधिकारमें पृथक्-पृथक् स्वतन्त्र भेदभावनाके इस स्थलमें ६ दोहोंमें इस आत्माके स्वरूपकी चर्चा की गई है।

अत्र निश्चयसे सम्यग्दृष्टि कौन है ? इस आशयको मनमें रखकर यह दोहा कहा जा रहा है।

अपि अपु मुपातु जिच सम्मादिट्ठि हवेइ ।

सम्मादिट्ठि जीवऽड लहु कम्मई मुच्चेइ ॥७६॥

जो आत्माके द्वारा आत्माको जानता है -वही जीव सम्यग्दृष्टी होता है। सम्यग्दृष्टी जीव क्षणमात्रमें कर्मोंसे छूट जाता है। जो केवल अपने स्वरूपतत्त्वको आत्माके द्वारा जो अनुभवता है, वह वीतराग सम्यग्दृष्टी है। इस लोकमें धन, राज्य, अनाज, सोना, चादी, इज्जत सब चीजें सुगम हैं, इनका कुछ भी मूल्य नहीं है। यों ही सुप्त मिली हैं और यों ही चली जायेंगी। किन्तु अपने स्वरूप सम्बन्धमें और सभीके स्वरूपके सम्बन्धमें सूच्चा ज्ञान हो जाय यह बहुत अमूल्य बात है। यह मैं आत्मा स्वरसत कैसा हूँ ? ऐसा इस शुद्धज्ञानस्वभावका निर्णय जिसके हो तो उससे बढ़कर कोई शाह नहीं है। मिट जाने वाली विनाशीक वस्तुयें हैं। ऐसा नसर्रा किया जाना यह मात्र व्यामोहकी बात है। ऐसे केवल निज शुद्ध आत्माको कब अनुभवा जा सकता है जब वीतराग स्वसन्वेदन ज्ञानसे ही स्वयं परिणति होती है। सबमें ज्ञानका ही खेल है। ज्ञानमात्र ही यह हम हैं और और ज्ञानकी ही लीलामें -सुख दुःख आनन्ददृष्टि है, सब कुछ फसला इस

ज्ञानदृष्टिके ही भरा हुआ है।

जो जीव केवल अमेदरूप सनातन शुद्ध ज्ञानस्वरूपमात्र अपनेको निरखते हैं वे सम्यग्दृष्टि जीव ज्ञानावरणादिक कर्मोंसे शीघ्र मुक्त हो जाते हैं। जो समागम मिला है उसमें भी जितना अधिक बाधक अचेतन नहीं है उतना बाधक चैतन्य पदार्थ है। बड़े-बड़े महापुरुषोंने भी अन्य चैतन्य पदार्थोंके चक्रमें आकर अपनी परेशानी उठाई। अचेतन पदार्थोंसे तो कोई प्रत्युत्तर नहीं मिलता कि उतना राग उनमें बढ़ता चला जाय किन्तु इन चेतनपदार्थोंकी ओरसे इसकी प्रेरणा होती है। ये चेतन पदार्थ रागभरे सुहावनी बोलीसे पेश आते हैं। तो यह भी मूढ़ उनके वचनोंको सुनकर उनके लिए ही अपना सर्वस्व सौंप देता है। चेतन पदार्थोंके समागमसे इस आत्माका महात्म्य घट गया है। कुटुम्ब, परिवारके मोहमें यह मिथ्यादृष्टिजीव ऐसा पगा रहता है। कि घरके उन चार छः जीवोंसे लगाव रहता है और जीवोंमे रंच भी दृष्टि नहीं रहती। पर मोहसे कुछ पूरा नहीं पड़ता है। इतनी बड़ी जिन्दगी व्यतीत हो गई, कोई ५० वर्षका, कोई ६० वर्षका है। इन बीते हुए क्षणोंमें क्या क्या नहीं स्वप्न सोचा ? क्या-क्या नहीं किया ? अपनेको कुछ न समझकर अपना सर्वस्व सब परिवारके लिए सौंप देने पर उसके फलसे आज कुछ लाभ आत्मामे दीख रहा है क्या ? इस आत्माके भीतर कितना वैभव बढ़ गया है ? कितना ऊँचा उठ गया है ? कुछ निरखो तो सही। कुछ नजर नहीं आता।

अहो इस जीवने केवल शुद्ध आत्मतत्त्वका परिज्ञान न होनेसे जगह जगह संकट भोगा है। दृष्टि उदार बनावो। अपना तन, मन, धन, वचन अनित्य समझकर, जब जैसा सामने प्रकरण देखा हो, उत्तम बात उसमें उपयोग करनेसे मत मुरको। सम्भव है अपनी सारी जायदाद भी परोपकार में लगादी तो पता नहीं कलके दिन कौनसी विधि ऐसी बैठ जायेगी कि वह कोटा पूरा हो जायगा, पर कई दिन तक बासी रोटी झोलीमें भरे हुए भिखारीकी तरह इस मोही जीवको सत्य बातका विश्वास नहीं होता। कोई सेठ इस भिखारीसे कहे कि तुम इन बासी रोटियोंको कूड़ामें डाल दो, तुमको ताजी पूड़ियां खिलाएंगे, पर भिखारीको विश्वास नहीं होता है। क्योंकि बड़ा परिश्रम करके तो ये रोटियां कमाई हैं और इन्हें यों ही कूड़ेमें डाल दे तो पता नहीं यह सेठ जो कह रहा है सो वह खिलाए या न खिलाए। इसी तरह बन मोही जीवोंको तन, मन, धन, वचनके कम करनेमें इतनी कंजूसी होती है कि यह मोही जीव अपने मोहके कुटेवसे हटकर साधर्मी जनोंमें अपना सर्वस्व नहीं सौंप सकता है। सर्वस्व सौंप दिया

स्त्रीको, पुत्रोंको ।

भैया ! जगतके इन अनन्त जीवों में ये दो ही प्राणी तेरे कुछ हैं क्या ? वे तो अपने स्वरूपसे अत्यन्त जुदा हैं । पर मोहमें ज । कि आत्म-ज्ञान ही व्यवस्थित नहीं रह पाता तो घस एक-दोमें ही अपना अंधेरा बनाए हुए है । अपना वैभव, व्रत, उपवास; सयम सय कुछ आत्मस्वरूपके अनुभव के लक्ष्यसे करो । अन्य किस बातके लिए तीन-तीन रत्नत्रयके उपवास कर डालते हो ? किस प्रयोजनके लिए दस लाक्षणी जैसे पर्वमें एक धार खानेकी उपवास करनेकी हिम्मत कर डालते हो ? किस प्रयोजनके लिए इतने कष्ट सह रहे हो ? परका संग जुड़ भी जाय तो भिलेगा क्या ? मान लो करोड़-पनि हो गये तो इस भवमें स्वार्थी, धनके इच्छुक, मायावा पुरुषोंके द्वारा कुछ शब्द बोल दिए जायेंगे सो उन बोलने वाले, ने उसके परिणामोंसे शब्द नहीं बोला किन्तु उन्होंने अपने कपायोंके वशीभूत होकर शब्द बोले हैं । कोई किसीका कुछ नहीं है ? एक निर्णयपूर्वक चित्तको समाधानमें करलो कि अणु-अणु तक भी मेरे कुछ नहीं है ।

यह बीतराग सम्यग्दृष्टि जीव ज्ञानावरणादिक कर्मोंसे घटित शीघ्र हट जाता है । जिस कारणके द्वारा सम्यग्दृष्टि पुरुष कर्मोंसे शीघ्र मुक्त हो जाता है उस कारण को तो देखो । कैसा अछूता है, इस ज्ञायक स्वभावके कारण, जिसका ज्ञानी संत जीवोंने उपयोग किया । जो मुक्त होते हैं, जो सम्यग्दृष्टि होते हैं जिस कारणका उपयोग करके जीव निर्वाणको पहुँच गए हैं उस कारणको तुम उपादेय मानो । जगत्में सब चीजें निस्तर हैं । एक अपने आपका जो सहजस्वरूप है उसकी दृष्टि ही एक सारभूत है । बाकी सब असार है । असकारणके अनुकूल बनो । इस मोहमें जिनसे मोह हुआ उनसे कितनी ही तो बातें सुनो, गाली दो, अपमान करते हैं, सब सह लेते हैं । उनके अनुकूल ही यह मोही जीव काम करता है । जिस बातमें वे खुश हो सके हैं वैसा ही यह कर रहा है । पर अपने इस चैतन्यमहाप्रभुके अनुकूल तो कुछ चलो । यह मेरा भगवान् कैसे खुश रह सकना है ? कुछ पता है ? विषयभोगोंके प्रसंगमें तो यह दुःखी रहता है, क्षुब्ध रहता है, पर इस कुटेब ने अज्ञानने इस प्रभुकी विपदावी को कुछ नहीं गिना । जैसा मोह का भार्डर हुआ तैसा ही यह अपनेको बना लेता है ।

ये विकल्प ये विभाव सब अंगल हैं । इनमें भटका हुआ प्राणी लोकमें क्लेश ही पाता है, सो बीतराग निजज्ञान स्वभावके अनुकूल शुद्धआत्माके अनुभवकी अविनाशनी इस बीतराग सम्यक्त्वकी भावना करो । श्री कुन्दकुण्डाचार्यदेवने भी मोक्षप्राप्त ग्रन्थ में निरञ्जल चरित्रका लक्षण कहा है कि

जो उत्तम निजद्रव्यमें रहता है वह नियमसे सम्यग्दृष्टी जीव है। यह जीव कुछ न कुछ अपना उपयोग बनाए रहता है। मैं शुद्ध सहज ज्ञायकमात्र हूँ— इस प्रकारका जिसने उपयोग बनाया वे तो कुछ पार पायेंगे और जिसने पर्यायोंको ही यह मैं हूँ ऐसा उपयोग बनाया वह संसारमें ही रलता रहेगा। जो सम्यक्त्वसे परिणति पुरुष हैं वे आठ कर्मोंका क्षपण करते हैं।

भैया ! एक कहावत है कि कुम्हारीसे न जीते तो गधीके कान मरोरे। कोई कुम्हार था तो उसकी कुम्हारिन बहुत बातूनी और काममें चतुर थी। कुम्हारकी उसके आगे कुछ नहीं चला करती थी। सो एक चार बातों बातों में ही दोनोंमें भगड़ा होगया। कुम्हार कुम्हारिन से जीत न सका, गुस्सा तो तेज आ ही रहा था सो पासमें बंधे हुए गधे के कान जाकर ऐठ दिया। आखिर अपनी गुस्सा तो भजाना ही था। कुम्हारिन पर बस न चला तो गधीके कान मरोरे। इसी तरह इस मुग्ध आत्माका अपने आपपर बस नहीं चलता है। जैसा मनने वहकाया वैसा ही यह वहक जाता है। परपदार्थोंकी हठ विकल्प कर रह जाता है। मनमें आया कि हमें तो अभी आज ही उड़द की दालके पापड़ खाना है तो भट घरमें हल्ला मचा दिया कि अभी बनावो, जल्दी बनावो। ऐसी ही परद्रव्योंमें हठ किए हुए है। अपने आपके मन पर बश नहीं चलता है, किस बात पर गुस्सा हो रहे हो ? जरा अपने मनको बशमें कर लो फिर दुनियांमें गुस्साके लायक कोई बात ही न मिलेगी। दूसरों को कुछ सुधारने परिणामाने के विचारके एवजमें अपने आपको सुधार लेने का यत्न करो।

धनी होनेका दुनियावी प्रयोजन तो यह है कि दुनियांको बताना है कि हम ऐसे हैं। लौकिक विद्यार्थोंके पढ़ानेका प्रयोजन तो यह है कि लोगों को बता दो कि मैं ऐसा हो गया हूँ। पर धर्मधारण करनेका क्या प्रयोजन निकलता है ? दूसरोंको यह जाहिर करना है कि देखो मैं ऐसा ब्रती हूँ, पुजारी हूँ, धर्ममें लगा हुआ हूँ, नहीं, धर्मधारण करनेका फल अन्तरमें शुभ ही शुभ होना है। जब हमें कोई बात धर्मके फलमें शुभ ही प्राप्त रहेगी तो फिर धर्मके बनावट दिखावटसे क्या कुछ सिद्धि है ? कुछ भी सिद्धि नहीं है। पर पुण्यका उदय है, ठाठ बाट सामने है, सारी व्यवस्थाओंकी सुविधा है तो अपनी ही बुद्धि अपनी ही स्वार्थकी साधना में रहते हैं और जैसा मनने चाहा तैसा दूसरों पर सितम ढाते रहते हैं। कौन समझाने वाला है इस मोही जीवको ? यह अपने आपके मदरसमें मतवाला होकर स्वच्छन्द सफ़ाई चल रहा है, इसे कौन समझाने वाला है ?

एक कूजड़ी थी। कूजड़ी जानते हो कौन जड़ी ? भिण्डी की जगह

भिएली, तुरई की जगह तुरई । एकसे फल एक जगह रखे हैं । इन्हें किसने जड़ा ? जिसने जड़ा हो घड़ी फूजड़ी । वह बाजारमें बैठी थी । साग भाजी बेच रही थी । फूजड़ीकी लड़की भी उसके पास बैठी थी । वहासे एक बादशाह निकला तो उसका चित्त हुआ कि शादी तो इस लड़कीसे होनी चाहिये । बादशाहने मंत्रियोंसे कहाला भैया कि फूजड़ी अपनी लड़की की बादशाहसे शादी करावे । मंत्रीने उसे समझाया तो वह कहनी है अबे भडुबेके भडुबे जा । भडुवा क्या कहलाता है हमें नहीं मालूम । अगर कोई घुरी बात हो तो हम नहीं समझा सकते । फिर बादशाहने किसी और मंत्रीको भेजा कहा उस फूजड़ीको समझावो कि बादशाह तेरी लड़कीसे शादी करना चाहता है सो कर दे । उस मंत्रीके लिये भी उनकी भडुवा भडुबेकी घोली थी । बड़े बड़े लोगो ने समझाया पर न मानी । एक मित्र ही घोला महाराज हम तुम्हारा काम बना देंगे । बादशाहने कहा अच्छा बना दो । सिपाही गया । जाकर कुछ घोला नहीं, फूजड़ीकी चोटी पकड़कर घसीटा और लात, घूसा, मुक्का मारा । फूजड़ी कहती है कि बनावो तो क्या बात है ? जब मरम्मत हो गई तो कहा कि तुम्हें अपनी लड़की की शादी बादशाहसे करानी है, फूजड़ी कहती है कि कोई भडुवाका भडुवा ऐसा समझा जाता तो पहिले शादी कर देती । पर मुझे यो किसीने नहीं समझाया । तो नम्र शब्दोंमें वह फूजड़ी समझने वाली थी क्या ? पुण्यके ढाढोंसे, अच्छी सुविधाओंसे क्या यह मन समझने वाला है ? इसको तो सकट चाहिए, तकलीफ चाहिए तब जाकर मन ठिकाने लग सकता है ।

भैया ! सुखसे रहें, पैर पसार कर सोवें, दूसरोका जलू बनाएँ, हमारे तो ठाठ बाठ आराम पूरा है । मरे गरीब । ऐसे आरामसे मनको रखा तो यह मन समझने वाला नहीं है, इसको चाहिए काम और काममें आते हैं सकट और सकटोंको सहनेकी हिम्मत हो तो वह पुरुष उन्नति कर सकता है अन्यथा जो जहा है वहासे भी नीचे पहुच जायगा । जो सर्वविकल्पोंको भूलकर अपने प्रशस्त आत्मतत्त्वमें ही रत रहता है, ऐसा संयम नियमसे सम्यग्दृष्टि होता है और निश्चय सम्यक्त्वकी परिणति होनेसे यह सम्यग्दृष्टि जीव इन दुष्ट ८ कर्मोंका क्षय कर देता है । इस प्रकार सम्यग्दृष्टि जीवका वर्णन करके अब मिथ्यादृष्टि जीवका लक्षण बताते हैं—

पञ्चात्तल जीवऽउ मिच्छादिदि हिवेइ ।

बधइ बहुविह-कम्मडा जे ससार भमेइ ॥७७॥

जो अपनी पर्याय में आसक्त है वह जीव मिथ्यादृष्टि कहलाता है । यह मिथ्यादृष्टि जीव अपने मिथ्यात्व के कारण नाना प्रकारके कर्मोंको बांधता

है और ससारमें परिभ्रमण करता रहता है।

इस मोही जीवको जो शरीर मिला, जो परिणाम मिला उस ही में यह आसक्त रहता है। कहां तो इस जीवका कार्य था कि निज शुद्धपरमात्म-तत्त्व में रुचि करे और कहां यह परपदार्थोंमें रुचिका अभिप्राय बनाए फिरता है। सो यह फुटवाल जैसे ठोकरे खाता फिरता है। जैसे फुटवाल जिस लड़के के पास पहुंचता है, मुझे कोई शरण रख ले, पर शरण कोई नहीं देता सब लातसे दुलका देते हैं। जिस बालक के पास फुटवाल पहुंचता है वह उसमें कसकर लात लगाता है, फिर जिस बच्चे के पास पहुंचा कि भैया अपनी गोदमें हमें रख लो, वह हाथ से भी नहीं छूता, पैरोंसे ही ठोकर लगाता है। यह फुटवाल जिस जिसकी शरणमें जाता है वहांसे ही ठोकर मिलती है।

यह मोही जीव जिन-जिन पदार्थोंकी शरणमें जाता है, तुम मुझे सुख दो, तुम मुझे सुख दो, जिसकी शरणमें यह मोही जाता है, वहां से ही यह फटकारा जाता है। फटकारता नहीं है कोई। यह मोही जीव अपनेमें नाना स्वाहिशें लिए हुए है, इच्छा लिए हुए है, सो जितनी इच्छा यह लिए हुए है उनकी पूर्ति तो हो नहीं सकती क्योंकि किसी जीवका क्या अधिकार है पर वस्तुपर कि जैसा वह चाहे तैसा परवस्तुका परिणामन हो जाय। चाहते हैं और तरहसे और उन पदार्थोंका परिणामन होता है और प्रकार से। यह जीव परिणामता है कुछ विचारसे तो यह समझ रहा है कि मुझे इसने सताया। इसने पीड़ा दिया, इससे सकट मिले—ऐसा ही समझ रहे हैं और दुःखी हो रहे हैं। जिन-जिन पदार्थोंकी शरणमें जाता है यह मोही जीव उन-उन पदार्थोंसे ही कोरा जवाब इसे मिलता है।

भैया! तुम्हारा और इन परपदार्थोंका साथ कैसे हो सकता है? तुम्हारा तो तुममें ही काम हो रहा है, तुम्हारेसे बाहर लेशमात्र भी तुम्हारी परिणति नहीं होती। जितनी पीड़ा द्वेषमें है उससे भी कई गुणा पीड़ा राग में है। पर रागमें अधा पुरुष अपनी पीड़ा को मानता नहीं है। जब फल मिलेगा अगले भवमें तब इसकी अक्ल ठिकाने लगेगी। यह मिथ्यादृष्टि जीव अपने मिथ्यात्वके कारण ससारमें रलता है। मिथ्या, वितथ, व्यलीक, असत् ये सब एक ही अर्थ रखते हैं। मिथ्यात्वमें वे सब ऐव आ जाते हैं जिनसे सम्यक्त्वके दोष बताए हैं। रागी देवोंको देव माना, आरम्भी, परिग्रही, विषयासक्ति, गजेड्डी, भंग घोटने वाले, अफीमची, मस्त रहने वाले पुरुषोंको साधु मानकर अपने को धर्मात्मा समझ लिया, यह सब मूढ़ता है। लोग कैसी प्रवृत्ति करते हैं? उसकी नकल करना—और उस नकलमें

धर्म मानना सो भी लौकिक भ्रष्टता है।

कोई सन्यासी भिक्षा लेकर जा रहा था। रास्तेमें एक जगह हमकी भोलीमें से पेड़ा गिर गया। वह पेड़ा खोटी जगह पर गिरा। बहुत दिनों में तो भिक्षामें पेड़ा मिला था। सो वह उस पेड़ेके मोहको न रोक सका। भट्ट उसने हम पेड़ेको उठा लिया और उसे पोछकर भोलीमें डाल दिया। चूँकि अयोग्य काम किया है सो चारों तरफ देखना है कि किसीने देखा तो नहीं लिया। उसे मालूम हुआ कि किसीने देखा लिया तो उसने ऐव दिपाने को भोलीमें बहुतसे फूल थे उन फूलोंको फेला पर डाल दिया, जिससे लोग यह समझें कि यह अपना पेड़ा उठाने के लिए नहीं फुका था, यहां कोई देवता है सो उनके चरण छूने के लिए फुका था, नभी तो फूलोंकी वर्षा कर दी। कुछ लोगोंने देखा तो पाससे ही फूल तोड़कर ले आए और उसी जगह डाल दिया, नमस्कार कर लिया। यहा माना गया देवता क्या था? जिसको सूकर स्वाता है। अब औरोंने देखा तो वे भी दर्जीचैमें गए, वे भी फूल तोड़कर लाए। उन फूलोंको चढ़ाया उसी जगह और नमस्कार किया। अब तो देखो यहां फूलोंका ढेर लग गया। किसी बुद्धिमानने मोचा कि ये लोग फूल किसको चढ़ा रहे हैं? देखें तो सही। फूलोंको हटाया, सब फूल हट गए तो निकला क्या? ऐसे ही न जाने कितने देवता बन गए हैं? किस-किस प्रयोजनसे बन गए हैं? अरे देव तो एक यही है जो रागद्वेष रहित हो, नामसे क्या मतलब? कोई हो। जो रागद्वेष रहित हो, ज्ञानसे परिपूर्ण हो यही हमारा देवता है।

हम यदि ज्ञानकी पूजा करें तो परमात्माको पूज लिया समझ लीजिये। नामसे क्या है? जिसका नाम है वह भगवान् नहीं और जो भगवान् है उसका नाम नहीं। वीर प्रभुको जब तक महावीरकी निगाहसे देखते हो तो ऐसा लगता है कि यह किसीका लड़का है, ऐसा सुहाबना है, इतना बड़ा है, घर छोड़कर चल दिया, यह ही देखोगे। पर यह तो भगवान् नहीं। भगवान् तो शुद्ध ज्ञायकस्वरूप अनन्त गुणमय है। जो शुद्ध केवल ज्ञानमय है, उस प्रभुका तो कोई नाम ही नहीं है। ये वीर हैं, ये ऋषभदेव हैं, ये चन्द्र प्रभु हैं। क्या उस ज्ञानमय प्रभुका कोई नाम है? जब तक नाम की दृष्टि है तब तक भगवान् का मर्म पहिचाना नहीं जा सकता। और जहां भगवान् के मर्ममें पहुँच गए फिर नामसे कोई सम्बन्ध नहीं रह गया।

देव तो एक ही प्रकारका है रागद्वेषरहित ज्ञान पण्ड। सार इतना ही है कि ऐसे ज्ञानमय अपने आपकी उपासना करो और ऐसे जो भोला होते हैं उनकी उपासना करो। मोहसे कुछ नहीं मिलेगा, पर प्रभुभक्तिसे।

गुरु उपासनासे कुछ हाथ भी लगेगा। अभी अनन्तकाल आगे पड़े हैं। इन १०-५ वर्षोंको ही सब कुछ न समझलो। यहां यह बतलाया है कि जो निश्चय सम्यग्दृष्टि पुरुष हैं वे क्षणमात्रमें ही इन दुष्ट कर्मोंका विनाश कर देते हैं, जिस ज्ञानसे कर्म खिरते हैं वह ज्ञान ही हम आप को उपादेय है।

यहां यह प्रकरण चल रहा है कि मिथ्यादृष्टि जीव किसे कहते हैं? उसका सीधा लक्षण है कि जो पर्यायमें अनुरागी है, पर्यायोंको ही अपना सर्वस्व द्रव्य समझता है उसको मिथ्यादृष्टि कहते हैं। अब जरा पर्यायोंपर दृष्टि तो दें कि हमारी कौन-कौन सी पर्यायें हुआ करती हैं जिनमें हम मुरध हो जाते हैं, जिनके मोहवश हम ससारमें रूलते फिरते हैं। जीवों पर सबसे बड़ा सकट है तो यह है कि नाना शरीरोंको धारण करता फिरता है। आज मनुष्य हैं, मनुष्य मिट जाये, पशु हो गए, पक्षी हो गए, कीड़े मकौड़े हो गए, पेड़ होकर फैल गए तो इसकी क्या दुर्दशा होती है सो आंखोंसे देख लो। ये सूकर फिरते हैं क्या खाते हैं? कहा रहते हैं? जगह-जगह लोटते हैं, फिर भी पर्यायोंमें ही आसक्त हैं। ऐसी निम्न दशा तो हम आपकी अभी नहीं है। यदि सुयोगसे आज मनुष्यभव मिला है तो जल्दी रत्न लूट लो, सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन, सम्यक्चारित्रका। ये रत्न लुट जायेंगे याने इनको न पा सकेंगे फिर कठिन पड़ेगा।

भैया ! जिनमें मोह करते हो ऐसे ये परिवारके लोग कोई साथी हैं क्या? अरे साथी हैं तो दुखी करने के लिए, पीड़ित करने के लिए साथी हैं। उनसे शांति आराम नहीं होती है। यही अनुभव करलो, प्रभुके गुणों का अनुराग करलो, साधु सत्संग करलो, कितने ही क्षण, फिर देखो कितना आनन्द मिलता है? और घरमें पहुँच कर बच्चोंकी किलकिलाहट में, चितावाँमें देखो और साधु सत्संगमें रहकर देखो कितना फर्क है? जहाँ आनन्द मिलता है वहाँ जावो, जिनसे पीड़ा मिलती है उनसे मेल मत करो। हाँ तो आत्माकी कैसी-कैसी पर्यायें होती हैं? यह आत्मा तो मात्र ज्ञानस्वरूप है, आकाशवत् अमूर्त है। जैसे यह सर्वत्र आकाश जो फैला हुआ है इसमें न रूप है, न रस है, न गंध है, न स्पर्श है, न आकार है, न पकड़ा जा सकता है, न छेदा जा सकता है, न भेदा जा सकता है। इस प्रकार अमूर्त गुणोंका यह आत्मा भी अमूर्त है।

भैया ! अन्तरमें दृष्टि देकर तो देखो इन चर्मचक्षुषोंको चन्द करके अन्तरमें तो कुछ निहारो, इस शरीर को भी भूलकर कुछ अपने में प्रविष्ट होकर बहुत अन्तर मर्मकी बात तो निहारो कि यह मैं आत्मा ज्ञानमात्र हूँ, अमूर्त हूँ। यह मैं न छेदा जा सकता, न भेदा जा सकता, न पकड़ा जा

सकता। इसे किसीने जकड़ा नहीं है। इसे कोई बधनमे ला नहीं सकता। हम खुद अपनी कलाको भूलकर भ्रममें आ जाते, खुद ही फस जाते। नहीं तो जैसे स्वतंत्र विचरने वाले सर्पोंका बंधन क्या, स्वतंत्र विचरने-वाले जगली हाथियोंका बधन क्या किन्तु वे भी जब इन्द्रियों के विषयोंका मोह हो जाता है तो शिकारीके चंगुलमें फस जाते हैं। तुमको कोई जकड़े नहीं, कोई सोचे कि मेरी गृहस्थी कच्ची है, छोटे-छोटे बच्चे हैं, स्त्री हैं, कितना धन है, इतना यह धन कमाया है अब किसे छोड़कर रहा जाय। इन सबने तो मुझे बांध रखा है। आप यह निश्चय समझो कि इस शरीर तक से भी आपका सम्बन्ध नहीं है। परिवारकी बातें तो छोड़ दो किन्तु शरीर मैं हूँ, यह देह मैं हूँ, इस रूप मैं हूँ, इस तरहका विश्वास किया तो बन्धन लग गया। और जब परिवारमे आत्मीयता की कि ये मेरे बच्चे हैं, इस जातिकी बुद्धि उठी तो बँध गया। वे पर्यायें क्या क्या हैं जिनमें हम अनुरागी होते हैं तो बध जाते हैं। यहां कोई मनुष्य बने, कोई नारकी बने, कोई तिर्यञ्च बने, कोई देव बने, इन पर्यायोंमें ही सब आसक्त हैं।

एक राजा साधुके पास बैठा था। बोला महाराज 'हम मर करके क्या बनेंगे ? उसे तो गर्व था कि हम राजा हैं, मरकर कोई देव ही होंगे। और ये साधु महाराज वही बतायेंगे। उसने अवधिज्ञानसे जानकर बताया कि अमुक वर्ष, अमुक माहमें, अमुक दिन, अमुक जहग पर तू मरकर विष्टाका कीड़ा बनोगे। यह सुनकर बड़ा दुःखी हुआ। घर आया तो अपने बच्चोंसे कहा, देखो बेटा हम अमुक वर्षमें, अमुक माहमें, अमुक दिन, इतने बजे अमुक स्थानमें हम विष्टाके कीड़ा बनेंगे। सो हमें तुम आकर मार डालना मैं राजा और विष्टाका कीड़ा बनकर रहना चाहूँ यह ठीक नहीं। बहुत अच्छी बात। आया वह समय। वह गुजर गया और मरकर उसी समय विष्टाका कीड़ा बन गया। अब वह राजपुत्र पहुँचा जहाँ वह कीड़ा था। उसे मारने लगा तो वह कीड़ा विष्टामें जल्दी घुस गया। राजपुत्र साधुके पास पहुँचा, बोला महाराज पिताजी ने तो यह कहा था कि मैं मरकर कीड़ा बनूँगा। सो मुझे मार डालना। पर जब मैं मारने गया तो वह कीड़ा विष्टामें ही घुस गया। साधुजी बोले हे राजपुत्र ! इस जीवकी ऐसी ही गति है। जिस शरीरमें यह पहुँचता है उस शरीरमें ही यह मुग्ध हो जाता है।

भैया ! सिधाय मोहके और दुःख ही क्या है ? बतलावो कितने बड़े सौभाग्यकी बात है कि ऐसा शासन पाया है, ऐसा धर्म पाया है हम आपने कि जहाँके शास्त्र, जहाँके सत, जहाँकी प्रक्रिया पवित्र है, जहाँके आराध्य देवकी मूर्तिसे सर्वत्र वीतरागता ही टपकती है और संसारके सकटोंसे सदा

के लिए छुड़ा देने वाली देसना मिलती है। जरा तत्त्वज्ञान करते जाइए, ज्यों-ज्यों ज्ञान बढ़ेगा त्यों-त्यों इन गुरुदेवोंके प्रति आप उछल-उछल कर गद्गद् होकर भक्तिके शब्द बोल चढ़ेंगे। यदि होता मैं कुन्दकुन्दमहाराज के समयमें, यदि होता मैं अमृतचन्द्र सूरि व समंतभद्र महाराजके समयमें तो मैं उनके चरणोंमें लेटकर अपनेको धन्य मानता। अमृत ही अमृत भरा हुआ है इस तत्त्वज्ञानमें। कितनी ऊँची विभूति हम आपने पाई और इस विभूतिका आदर न करें और विषयोंके साधनोंको ही अपना देवता मानले, परिवारको, धनको, मित्रोंको ही अपना देवता मानले और इन देव शास्त्र गुरुओंको भूल जाये तो उसका फल क्या होगा? यही सब जो आंखों दिख रहा है। नाना प्रकारके जीव जन्तु मिल रहे हैं, ऐसे शरीरोंमें जन्म लेनेका फल ही मिलेगा।

एक शराबी था। वह शराबकी दुकान पर गया, बोला हमें बढ़िया शराब दो। हां हा हमारी दुकानमें बढ़िया ही शराब है। अजी यों नहीं हमें बहुत बढ़िया शराब दो जिससे कि उसके पीते ही काम ही काम हो जाय। काम हो जानेका मतलब है गिर पड़ना। हमेशाके लिए तो नहीं मगर बेहोश हो जाय। बोला हां हां हकारी दुकान पर बढ़िया ही शराब है। फिर बोला नहीं बहुत बढ़िया दो। उसने कहा देखो ना, ये तुम्हारे दादा चाचा पचासो दुकान पर पड़े हैं, मुं हमें कुत्ते मृत रहे हैं, इनको देखकर भी तुम्हें विश्वास नहीं होता कि हमारी दुकानमें बहुत बढ़िया शराब है। सो मोहमें भ्रमन्त हम संसारी जीवोंका इन फीड़े मकौड़ों गधे सुवरों, पक्षियों आदिकों देखकर भी यह विश्वास नहीं होता कि इस संसारमें मोह और मिथ्यात्व का मदिरा पीनेका ही यह फल है।

भैया! कुछ बढ़िया साधन मिले हैं, आरामसे रहनेकी जिन्दगी मिली है तो उसमें सुख नहीं मान पाते, उससे आगेकी तृष्णा बढ़ रही है सो जो वर्तमानमें पास है उसका भी आनन्द खत्म है। तो बहुत बढ़िया पर्याय तो यह है कि जैसे हम आप मनुष्य हो गए हैं, यह शरीर मिला ना? तो इस शरीरमें दी यह अनुभव करे कि यह मैं हूँ, मैंने यह किया। मैं यों कर दूँगा, तो उसे कुछ न समझो। बारबार इस देहको ही मैं मानकर लोगोंसे गर्वभरा अहंकार करते हैं, व्यवहार करते हैं, उनकी पहिली अटक तो यह है। हम धन और परिवारके अटककी चर्चा नहीं कर रहे हैं। वह तो महामृदना ही है कि उन घरके लोगोंके पीछे तो हम आप चिंतित बने रहते हैं। उन्हें यों सम्पन्न बना दिया जाना, उन्हें कैसे सुखी कर दिया जाना? अरे उनके कर्म जुड़े-जुड़े हैं। उनके पापोंका उद्दय होगा तो तुम

क्या कर लोगे ? तुम उनकी चिंता क्यों करते हो और उनके पुण्यका उदय होगा तो तुम क्या कर लोगे उनका ? चिंता करो तो अपनी करो ।

देखो भैया ! अनन्तकालसे संसारचक्रमें रूलते चले आए, आज बड़ी कठिनाईसे मनुष्यभव पाया । अपने दिलकी बात दूसरोंको बता सकते हैं । दूसरोंके द्वारा कही हुई बात हम समझ सकते हैं । ये पशु-पक्षी, कीड़े-मकौड़े अपना कुछ दर्द भी नहीं बता सकते । कोई गाय बीमार है । बीमार तो है गलेके रोगसे और लोग तबूबा गर्म करके लगा देंगे पीठ पर, यह तो उसका इलाज है । तो देखो इन सबकी अपेक्षा इस मनुष्यमें कितनी उत्कृष्टता है । फिर भी अटकोंमें अटक रहे यह तो उचित नहीं है । पहिली अटक तो है अपने शरीरमें, पर्यायमें कि यह मैं हूँ । और अन्दर चलें तो दूसरी अटक हो जाती है । रागद्वेष विषयकषायोंकी नज़ीन नवीन भँवोंमें भी जबसे जो कोई उत्पन्न होता है, कषायोंमें ही वह लवलीन हो जाता है । किसी अन्य मायामय पर्यायके प्रति रोप आए तो यह हठ कर लिया जाता कि मैं तो इसके परिवारकी वरवाद करके ही रहूँगा । अन्वल बात तो यह है कि कोई किसी को वरवाद करने वाला नहीं है । दूसरी बात यह है कि उनकी वरवादी भी हो गई तो उससे तुम्हें कुछ लाभ नहीं है । तीसरी बात यह है कि यह जो सयोग हो गया है वह कितनी देर का मेलमिलाप- है ? जैसे कोई रास्तागीर पूरब दिशासे आ रहा है और यह पूरब को जा रहा है तो ये दोनों रास्तेमें मिल जाते हैं । राम राम कर लिया । सिर्फ इतनी देरका मिलन है या ज्यादाह से ज्यादाह कषायसे कषाय मिले तो चिलम भर कर पी ली, यह थोड़ी देरका मिलन है, बादमें सब विघट जायेंगे । पर यहाका जो ४०-५० वर्षका मिलन है, लोगोंसे परिवार से, यह मिलन इतने भी बाटे में नहीं पड़ा उस अनन्तकालके सामने । हमने भव विता बिताकर अनन्तकाल व्यतीत कर दिए, उन कालोंके आगे मेरे ५० वर्षका कुछ मूल्य है क्या ? सब निकल जायेंगे । इतना तो समय यों ही निकल गया, अब रहा सदा शेष समय भी निकल जायगा । इस दूसरी अटकको भी मत रखो ।

जब कषाय उत्पन्न हों तब ऐसा विवेक बनानेका यत्न रखो कि मैं तो कषायरहित मात्र ज्ञानस्वरूप हूँ और ये कषाय मेरे विनाशके लिए उत्पन्न होते हैं । परका निमित्त पाकर ये कषाय उत्पन्न होते हैं । ये मेरे स्वभावसे अत्यन्त विपरीत हैं । ये मैं नहीं हूँ । बन सके तो इतना ख्याल कषायोंके समयमें बना लो बस आप घर बैठे ही अमीर हैं । वही मोक्ष मार्गी है धर्मात्मा है, कर्मोंकी निर्जरा करता है । तो इन विषय कषायोंकी अटक भी खत्म करना चाहिए । इसके बाद तीसरी और भीतरकी वृत्ति क्या है कि

जिसमें हम अटक जाते हैं वे परिणतियां हैं विचार तर्क वितर्क, जैसे कोई बात आपके सामने रखे। देखो यह बात ऐसी है और दूसरा कोई कहे, नहीं जी ऐसा नहीं है तो इसकी अड़ हो जाती है कि ऐसा ही है। अरे काहे पर अड़ रहे हो? कौनसी चीज सामने है? ये विचार वितर्क आत्माके भीतर नहीं हैं। ये तेरे नहीं हैं। तेरा तो अरहंत सिद्ध प्रभुके समान केवल शुद्धज्ञान स्वरूप है। उस बड़ी निधिकी भूल करें तो छोटी-छोटी चीजोंसे अटक रहती है।

जैसे कोई सेठ असमयमें गुजर जाय और उसकी लाखोंकी विभूति छूट जाय तो सरकार उसकी विभूतिको कोर्ट आफ वार्ड कर लेती है और उसके बालकोंके पालन पोषणके लिए ५०० रुपया माहवार भेजती रहती है। उसका बच्चा १०-१२ वर्षका हो गया। ५०० रुपया सरकार भेजती है, सरकार तो बड़ी दयालु है मुझे घर बैठे ५०० रुपये प्रति माह सरकार देती है—ऐसा सोचकर वह बच्चा खुश हो रहा है और जब २० वर्ष का हो गया और सच्चा हाल मालूम हो गया कि सरकार ने मेरी ४ लाख की जायदाद कोर्ट आफ वार्ड करली है, लगभग डेढ़ हजार रुपया महीना अपना बना लेती है और ५०० रुपये महीना हमें दे देती है, तो वह दरखास्त दे देता है सरकारको कि अब मैं बालिग हो गया हूं, हमारी जायदाद दे दी जाय, हमें ५०० रुपया माहवार नहीं चाहिए। वह ५०० रुपया माहवार की मनाकर लेता है और जायदाद को प्राप्त कर लेता है। इसी तरह हम लोग अनन्त से नाबालिक बने आ रहे हैं। ज्ञान जब नहीं है तब आत्मानुभव नहीं है। जब हम अपनेमें अपनी शरण नहीं पा सकते हैं तो नाबालिग की तरह अनाथ हैं। कौन नाथ है इस नाबालिगका? अनन्त आनन्दकी निधिको इन कर्मोंने कोर्ट आफ वार्ड कर लिया है, उसकी एवजमें थोड़ी दुकान, मकान, घरके ५-७ आदमी ये दे दिए हैं। इनमें ही हम आप रमें रहे और पुण्यके गुण गाते रहे। देखो कैसे पुण्य आ रहे हैं, सब ठाठ बाट हैं, वैभव है और कभी किसी भाई को सच्चा ज्ञान जग जाय, आत्मानुभूतिके साथ इस मुझमें तो प्रभु जैसा आनन्द भरा है स्वाधीन आनन्द है तो विषयोंका पुण्य ठाठों का बहिष्कार करके अपनी निधिका आग्रह करता है ज्ञानी।

यह आनन्द क्या विषयोंका है? प्रथम तो ये सब पराधीन हैं। कर्मों के आधीन हैं, लोगोंके आधीन हैं और फिर ये नष्ट हो जाने वाले हैं और जब तक हैं तब तक भी सदा सुखमय स्थिति बन सके सो नहीं हो सकता है। कोई आदमी दूँद कर लावो ऐसाजो दिनभर सुखसे रह सकता हो। दो बटे लगातार सुखसे रह सकता हो, ऐसा आदमी दूँदो कोई मिले। चले जावो

किसी मुहल्लेमें, बाजारमें आफिसमें कोई ऐसा मिले तो हमें भी दर्शन करा दो। हमें भी दर्शन करने की चाह है जो एक घटा तक लगातार सुखी रह सकता हो। न हम हैं, न आप हैं। कोई न मिलेगा। कारण क्या है कि साता और असाता इनके क्षण-क्षणमें बदलते हुए रहते हैं। किसीके लक्ष्मण की शादी हो, सब बड़े खुश हो रहे हैं, चारात चल दी, काम हो रहा है पर उन दस पाच दिनोंके प्रसंगमें बाप कितना परेशान है, कितना दुःखी है? लेकिन मोहके कारण अपने उस दुःखको दुःख नहीं गिनता है। मगर समय पर स्वा नहीं सकता। कोई पच बिगड़ गया तो हाथ जोड़े खड़े, मनावे फिर कोई रिश्तेदार बिगड़ गया उसे मनानेके लिए हाथ जोड़े बाप खड़े हैं। रिश्तेदार लोग ऐसे मौकोंकी वाट ही जोहा करते हैं कि कब कोई काम काज हो इन्हें देखेंगे। तो बापको कितना क्लेश है? कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जो एक घटा भी लगातार सुखी रह सकता हो तो यह लोक सुख दुःखसे ही भरा हुआ है। इसके बाद भी यह पापका कारण है। आगे और दुःख देने का कारण बन गया ऐसा यह सुख है। इसमें आनन्द न मानो।

पुण्यका फल भी कुछ चीज नहीं है—ऐसा ज्ञान जब जग जायगा तो यह मनुष्य कहेगा कि ले जावो पुण्यकर्म अपना पैसे-पैसेका हिसाब अपनी जायदाद ले जावो। हमें कुछ न चाहिए। हमें तो केवल अपने अनन्त आनन्दकी निधि चाहिए। वह अन्य चीजोंकी उपेक्षा कर देता है और अपने स्वरूपके अनुभवमें लगता है और वह अपने अनन्त आनन्दको लेकर रहता है। किसकी अटक कर रहे हो? ये विचार ये वितर्क ये अटक स्वभाव नहीं हैं। ऐसे इन अटकोंसे परे हो जावो। रागद्वेष की अटकसे परे हो जावो और अपने ज्ञानस्वरूपमें विश्राम लेकर बैठ जावो तो परम आनन्द उमड़ पड़ेगा। यह जीव इस पर्यायमें रत होता हुआ नाना प्रकारके कर्मोंसे बधना है और ससारमें भ्रमण करता है। दो ही तो बातें हैं। इस शुद्ध ज्ञानमात्र अपनी सत्ताके कारण जैसा मेरा स्वरूप है तावन्मात्र अपनेको अनुभव करोगे तो सकटोंसे मुक्त हो जावोगे और उसके विपरीत रागद्वेष नारकादिक पर्यायरूप अपनेको अनुभव करोगे तो ससारमें जकड़े हुए हो ही।

यह मिथ्यादृष्टि जीव सर्व बाधे हुए कर्मोंके निमित्त से द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, भावरूप ५ प्रकारके परिवर्तनोंका परिभ्रमण करता है। जो परद्रव्योंमें रत है वह मिथ्यादृष्टि है और मिथ्यात्वकी जो परिणति है वह कर्मोंसे बंध जाती है। जो पर्यायोंमें रत है उसे तो पर समय जानो और जो आत्मस्वभावमें स्थित है उसे स्वसमय मानो, मिथ्यादृष्टि मानो।

इस दोहासे हमको क्या शिक्षा मिलती है कि स्वसम्वेदनरूप वीतराग सम्यक्त्व तो उपादेय है और परद्रव्योमे जो बुद्धि लगनेकी परिणति बनी है वह परिणति हेय है। जगत्मे जो भी दृश्यमान हैं वे सब हेय हैं, सब असार हैं। सार तो केवल इन्द्रियोंको सयत करके परद्रव्योंको भूल करके अपने आपमे स्वयं सहज जो तत्त्वदृष्टि होती है शुद्ध ज्ञानमात्र, वस उस प्रमुखा आलम्बन ही सारभूत है।

एक बार एक बारातमें समा जुड़ी थी। तो पहिले जमानेमे रिवाज था कि विवाहमें गाने के लिए कोई वेश्या बुलाई थे। सो उस बारातमे वेश्या बुलाई गई थी। उस समय जो गान तान हो रहा था उसमे तबला भी अच्छा बज रहा था। मजीरा भी अच्छा बज रहा था और वेश्या भी हाथ पसार-पसार कर नाच रही थी। एक कविने एक दोहे मे लिखा है कि वहां क्या हो रहा है ? मिरदग कहे धिक है धिक है। मिरदग की आवाज कैसी होती है ? धिक है, धिक है की आवाज होनी है। तो मिरदग कहता है कि धिक है धिक है, मायने धिक्कार है धिक्कार है। तो मजीरे कहे किनको किनको। याने किसको धिक्कार है ? तो वेश्या हाथ पसार कहे इनको-इन को इनको-इनको। चारों दिशाओंमें जो बराती लोग बैठे हुए हैं उनको वेश्या कह रही है कि इनको धिक्कार है। फिरसे इस दोहाको सुनिये—“मिरदग कहे धिक-धिक है, मजीरे कहे किनको किनको। तब वेश्या हाथ पसार कहे इनको इनको इनको इनको।” जो दृश्यमान है, वह सब क्षणभंगुर है, असार है, विनाशीक है, उससे प्रीति न करो और कदाचित् पापोंका फल आ जाय तो उस समय भी न घबड़ावो। मैं तो पाप पुण्य दोनोंसे ही न्यारा शुद्धज्ञान मात्र हूँ। भगवान्के उपदेशों से सारभूत रत्न इतना ही है कि अपने आपके सहजस्वरूप पर दृष्टि देना है।

इस आत्माकी अचिन्त्य शक्ति है। जगत्में जो कुछ भी चमत्कार है वह सब आत्माके ज्ञानका चमत्कार है। यह आत्मा स्वभावतः ज्ञानस्वरूप है। कितना बड़ा ज्ञान है ? जितना समस्त विश्व है क्योंकि यह ज्ञान समस्त विश्वको जाननेकी शक्ति रखता है और ऐसे विश्व अनगिनते भी हों तो भी उनको जाननेकी ज्ञानमे शक्ति है। ऐसे अतुल ज्ञानवाला होकर भी हम और आप मंसारमें कैसे रलते रहते हैं ? इसका कारण है तो मुन्य कारण है अपनी भूल और यह अपनी भूल मेरे स्वरूपसे उत्पन्न नहीं होती है, किन्तु इसका निमित्त कारण है मिथ्यात्व कर्म। आज उस मिथ्यात्व कर्मकी शक्तिको बतलाते हैं जो मिथ्यापरिणामोंसे खुद ही उपाजित की है।

कर्महं दिदधणचिक्किण्हं गक्खइ वज्जसमाहं ।

णणियक्खणु जीवऽउ उपपदि पाऽहि ताहं ॥७८॥

ये ज्ञानावरणादिक कर्म इस ज्ञानी जीवको, इस ज्ञानघन आत्माको खोटे मार्गमें डालते हैं। ये बड़ हैं, बलिष्ठ हैं और चिकने हैं, विनाश इनका किया जाना जरा कठिन है और ये भारी हैं, वस्त्रके समान अभेद्य हैं। यहा वर्णन किया गया कि कर्मोंमें इतनी शक्ति है पर यह बात नहीं भूल जाना कि कर्मोंमें तो केवल कर्मोंमें ही कुछ बना ले ऐसी ही करतूत है किन्तु कर्मोंके उदयको निमित्तमात्र पाकर यह आत्मा अपनी विभाव परिणतिसे भूल खाता है।

भैया ! बघोंके पढ़नेकी किताबमें एक कहानी आया करती है कि एक वनमें एक सिंह बड़ा उपद्रव मचाया करता था। अनेक जीवोंको मार कर खा लेता था तो सब पशुवोंने मिलकर सलाह की कि हम लोग एक एक करके बारी बारीसे सिंहके पास चले जाया करेंगे। इस तरहसे तो एक ही पशु रोज मरेगा, नहीं तो रोज रोज बहुत पशु मरेंगे। सो रोज बारी-बारी से पशु उस सिंहके पास पहुच जावें। सिंहसे यही निवेदन किया गया। सिंह ने भी स्वीकार कर लिया। एक दिन एक लौमड़ी की बारी आई। लौमड़ी ने सोचा कि अब तो हमारे प्राण जा ही रहे हैं अपना एक हथकड़ा तो दिखा दें, यदि चल गया तो ठीक है, नहीं तो मरते तो हैं ही। लौमड़ीने सोचा कि देर करके सिंहके पास पहुचें। सो देर करके पहुची। उधर वह शेर बड़ा क्रोध किए बैठा था। आज किस अभाग की बारी है जो अब तक नहीं आया। जय लौमड़ी पहुंची तो सिंह बोला अरी लौमड़ी तू इतनी देर करके क्यों आई? लौमड़ी बोली हे बनराज, मैं बड़ी आफतमें थी सो मैं देरमें आपके पास आ सकी हू। मुझे रास्तेमें आप जैसा ही एक सेर मिला और शायद आपसे भी बड़ा चढ़ा था। उस सिंहने मुझे छेड़ लिया। तब मैं उस सिंहसे यह प्रतिज्ञा करके आऊँ हूँ कि मुझे छोड़ दो, मैं अपने स्वामीके पास पहुचकर उनसे आज्ञा लेकर मैं आपके पास फिर आ जाऊँगी। तब मैं आपके पास आ सकी। शेरको बड़ा क्षोभ हुआ, वह कौनसा शेर है इस जंगल में? मेरे सामने भी रह जाये? चलो देखू वह लौमड़ी तो चाहती ही थी। आगे आगे लौमड़ी चले और पीछे शेर। एक कुवेंके पास उसे ले गई। बोली महाराज वह सिंह यहां छिपा हुआ है इस कुवेंके भीतर, सिंहने कुवेंमें देखा तो उसकी छाया पानीमें पड़ी। उसे देखते ही क्रोध आ गया। एक दहाड़ दी। उस दहाड़से कुवेंसे प्रतिध्वनि निकली। अब उसे विश्वास हो गया कि यह बदमाश यहां छिपा हुआ है। सो उस सिंहके मारनेके लिए वह कुवेंमें कूद

ड़ा। पर वहां था क्या? कुछ नहीं। लौमड़ी खुश होकर सब पशुओंको बुलाकर कहा कि देखो हम सब व्यर्थ ही मर रहे थे। हमने अपने हथकंडे ने सब लोगोंकी रक्षा उस सिंहको मारकर की। तो देखो सिंहने अपने प्राण क्यों गवां दिए? केवल भ्रम था और उस भ्रमका फल कितना कटु मिला के प्राण चले गए। वह सिंह सड़ सड़कर मरा। इसी प्रकार भ्रान्त पुरुषों की दुर्गति होती है।

मोह करना हमें आसान लगता है क्योंकि घर मिला है ना खुदको, घरमे रहने वाले जो दो चार जीव हैं वे अधिकारमे हैं ना? सो खूब मोह करो, खूब भ्रम करो पर इसका फल क्या होगा सो अदाज करलो। इसका फल मिलता है इन चोरासी लाख योनियोंमें जन्म मरण करना। यह सब होता है अपनी गलतीसे। बन्दर होता है ना। बदर याने जो वनको दर देवे, वनमे ये डाली-डालीको तोड़ देते हैं ना? जो वनको उजाड़ दे उसे कहते हैं बदर। भैया, देखा है तुमने बदर? हा, जरूर देखा होगा। एक घडेमें अच्छे छोटे-छोटे लड्डुवा भरकर रखलो और फिर उसे छत पर रख दो तो बदर आयेगा और उस घडेमें दोनों हाथ डालेगा। दोनों हाथोसे लड्डू पकड़ लेगा। वह दोनों मुट्ठी न खोलेगा, यो ही बाहरको खींचेगा और उछल-उछल कर बाहरको भगेगा? उसे यह ध्यान है कि मुझे घडे ने पकड़ लिया है, वह अपने दोनों हाथ नहीं निकाल पाता है किन्तु भ्रम उसके यही लग गया कि मुझे घडे ने पकड़ लिया है सो वह बाहरको भागता है। इसी प्रकार हम आपके कोरा भ्रम लगा है, सो व्यर्थ ही कष्ट पा रहे हैं।

भैया। क्या दुःख है? केवल भ्रम है। चिंता है कि मेरा घर कैसे चलेगा। आय कम हो रही है। अरे कम आय हो रही है तो हो जाने दो। पापका उदय है तो दुःख होंगे ही। उनकी निवृत्तिके लिये भी धर्मकी शरण आवश्यक है। धर्मकी तो शरण लो, जो आपके अधिकारकी बात है उसपर तो दृष्टि दो। चिंतावोंसे तो पूरा नहीं पड़ता है। और यदि पुण्यका उषय है तो चाहे जिनना टोटा हो, उस टोटेकी पूर्तिके लिए सम्पदा प्राप्त हो जायेगी। परवाह क्या है? धर्मकी शरण मत छोड़ो। इस जगत्में सारभूत बात कुछ भी नहीं है, केवल एक धर्मके स्वरूपका परिचय करना और उस ओर झुकना यही मात्र एकसार भूत बात है। देखो ये कर्म इस ज्ञानघन ज्योतिस्वरूपको भी तिरोहित करनेका कारण बन गये हैं। सो जैसे कुत्तेका बल मालिकके संग तक ही रहता है। मालिककी छू छू की सैन न मिले तो कोई भी उसको डंडा दिखाकर भगा सकता है। कुत्तेमें बल आता है तो मालिक के सैनका बल आता है। इसी प्रकार इन कर्मोंमे मेरे विनाश

की ताकत आती है तो हमारे त्रिगुणकी सैन पर। जैसे लोकमें कोई खुद ही अपने भाव बिगाड़ ले, अपनी हँसी मजाक कराने जैसा ढंग बनाले तो लोगोंको भी दिलचस्पी होती है, उसकी हँसी मजाक न करें तो किसमें दम है कि कोई हँसी मजाक कर सके।

हम खुद रागद्वेष मोह भावोंका आदर करते हैं तो ये कर्म दमादम बढ़ते ही चले जाते हैं। कर्त्तव्य क्या है? मोक्षमार्गमें चलना। सम्यक्त्वका जगाना मोहका भेटना कहलाता है। घरमें रहना पड़ता है, रहिए, पर आप का विचार आपके पास है। जैसा चाहो वैसा अपना उपयोग बना सकते हो। किसीको शरण परमार्थसे न समझो। खुद अच्छे होते हैं तो दूसरे शरणभूत बन जाते हैं। खुद घुरे हो जायें तो दूसरे शरणभूत भी नहीं होते हैं। रावण और विभीषणमें कितना प्रेम था? घटना याद होगी कि जब यह सुना कि दशरथ के पुत्र और जनककी पुत्रीके कारण रावणकी मृत्यु होगी तो विभीषणने यह प्रोग्राम रचा कि दशरथ और जनकके सिर ही छतार लें तो फिर पुत्र और पुत्री होंगे नहीं। फिर रावण खतरेमें पड़ेगा ही नहीं। इतना प्रेम था रावणसे पर जब रावण खुद ठीक व्यवहारमें न रहा, सीता को जंगलसे हर लाया तो फिर उसके व्यवहारको कौन सह सकता है? विभीषणने पहिले समझाया, जब न माना तो सब राज्यपर वैभवपर सब पर तिलाजलि देकर रावणके विरुद्ध होकर रामसे जा मिला। जब तक सद्व्यवहार है तब तक पूछने वाले भाई बंधु हैं। जब खुदका व्यवहार सद् न रहेगा तो कोई पूछने वाला नहीं है। तब ऐहसान किसका मानें? ऐहसान अपने चरित्रका मानें या अपने सद्व्यवहारका मानें।

यह जीव जब अपने अज्ञान, अपने ज्ञानसे पतित हो जाता है तब निमित्तनैमित्तिक भावपूर्वक जो कर्म बनते हैं उनके उदयका निमित्त पाकर यह जीव रागद्वेषरूप बन जाता है, तो ऐसे ज्ञानमय जीवको जो एक साथ लोक अलोकका विकास करने वाले ज्ञानादिक अनन्त गुणोंपर सहित हैं उसको अभेद रत्नत्रयरूप निश्चय मोक्षमार्गका विरोधी जो मिथ्यात्व कर्म है वह उन्मार्गमें डाल देता है। मिथ्यात्व कहो या विपरीत हठ कहो या अविवेक कहो, अनर्थान्तर है। अपना नहीं है और अपना माननेका एक हठ है।

देखो भैया! हठका फल कहाँ अच्छा नहीं होता है। एक बार एक बहूके मनमें आया कि मुझसे सासूजी लड़नी व बहुत नखरा करती है। इसे ऐसा मजा चखावें कि यह जीवन भर याद करे। प्रति था उसके कब्जेमें, सो जो चाहे सो कराले। एक रोज वह बहाना करके बैठ गई। तुम्हें मालूम होगा कि बहाना करने लायक कौनसी बीमारी होती है? जिसको डाक्टर

भी नहीं बता सकता है। ऐसा रोग है पेटका और सिरका दर्द। सो वह इन दोनों रोगोंका बहाना करके पढ़ गई। अब वह दर्द नहीं मिटता। पति पूछता है, कि यह दर्द कैसे मिटेगा ? तो वह बोली कि अभी मेरे जरासी भपकी आई थी तो एक देवताने बताया कि सूर्योदयसे पहिले जो तुमसे प्यार करता हो, उसकी मां सिर मुड़ाकर मुँह काला करके तेरे सामने आयेगी तो तू बचेगी, नहीं तो मर जायेगी। इसका अर्थ क्या है कि सास सिर मुड़ाकर मुँह काला करके इसके सामने आए। तो पतिने सोचा कि मालूम पड़ता है कि इसकी चाल है तो समुरालको उसने भट चिट्ठी लिख दी कि तुम्हारी लड़की बहुत बीमार है, बचनेकी आशा नहीं है। एक देवताने यह कहा है कि इसकी मां सिर मुड़ाकर मुँह काला करके सूर्य निकलने के पहिले उसके सामने आये तो बचेगी, नहीं तो मर जायगी। सो मां की ममता, सिर मुड़ाकर मुँह काला करके आ गई। तो जब सिर मुड़ा हो और मुँह काला हो तो फिर पहिचाना तो नहीं जा सकता। सो वह स्त्री बड़ी खुश हुई। तो वह बोली “देखे वीरवानी की चाले, सिरमुँ डे और मुँह काले”। याने वीरवानी माने और तो की करामात देखी कि मैंने अपनी सासका सिर मुड़ाया और मुँह काला करवाया। तो वह मर्द बोलता है “देखी मर्दोंकी फेरी, अम्मा तेरी कि मेरी।” देख तो यह मेरी करामात कि यह अम्मा तेरी है कि मेरी है। जब उसने गौर करके देखा तो बहुत ही शर्मा गई। तो हठ किस पर करोगे ? बलवान् से हठ करोगे तो काम बनेगा नहीं और निर्बलसे हठ करोगे तो अन्याय किसीका सिद्ध होता नहीं।

यदि कोई अन्याय पर उतार हो जाय तो केवल दो बार-चार बार अन्याय कर सकेगा। मगर यहां भी लोकव्यवस्था है, किसी का अन्याय किसी पर अधिक बार चल नहीं सकता है। और फिर किसे छोटा मानते हो ? जो बड़ा है, करनी उसकी छोटी है तो वह बड़ा छोटा है। अव्वल तो जीवनमें ही छोटा बन जायगा, पर जीवन में न बन सका तो मरने के बाद तो एकदम न्याय हो जायगा—जो बनना हो बन जावो, पर किसी को छोटा मत मानो। हम छोटा आज किसको कहें ? जिसकी करनी अच्छी है वह तो बड़ा है। अव्वल तो इस जीवनमें ही बड़ा बन जायगा और न मौका मिला तो मरने के बाद एकदम सद्गति हो जायेगी। यहां क्या छोटे-बड़ेका हिसाब लगाते हो ? अपने आपको देखो। अपने आपका कैसा बहूपन हो इसकी फिक्र करो। उसका एक ही उपाय है धर्मधारण करना। दूसरा इसका कोई उपाय नहीं है। परिणाम शांत रखो, वस्तुका सही-सही ज्ञान रखो, मोह को त्यागो। काम तो करने से ही बनेगा। यह गुप्त काम है, भीतरमें

कर लेने का काम है। ज्ञानके द्वारा सत्य विचारने की बात है।

भैया ! अपने को यदि अकिंचन देखेंगे, मैं कुछ नहीं हूँ, मैं अन्य कुछ नहीं हूँ, अकिंचन हूँ, मेरे मे मेरा ही स्वरूप है, मेरे से किसी परका सम्बन्ध नहीं है—ऐसा शुद्ध केवल ज्ञानमात्र अपने को देखेंगे तो अनन्त पवित्र परिणाम होगा। और यहकाने वाली जो जगतकी मामूली है उसकी प्रीति देनेगी तो अनन्तगहिमानिधान यह प्रभु गलत ही रहेगा। यह राग द्वेषमावरणी प्राग जगनके जीवोंको इन्धन की तरह जला रही है, फिर भी इन सब जीवोंका यही रागका उपाय चल रहा है। शुद्ध आत्माका अनुभव जय होता है तब रागकी फठिनता भी नहीं रहती है। थोड़े थोड़े से काम नहीं चलता कि चलो थोड़ा मोह में भी लगें और थोड़ा भगवान् से भी प्रेम बना रहे। तो थोड़े-थोड़े आत्माके अनुभवसे काम न चलेगा। चाहे आप १० मिनट की ही ऐसा साहस करें कि मैं अकिंचन हूँ। इस ही उपयोगसे आत्मानुभवका अवसर रहेगा। राग किसीका भी ही है तो यह आत्मानुभव का वाधक है। चाहे यह स्त्री का राग हो, चाहे पुत्रका राग हो, चाहे सेवा परोपकारका राग हो, वे सब आत्मानुभवमें बाधा डालनेमें एक समान है। भविष्यमें फर्क हो यह बात अलग है।

एक ब्राह्मण बुद्धिया थी। उसके तीन लड़के थे। सो ब्राह्मणका सत्कार होता है ना ? कभी कोई पर्व आदि आए तो उसमें लोग भोज कराते हैं। तो एक पक्षीका ही लोभी बनिया था। उसकी स्त्री रोज तकाजा करती थी कि किसी ब्राह्मण को भोजन करावो। किसी ब्राह्मणको वह भोजन कराना चाहती थी। सो वह बनिया ऐसा व्यक्ति ढूँढ़ने निकला जो ब्राह्मण कम खाता हो, जिससे कम खर्चमें ही निपट जाएँ। सो वह बुद्धिया मा के पास पहुँचा। बोला, तुम्हारे सबसे छोटे बच्चे का कल हमारे यहां न्यौता है। बुद्धिया कहती है कि अच्छी बात है, पर चाहे बड़े का न्यौता कर जावो चाहे मझले का और चाहे सबसे छोटेका न्यौता कर जावो, वे तीनों ही तिसेरिया (तीन सेर खाने वाले) हैं। सो भय्या ! ऐसी ही रागकी बात है राग तो सभी आत्मानुभवके बाधक हैं।

किसी पर राग करते हो, रागके कालमें तो आत्मानुभव होता ही नहीं है। आत्मानुभवमें बाधा डालने वाला राग है। हां कोई शुभराग है तो उसमें एक अवसर है कि उससे निपटकर हम शुद्धोपयोग की वृत्तिमें आ सकते हैं। शुद्धोपयोगके बाद कोई शुभोपयोगमें नहीं आया। जितने भी जीव शुद्धोपयोगमें आए सब शुभोपयोग के बादसे ही आए। पर शुभोपयोग का सम्बन्ध तो आत्मानुभवसे नहीं रहा। तो ऐसी हिम्मत बनावो कि किसी

क्षण, हम सबको भूल सकें, परम विश्रामसे बैठ सकें तो अपने आपसे आनन्दका प्रवाह उमड़ पड़ेगा। लौकिक बातें ज्यादा पढ़ने लिखने की सीखने की आवश्यकता नहीं है। कल्याणके लिए तो संयमकी ओर अतः संयम की आवश्यकता है। इन्द्रिय और मनका संयम कर सके तो वह आत्मानुभवके मार्गमें बढ़ सकता है। अपने ज्ञानघन आनन्दस्वरूप आत्मा की आज यह क्या दशा हो रही है? इसका कारण है स्नेह, परवस्तुओं का राग। श्रद्धासे यह समझलो कि इन परवस्तुओंसे मेरा हित है, वस इतनी मिथ्यात्वमय परिणतिसे यह सारी दुर्गति हो रही है।

भैया! क्यों नहीं परिणाम उमड़ता है मोही जनोका अपने पड़ौसी पर अन्य जीवोंपर? देह से, रागसे, तो रागका परिणाम उमड़ता है। धर्मात्माजनो पर क्यों नहीं इतना अनुराग होता है? इसका कारण क्या है? मोह की तीव्रता। मोह हटना हो तो ये तन, मन, धन, वचन सब कुछ उन्न प्राणियों पर भी न्यौछावर कर दो जिनसे मोह कुछ नहीं है। मोह-ग्रस्त प्राणियोंके प्रति यदि राग है कि यह मेरा है तो इस मोहके कारण और अन्य जीवों पर व धर्मात्मा पुरुषों पर अनुराग न हो सकने का फल क्या होगा? सो बहुत से फल तो किसी बूढ़े से और उस बूढ़े के लड़के से सुन सकते हो। कोई कहता है कि २० हजार मैंने लड़के को पढ़ाने में खर्च किए, इसकी शादीमें तमाम रुपये जेवरोंमें खर्च किए, अब यह बहू और लड़का दोनों ही फिरन्ट रहते हैं।

एक आज सुबह की घटना है, एक बात ऐसी चली कि कोई बुढ़िया मा के प्रसंगमें किसी भाई ने कहा कि ज्यों-ज्यों उमर बढ़ती है त्यों-त्यों कषाय बढ़ता है। तो मैंने कहा भाई यह बात तो नहीं है। कषाय सबके बराबर है। पर जो बूढ़ा हो जाता है वह जवानों के दिल से उतर जाता है क्योंकि उन जवानों के कामका नहीं रहता वह बूढ़ा या वृद्ध। सो बूढ़ा तो दिलसे उतर जाता है और उन जवानोंके जवानी के कारण ज्यादा आ जाते हैं विषय साधनोंके भाव। अतः बूढ़ेमें ऐब नजर आते हैं। वह बूढ़ा पुरुष जो उस जवान के दिलसे उतर गया है, यदि उस बूढ़े पुरुषके पास २५-५० हजार रुपयों की पोटली रखी हो तो फिर उस बूढ़ेमें ऐब नजर न आयेंगे। क्यों कि उस बूढ़े से उस जवानको काम निकलना है ना? जब कोई बूढ़ा बुढ़िया अपने काम का नहीं रहता है, उससे उस जवानका कुछ स्वार्थ नहीं सिद्ध होता है तो उस बूढ़े पुरुष या बुढ़िया का आदर नहीं किया जाता। बिरले ही पुरुष ऐसे होते हैं जो अपनी वृद्ध माता पिता की सेवा करते हैं। पर अक्सर जो लोग कहते हैं ऐसा कि बुढ़ापेमें और वृष्ट्या या कषाय बढ़

जाती है, तो क्या जो बड़े नहीं है उनकी सृष्टि कम है ? सब बराबर है, कोई अन्तर की बात नहीं है, पर जो दिलसे उतर गये हैं उनके ऐसे अक्सर नजर आते हैं। इसी कारण ऐसा लगता है पर मोह और कषायकी शक्ति तो सब जगह एक है।

भैया ! सब अनर्थोंका मूल दृष्टिका फेर है। यह मिथ्यात्व प्रवृत्ति कम जो हमने अपने आपके सल्ले आचरणसे बांध डाला है उसके उदयसे यह ज्ञान ढंका हुआ है, आनन्द विकसित नहीं होता। सो भाई जिस आत्म-ज्ञानके अभावसे जिस अभेदरत्नत्रयकी दृष्टिके अभावमें ये सब संकट आ गए, उस ज्ञानस्वरूपकी खबर लो, उसको याद करो, उसका स्मरण रखो यही मोक्षका मार्ग है और यह ही उपादेय है। धर्म का शरण मत छोड़ो। ऐसे दुर्लभ जीवनको पाकर धर्मके लिए बड़ा उत्साह रखो। इस धन वैभव को ही सब कुछ न समझो, इसको छोड़कर जाना ही होगा। सो भाई कैसा उत्तम समागम मिला है। मूर्तिकी ऐसी वीतराग मुद्रा का और शास्त्रोंका सत्संग समय-समय पर मिलना ही रहता है सो सदुपयोग करलो, इस मनुष्य भव को और अपने जीवनको सफल करलो।

अब यह धतला रहे हैं कि यह जीव मिथ्यात्वपरिणति से तत्त्वको विपरीत जानता है।

जिउ मिच्छते परिणमिउ विधरिउ तच्छु मुणेइ।

कम्मविणिम्मिय भावडा ते अप्पाणु भणेइ ॥७६॥

यह जीव मिथ्यात्वसे परिणमता हुआ विपरीत तत्त्वको जानता है। मिथ्यात्व क्या चीज है ? जैसा नहीं है वैसा आशय बनाना सो मिथ्यात्व है। यह मैं आत्मा स्वयं कैसा हूँ ? केवल चैतन्यस्वरूप हूँ। इसमें जो विभावकी तरंगें उत्पन्न होती हैं वे आत्माके स्वरूपके कारण नहीं होती हैं। तो जैसा यह मैं शुद्ध आत्मतत्त्व हूँ उसकी रुचि और अनुभव तो नहीं हों, किन्तु विपरीत तत्त्वमें अशुद्धपर्यायोंमें रुचि हो तो उसे मिथ्यात्व कहते हैं। जो मिथ्यात्वकी वासनासे वासित है वह जीव परमात्मादिक तत्त्वोंको यथावत् नहीं जानता है, वस्तुके स्वरूपको भी नहीं जानता है। विलकुल विपरीत उन्हें उनके स्वरूपको उल्टा माननेकी परिणति होती है। इस मिथ्यात्वभाव की परिणतिसे यह जीव लगा हुआ है। फिर क्या करता है कि कर्म विनिर्मित भावों रूप इस आत्माको मानता है।

विशिष्ट भेदविज्ञान का अभाव होनेसे यह जीव शरीरके धर्मको अपना धर्म मानता है। गौरवर्ण हो तो यह अपनेको गौरवर्ण वाला मानता है। मोटा हुआ तो यह अपने को मानता है कि मैं भी मोटा हूँ। कृष्ण

हुआ तो यह अपनेको मानता है कि मैं कृष्ण हूँ। तो कर्मविनिर्मित भावों को अपना स्वरूप जानता है, यह उसका अर्थ निकला। यह ससारी जीव अग्रहीत, मिथ्यात्वसे प्रकृत्या अनादिसे फसा हुआ है। मिथ्यात्व दो प्रकारके होते हैं—एक ग्रहीतमिथ्यात्व और दूसरा अग्रहीतमिथ्यात्व। जो बिना सिखाये बताये मिथ्यात्वभावोंके रूप परिणामे उसे कहते हैं अग्रहीतमिथ्यात्व और ग्रहीतमिथ्यात्व उसे कहते हैं जो विकारोंसे बुद्धिसे व सिखाये बताये, कुदेव, कुशास्त्र, कुगुरुको देवशास्त्र, गुरु मानना। सो यह जीव प्रकृत्या अनादिसे उपाधिवश यह मिथ्यात्वमे जकड़ा है। जिस पर्यायमे गया उसको ही आत्मस्वरूप मानने लगता है। मैं नारकी हूँ, तिर्यञ्च हूँ, मनुष्य हूँ, देव हूँ, क्रोधी हूँ, मानी हूँ, सुखी हूँ, दुःखी हूँ, जिस जिस प्रकारके यह अपने परिणाम करता है उस-उस रूप यह अपनेको बनाता रहता है।

यहां यह तात्पर्य निकला कि रागादिकी निवृत्तिके कालमे कर्मजनित भावोंसे भिन्न केवल यह शुद्ध आत्मतत्त्व ही उपादेय है। अन्य कुछ उपादेय नहीं है। यह तात्पर्य हुआ। अब इसके बाद कहते हैं कि पूर्वोक्त कर्मोंके उदयसे उपन्न हुए भावोंका, जिन मिथ्यात्व परिणामोंको करके यह वहिरात्मा अपनेसे उन्हें जोड़ता है, उन परिणामोंका ५ सूत्रोंमे निवारण करेंगे।

हउँ गोरउ हउँ सामलउ हउँ जि विभिरणउ वरणु ।

हउँ तणु अगउँ थूनु हउँ एहउँ मूढउ मणु ॥८०॥

मैं गौरवर्ण हूँ, मैं श्यामवर्ण हूँ, मैं भिन्न नानाप्रकारका हूँ, कृष्ण अंग वाला हूँ, स्थूल हूँ, ऐसी जो अपने आपमें आत्मबुद्धि करता है वह वहिरात्मा है। गौर, काला क्या है? पुद्गलका रूप है। यह शरीर पुद्गल परमाणुओंका स्वरूप है। यह वर्ण पुद्गलकी रूपशक्तिका व्यक्त परिणामन है। ये गौर श्याम आदि वर्णरूप परिणामन पुद्गलकी योग्यतासे होते हैं। पर-पदार्थ उनके होनेमे निमित्तमात्र होते हैं। जीव शरीरवर्गणाको ग्रहण करता है। ग्रहण तो नहीं करता पर निमित्तनैमित्तिक सम्बन्धकी व्यवस्थानुसार जीव कर्मोदयका निमित्त पाकर नवीन शरीरपर पहुचनेकी क्रिया करता है। पहुच जाता है और चूँकि इस जीवमे देहके प्रति आसक्ति बुद्धि लगी है सो उस देहको अपने रूप बना लेता है। बना तो नहीं सकता मानता है ऐसा। इस शरीरके प्रति नियत वर्णादिक परिणामनमे निमित्त तो है वर्णादिक नामक नाम कर्मका उदय और वर्णादिक नामकर्मका बन्ध हुआ था, उसमे निमित्त था जीवका रागद्वेष भाव। इस प्रकार इस रूपकी रचनामे जीवका रागद्वेष भाव निमित्त था पर इस रूपका मुक्त आत्मामे अत्यन्ताभाव है।

पुद्गलके द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावका मुझ आत्मामें प्रवेश नहीं है, मेरे आत्मामें इस शरीरके चतुष्टयका प्रवेश नहीं है। शरीर अपने रूपसे परिणमता है और यह आत्मा अपने रूपसे परिणमता है। इस प्रकार अत्यन्त भिन्न होकर भी किसी परपदार्थको अपनेरूप माने तो यह जीवका बहिरात्मापन है। ऐसे ही अपने आपको और भी विभिन्नरूपमें यह मूढ़ आत्मा मानता है। मैं अमुक कुलका हूँ, अमुक जातिका हूँ, अमुक नगरका हूँ। कितनी ही कल्पनाएँ यह मोही जीव करता है। ३४३ घन राजू प्रमाण आकाश क्षेत्रमें से किसी भी प्रदेशके साथ इस जीवका सम्बन्ध है क्या कुछ कि मैं यहा का हूँ ? किस जगहका हूँ ? त्रिकाल भी इसका किसी आकाश प्रदेशसे सम्बन्ध नहीं है। जहाँ कहीं भी यह आत्मा रहने लगे फिर भी किसी प्रदेशसे रच भी सम्बन्ध नहीं है। फिर यह क्यों मोहबुद्धि हो रही है ? मैं अमुक नगरका हूँ, अमुक गावका हूँ, अमुक जगहका हूँ। अरे मैं तो अन्य समस्त जीव द्रव्योंसे न्यारा, समस्त पुद्गल द्रव्योंसे न्यारा, धर्म, अधर्म, आकाश, द्रव्यसे न्यारा काल द्रव्यसे जुदा मैं केवल अपनेस्वरूप रूप हूँ। मैं किसी परपदार्थके स्वरूपरूप नहीं हूँ।

यह मोही जीव अपनेको न जाने किस-किस रूपमें मानता चला आया है। विकल्पोंकी स्थितियाँ उनके दर्जे कितने प्रकारके हैं ? करता रहे यह विकल्प किन्तु इस जीवका किसीके साथ अणुमात्र भी सम्बन्ध है क्या ? इस प्रकार इस आत्माको बहिरात्मा जानों। ऐसे पूर्वोक्त मिथ्यात्व परिणाम से परिणत यह जीव इस ससारमें यत्र यत्र जन्ममरण कर रहा है। दुःखकी जड़ क्या है ? सीधे साधे शब्दोंमें कह लो मोह। मोह दुःखोंकी जड़ है। अब वह मोह किमात्मक है, इसकी व्याख्याएँ हैं, पर सीधा अर्थ यह है कि अपना जरा भी सम्बन्ध नहीं है किसी परसे और मान रहे हैं कि यह मैं हूँ, यह मेरा है। जिससे मोह है जिन लोगोसे भैयासे या रिश्तेदारोंसे, किसी से भी मोह है तो बतलावो सब अनन्तजीवोंमें उनके साथ कुछ अधिक विशेषता लगी हुई है क्या ? स्वरूपको देखो, सब जीवोंमें वह समानस्वरूप पाया जाता है। किसको अपना मान लिया जाय ? निश्चयसे आत्मासे भिन्न कर्मजनित और स्थूल आदिक भावोंको जो सर्वथा हेयभूत हैं उनको अपनेमें लगाता है। उसका सत्त्वके कारण उसका अपने आपमें जो स्वरूप है उसे तो जानो। सर्वप्रकार उपादेयभूत वीतराग नित्यानन्द एकस्वभाव शुद्ध यह जीव है और इस अपनेको नानारूपोंमें मानता है।

यह जीव केवल अपनी कल्पनासे दुःखी हो रहा है। दुःख तो इसमें रच भी कहीं नहीं है, सर्वत्र सुख है। विषय कषायोंके आधीन बन रहे हैं।

समझ रहे हैं कि अच्छा-अच्छा स्वादका भोजन मिले तो इस जीवको अनन्त आनन्द हो। जान रहा है कि इस देहको आरामके साधन मिलें तो इसने अपना बढ़प्पन साध लिया। समझ रहा है कि इस जीवलोकमें यदि मैं अपना कुछ प्रताप बता सकूँ तो मैंने अपने आपको ठँक कर लिया। यों विषयकषायोंके आधीन होकर इस शुद्ध आत्माके अनुभवसे च्युत होकर यह जीव मूढ़ आत्मा होता है। दुबला हुआ शरीर तो यह मानता है कि मैं दुबला हो गया हूँ। खेद खिन्न भी होता है। जब इसका वजन घट जाता है। अरे आभामें वजन कहाँ था ? है किसी आत्माका वजन, एक तोला होता होगा आत्माका वजन, ? या डेढ़ मनका आत्मा होता होगा ? अरे वहाँ तो कुछ भी वजन नहीं है। यह तो आकाशकी तरह निर्लेप है यह तो चैतन्यतत्त्व मात्र आत्मा है। इसका कोई वजन नहीं है। क्या यह आत्मा दुर्बल है ? मोटा शरीर मिले तो क्या आत्मा बड़ा कहलायेगा ? यदि ऐसा ही है तो बड़े समुद्रके मच्छ बन जाना चाहिए ताकि हम बड़े हो जाएँ तो शरीरकी मोटाईसे हम बड़े कहलाते हैं क्या ? नहीं। तो यह शरीर दुर्बल रहे या स्थूल रहे इससे आत्माकी शांति और अशांति का निर्णय नहीं है।

आत्माकी शानि और अशांतिका निर्णय तो आत्माके ज्ञानसे है। शुद्ध ज्ञान हो तो आत्मा आनन्दमग्न है और अशुद्ध ज्ञान हो तो आत्मापर सब संकट हैं ही। क्या संकट हो गया ? परिवारमें कोई बीमार होगया तो संकट मान लिया। अरे तेरे अरहेत सिद्धकी तरह ज्ञानानन्दघन इस आत्म-तत्त्वमें क्या संकट छा गया ? यहाँ कुछ वैभव कम हो गया सो संकट मान रहे। अरे वह तो पुद्गल है। यहाँ ज्यादा न रहा, दूसरी जगह पहुँच गया तो इससे क्या संकट आत्मामें होगया ? मल बहाने वाले इन असमान-जातीय पर्यायोंके बीचमें कुछ शान वाला नहीं रहा, बड़े संकट छा गए। क्या संकट छा गये ? जो अपने आपको शुद्ध ज्ञानस्वरूप मानता है वह सदा प्रसन्न रहता है, निर्मल है, आनन्दमग्न है और जो अपनेको बहुत विपरीत मानता है वह दुःखी है। वस जानकारीकी कलापर ही सुख और दुःख निर्भर है। न धनका इसके सद्ब्यवहारसे सम्बन्ध है, न किसी पदार्थोंके कुछ परिणाम जानेसे सम्बन्ध है। सुख दुःखका सम्बन्ध केवलज्ञानकी कलाके साथ है। बड़ा कष्ट छा जाता है। केवल कल्पनाजन्य भावसे धन भी कम हो रहा है। किसीने चुरा लिया है, घरने लोग भी बीमार हो गए, इष्ट भी कोई गुजर गया। समझते हैं कि मुझपर संकटों पर संकट छा रहे हैं। वहाँ कुछ भी संकट नहीं छा रहा है। अपनी कषायका यह संकट बना रहता है।

देखो तो भैया ! इसका इतराना यह जब मानता है कि मैं मोटा हो

गया ह तो बड़े गर्वसे अपनी गुजाको नकता है, हाथ उठाता है, मैं बड़ा पुष्ट हो गया ह, आइने को देखना है। छोटा दर्पण को देखनेको लादे तो वह फेंक देता है। अजी बड़ा दर्पण क्यों नहीं लाए ? बहुत बढ़िया दर्पण मिले जिस में अपने शरीरकी शकल पूरी तौरसे देखकर मूँछ ऐंठकर सिर पर हाथ फेरकर अपने आप गर्वसे मौज मानले कि मैं पुष्ट हो गया ह। अरे आत्मा की ओर तो विचार कर। तू तो तब पुष्ट कहलायगा जब शुद्ध ज्ञानप्रकाश का अनुभव हो और आत्मामें ही तेरा निवास हो, शुद्ध आत्मतत्त्वकी ओर तेरा मुझाव हो, वहाँ तू पुष्ट करने को समझ और किसी शरीरादि, वायुपदार्थों से अपनी पुष्टि न मानो। यह जीव अपने उस शुद्ध ज्ञानस्वरूप के अनुभवसे च्युत होकर पुँकि अपना एकत्व परिचयमें नहीं रहा तो अपने को नानारूप मानता फिरता है। क्या मानता है कि —

हउं वरुं धमणुं वदमुं हउं हउं खत्तिउं हउं सेसु ।

पुरिसु णउ मउ इत्थिं हउं मण्णइ गूढुं विसेसु ॥२१॥

मैं श्रम ब्राह्मण हूँ, वैश्य हूँ, क्षत्रिय हूँ या गेर और कोई हूँ, पुष्ट हूँ, नपुंसक हूँ, स्त्री हूँ इत्यादि नानारूपसे अपने को भिन्न-भिन्न मानता है। इस आत्माको तो देखो इसमें कहीं क्या ब्राह्मणपना लगा है, कि वैश्यपना लगा है ? इस आत्मतत्त्वको तो देखो कि वहाँ पुरुष लिंग है, कि स्त्री लिंग है ? वह तो एक भावात्मक चेतन पदार्थ है। वहाँ न पुरुषका लिंग है, न स्त्रीका लिंग है। यह तो केवल एक चैतन्यमात्र सत् है। है यह एकरूपी। सारे पदार्थ अपनेमें एक स्वरूपी होते हैं। मैं भी एक पदार्थ हूँ और अपने में एकस्वरूप या चैतन्य च्योतिर्मय हूँ। मैं अन्यरूप नहीं हूँ। अपना जो आचरण बना है, केवल आचरण व्यवहारके कारण जिसका कुछ रूप दुनियाँमें वसा हुआ है उसमें यह कल्पना होती है कि मैं ब्राह्मण हूँ, मैं वैश्य हूँ, मैं ब्रूह, मैं क्षत्रिय हूँ। वह सब भी इस जीवकी विभाव कलाका परिणामन है। आत्मा न किसी वर्णरूप है और न किसी लिंगरूप है। जब तक यह विश्वास रहेगा कि मैं पुरुष हूँ, मैं स्त्री हूँ तब तक आत्माका अनुभव नहीं जग सकता।

इस आत्माका न तो स्त्रीरूप है, और न पुरुषरूप ही है। अपने आपको कहते हैं ना "मैं"। हिन्दीमें क्या कहते हैं "मैं" और इंग्लिशमें क्या कहते हैं "आई"। और संस्कृतमें क्या कहते हैं "अहम्"। इन शब्दों का भी कोई लिङ्ग नहीं है। स्त्री भी मैं शब्द अपने को बोलती है, पुरुष भी मैं शब्द अपने को बोलता है। स्त्री भी आई बोलती है, पुरुष भी आई बोलता है, स्त्री भी अहम् बोलती है, पुरुष भी अहम् बोलता है। इंग्लिशमें तो

क्रिया में भी चिह्न नहीं बदलते हैं और संस्कृत में भी क्रियामें चिह्न नहीं बदलते हैं। हिन्दी में स्त्री बोलती है—मैं जाती हूँ, और पुरुष बोलता है—मैं जाता हूँ, पर कर्ता में कोई अन्तर नहीं। इङ्गलिशमें भी पुरुष बोलता है आई गो, और स्त्री भी बोलती है आई गो। संस्कृतमें भी अहम् गच्छामि है। चाहे स्त्री बोले चाहे पुरुष। अपने आपके स्वरूपका बोधक जो शब्द है उस शब्दका भी लिङ्ग नहीं है। तब इसका भी कोई लिङ्ग कैसे हो? और देखो इङ्गलिशमें, संस्कृतमें अन्य पुरुषके लिए रूप बदल जाते हैं। ही और शी हो जाते हैं। स्त्रीके उपयोगमें शी शब्द बोलेंगे और पुरुषके उपयोगमें 'ही' शब्द बोलेंगे। और संस्कृतमें भी बदल जाते हैं। पुरुषके उपयोगमें सः शब्द बोलेंगे और स्त्रीके उपयोगमें सा शब्द बोलेंगे। तो अन्य लोगों के लिए तो शब्द बदल जायेंगे किन्तु अन्य पुरुष पर, अन्य व्यक्तिपर अपना कुछ शुद्धतत्त्व नहीं रहा किन्तु अपने आपके बारेमें अपनेको कहा जाय तो वहां सर्व भाषाओंमें एक शब्द बोलेंगे। किसी भी शब्द को बोल लो।

इस सुभ आत्मामें कोई चिह्न नहीं है। न पुरुष हूँ, न स्त्री हूँ, न मैं न पुंसक हूँ, ये सब असमानजातीय पर्यायें हैं। न यह सब जीवका चमत्कार है और न केवल पुद्गलका चमत्कार है। जीव और पुद्गल दो पदार्थोंका मेल हो जाने से यह सब परिणामन बन गया है। ऐसा यह जीव एक शुद्ध चैतन्य होकर भी अपनी कल्पनासे नानारूप बन-बन कर इस जगत्में रलता फिरता है। अब कर्त्तव्य तो यह है कि उन सब विचित्र दशावस्थाओंसे अपना चित्त हटाकर शुद्ध ज्ञानमात्र अपने को अनुभव में लावो कि यह मैं आत्मा शुद्ध प्रीतिभारमात्र हूँ। इसमें किसी अन्यका रस भी कुछ सम्बन्ध नहीं है।

जिसने अपने आपकी सत्ता का परिचय नहीं किया कि वास्तवमें मैं क्या हूँ, तो उपयोग तो कहीं न कहीं टिकना चाहिए। यदि उसे अपने आपका पता नहीं है तो किसी दूसरी जगह टिकेगा। अपने आपका पता हो तो यह अपने आपमें टिक जाये। सो इस निश्चायदृष्टी- जीवको अपने आपके स्वरूपका पता न होने से यह अपने को नानारूप मानना है। मैं श्रेष्ठ ब्राह्मण हूँ, वैश्य हूँ, क्षत्रिय हूँ और शेष शूद्रादिक हूँ। जीवको देखो अन्तर में तो यह एक ज्ञानानन्दमय पदार्थ है। उसमें आचरणोंका विकास तो जरूर विभिन्न है। कोई ऊँचे ख्याल वाला है, कोई हल्के ख्याल वाला है। ऐसे ख्यालकी विचित्रता तो उनमें जरूर है और उसी कारण से उनके पदका आनन्द है, यह जरूरी बात है मगर जैसे लोकव्यवहारमें वर्ण और जाति मानी जाती है ऐसा कुछ लेशमात्र भी आत्मामें नहीं लगा हुआ है। हा आचरणका फल तो अवश्य है। यदि किसी मनुष्यसे कुछ सहवास हो

जाय, परिचय हो जाय तो उससे यह आचरणका पता तो लगा लेगा और आचरणों के कारण अनुमान करलो कि ये अमुक प्रकारके हैं। पर किसी की मुद्राको देखकर यह नहीं मालूम पड़ सकता कि यह अमुक जातिका है।

आत्मा शरीरसे न्यारा है। यहां निश्चयनयुक्ती चान चल रही है कि आत्मा वास्तवमें केवल ज्ञानस्वरूप है। इसमें अन्नरमेद होना चाहिए। भेद भी हो तो कल्याणके वास्ते भेद होते हुए भी नजरभेद पर नहीं होना चाहिए। जैसे यह आत्मा किसी वर्णका किसी जातिका स्वरसनः नहीं है इसी प्रकार यह आत्मा न स्त्री है, न पुरुष है, न नपुंसक है। हम शुद्ध दृष्टि ही तो समझते हैं, अगर यह ग्याल किया जा रहा है कि मैं अयत्ता हूँ, स्त्री हूँ, पराधीन हूँ, मैं अधला हूँ, क्या कर सकूँगी हूँ ? यह ग्याल बना लेनेसे ही तो सारे संकट छा गए हैं। इस दृष्टिको हटाओ और अपने चैतन्यस्वरूपको अपनी दृष्टिमें लो तो सारे संकट समाप्त हो जाते हैं। संकट क्या है ? संकट कहीं बाहरी पदार्थों से आते हैं क्या ? कल्पना करना ही तो संकट बना लिए जाते हैं। यद्वा यह तात्पर्य लेना कि निश्चयसे परमात्मासे भिन्न जितने कर्मजनित भेद हैं, वे सर्व प्रकारसे हेयभूत हैं किन्तु यह मूढ़ आत्मा उन भेदोंका उपादेयभूत जो शुद्ध आत्मतत्त्व है उसमें लगाये फिरता है। उनका सन्बन्ध बनाता है। मैं अमुक हूँ, मैं अमुक हूँ।

अनुभव का मर्म बड़ा गहरा है। इसकी प्राप्ति बिना इस लोकका वैभव किस काम आयेगा ? इससे आत्माका पूरा न पड़ेगा। जगत वही है, अनन्त काल है। ३४३ घन राजू प्रमाण लोक है। जहां चाहो मरो, जिवो, जैसा चाहो शरीर पावो, एकदम सब खुलासा है। इस माया जालसे आत्माका पूरा न पड़ेगा। आत्माका पूरा तो इस आत्मसमाधिसे ही पड़ेगा। जो अमु अरहत और सिद्धको जिस उपायसे प्राप्त हुआ है वही दृष्टि देना चाहिए। अन्तरमें मोह न होना चाहिए। चाहे स्त्री हो, चाहे पुत्र हो और चाहे बड़ी व्यवस्थित सम्पदा हो कुछ भी हो, मोह नहीं होना चाहिए क्योंकि वह आप का नहीं है। जो अपना नहीं है उसे जबरदस्ती अपना बनाया तो उसका फल क्लेश ही है। सुख नहीं हो सकता है। सुखका मार्ग फितना सुगम है कि आप अपने में बैठे-बैठे अपने आपकी दृष्टि बनाएँ तो सुखी हो जायेंगे। कोई परकी उपेक्षा ही नहीं है कि हाथ अमुक साधन नहीं है तो कैसे कहें ? धर्म करने के लिए बाह्यसाधन चाहिये परिणामोंकी निर्मलता चाहिए। अपने परिणाम आप निर्मल बनावें तो निश्चित है कि सुख मिलेगा। नहीं तो ऐसा यह अज्ञानभावमें परिणत और शुद्ध आत्मतत्त्व की भावनासे

रहित मोही आत्मा संसारमें जन्म मरण कर रहा है। यह मोही जीव अपने को जिस चाहे दशारूप मान बैठता है। यह मिथ्यादृष्टि जीव सोचता है कि मैं तरुण हूँ; जवान हूँ। जवान हो गये हैं। उनसे पूछो कि यह जवानी कैसे मिट जाती है? एक कवि ने अलंकार खींचा कि जो बूढ़े और बुढ़िया हो जाते हैं तो कमर झुक जाती है ना। तो कविने यह बताया कि वह सिर नीचा करके अपनी जवानी को दृढ़ता हुआ चलता है कि हमारी जवानी कहा गई? वह तो यों चलता है कि बुढ़ापा आ गया है पर कवि क्या सोचता है कि वह अपनी जवानीको खोजते हुए चलता है। जब शरीर बूढ़ा हो जाता है और मरणके दिन आ जाते हैं तो बड़ा पछतावा होता है, उत्सुकता होती है कि हाय हमने धर्म न किया। ऐसा भले चगेमें अगर ख्याल हो जाय तो फिर क्या पूछना है? तब तो फिर जीवन भर सुख ही मिलना है। सुखमें मग्न न हो और दुःखमें दुःखी न हो तो फिर सुख ही मिलता है और बाह्य पुद्गलोंका संयोग है ऐसा जानकर सुखमें मग्न न हो और दुःखमें घबड़ाना नहीं। दुःख क्या है? अगर किसी पदार्थमें इष्ट अनिष्टकी वृद्धि हो गई तो फिर दुःख ही मिलते हैं। किसी पदार्थको इष्ट मान लिया और वियोग हो जाय तो वह दुःखका अनुभव करता है। यह मोही जीव अपनेको समझता है कि मैं तरुण हूँ। अपने को वृद्ध समझता है कि मैं वृद्ध हूँ। आत्मा तो तरुण वृद्ध नहीं होता है। वह तो एक ज्ञानमात्र पदार्थ है, सत् है। वह कभी मिटता नहीं। उसको जैसा है तैसा ही भाँजों तो मोक्षका मार्ग मिल मिलता है। और अपनेको नानारूप मानने का, मनको ढीला करने का त्वभाव है ना। किसी खोटी बातमें चित्त जानेके लिए सदा तैयार ही बैठा है। पर महान् पुरुष वही है जो अपनी इन्द्रियोंको बशमें करनेका यत्न करे।

जो विवेककी बात हो, यथार्थ बात हो, सही बात हो उस रूप ही उद्यम बनावो। तरुण हूँ, वृद्ध हूँ, रूपवान् हूँ यह सोच रहे हैं अज्ञानी। जिनको अपने स्वरूपका पता नहीं है। अपने उस स्वरूपमें क्षण भरको भी यदि दृष्टि जाय तो भव भवके बाधे हुए कर्म नष्ट हो जाते हैं। मैं ज्ञान स्वरूप हूँ इसका जिसे पता नहीं है वह अपनेको नानारूप कल्पना करता है। मैं रूपवान् हूँ, मेरे आत्मामें रूप तो है ही नहीं। यह तो एक ज्ञानज्योतिर्मय है। इस स्वरूपकी समझ बने तो फिर इस ज्ञानमात्र आत्माके अनुभवमें क्या विलम्ब? यह सोचता है कि मैं शूरवीर हूँ। आत्मामें एक वीर्यनामक शक्ति है जिसका धात करने वाला अंतरायकर्म है। उस वीर्यतरुण को क्षयोपशम हो तो आत्मामें बल प्रकट होता है और जिसके क्षयोपशम हो जाता है उसके

अनन्त बल प्रकट होता है। यही वीर्यशक्ति जब विकृत होती है तो संसारके क्लेशरूपमें भी प्रकट होती है। पर श्रुता जो है वह संसारकी श्रुतासे श्रुता नहीं है आत्माकी। आत्मामें तो भेदविज्ञानका बल हो तो श्रुतीरता है। यह जीव अपनेको पंडित मानता है कि मैं पंडित हूँ। केवलज्ञानसे पहिले जो ज्ञान है वह सब अल्पज्ञान है। किन्ना जान लोगे ? असंख्यात जान लोगे, पर अनन्त तो न जानोगे। असंख्यातसे अनन्त कितने गुणा बड़ा है ? अनन्तगुणा बड़ा है। तो सभी जीवोंको समझो कि अल्पज्ञ हैं। बुद्धिपर, अक्लपर, विद्यापर क्या गर्व करना ? पंडित शब्दका अर्थ है। 'पंडामइत इति पंडित।' पंडित बोलते हैं विवेकी पुरुष को। जो पुरुष विवेकी हो उसे पंडित बोलते हैं। मैं पंडित हूँ, यह मिथ्या अभिप्राय है। मैं विन्य हूँ, सबमें श्रेष्ठ हूँ। अरे ये सब जीव समान हैं। सही दृष्टि कैसे होगी ? सब जीव शक्तिमें तो श्रेष्ठ हैं ही और व्यक्तिमें भी आपको क्या पता ? अपनी बात अपनेको बड़ी लगा करती है और मोह का और रागका है उदय, इस कारण अपनी कलापर गौरव हुआ करता है। पर क्या कला है ? कौनसी श्रेष्ठता है ? यह व्यर्थका आशय है जो यह जीव समझता है, कि मैं सबमें श्रेष्ठ हूँ। यह मानता है कि मैं क्षपण हूँ। क्षपण कहते हैं दिगम्बर साधुको। मैं दिगम्बर साधु हूँ—ऐसा समझता हो तो मिथ्यात्व है। क्यों मिथ्यात्व है कि ऐसी श्रद्धा करने वालेकी श्रद्धा बाहर-बाहर घूमती रहती है। मैं साधु हूँ, ये लोग श्रावक हैं, इन व काम पूजन का है, और कहीं अष्टद्रव्योंकी पूजा हो रही है तो और तनकर बैठ जावे क्योंकि शरीरमें आत्मबुद्धि है कि मैं साधु हूँ, ज्ञानका बड़ा ऊंचा प्रताप है। साधु होकर भी यह भावना रहे कि साधु तो एक पर्याय है, नाटक है। इस परिणतिमें आए हैं, पर मैं तो जैसे सग जीव हूँ वैसा ही एक सत् हूँ—यह उनकी दृष्टि आनी चाहिए। मैं दिगम्बर हूँ, ऐसा आशय भी मोहका आशय है। मैं तो एक ज्ञानशक्ति वाला तत्त्व हूँ, ऐसा अन्तरमें प्रवेश कर जाय उपयोग तो उसका मोह मिथ्यात्व सब कट जाता है। कोई माने कि मैं बद्ध हूँ। बद्ध शब्दकी प्रसिद्धि बौद्ध आचार्योंमें है। मैं बौद्ध-साधु हूँ, मैं जैन साधु हूँ। देखिए सर्वपरिणतिका लगाव किया जा रहा है और परिणति का लगाव करने वाला जितना भी ज्ञान है वह सब मिथ्याज्ञान है।

अभी आप घरमें रह रहे हैं, वहां बहुतसी सम्पदा सम्बन्धी या अन्य प्रकारकी उलझने पड़ी रहती हैं, तिस पर भी जब अपनेको अपने एकत्वका ख्याल आए कि मैं तो केवल चैतन्यस्वरूपमात्र हूँ तो देखिए उस ही समय सर्व सकट टल जाते हैं। कोई सकट टालने दूसरा नहीं आता है। खुदसे ही

सकट छाए और खुद ही सफ़टोको दूर करोगे ।

यह मिथ्यादृष्टि जीव धर्मकी धुनमें भी नाना रूपोंमें अपने को मानता है । मैं श्वेताम्बर हूँ । या दिगम्बर हूँ या बौद्ध हूँ या सन्यासी हूँ— ऐसी नाना कल्पनायें कर डालता है यह । परमार्थतः न मैं श्वेताम्बर हूँ, न मैं दिगम्बर हूँ, न मैं बौद्ध हूँ, न मैं सन्यासी हूँ, न मैं पुरुष हूँ, न मैं स्त्री हूँ । मैं तो केवल शुद्धज्ञान शक्तिमय आत्मा हूँ । आत्मरवरूपसे अविदित मोही प्राणी ही अपनेको नानारूप मानता है ।

एक पुरुष स्त्री थे, खटिया पर पड़े हुए गप्पे हो रही थीं । स्त्री बोली अपने एक बच्चा हो तो वह कहा लेटे ? तो खटिया की एक ओर जरा सरक गया, बोला 'यहाँ लेटेगा । यदि डूबरा हो गया तो ? सो और थोड़ा सरक गया । तीसरा हो गया तो ? इस बार ऐसा सरका कि वह नीचे गिर गया । कभी ऐसा होता है कि थोड़ा ऊपरसे गिरो तो भी चोट लग जाती है, हड्डी टूट जाती है । तो वह ऐसा गिरा कि उसके पैरकी हड्डी टूट गई । बोला अरे इसे बच्चा नहीं चाहिए । जिसकी कल्पना ही केवल की तो पैरकी हड्डी टूट गई और हो जानेमें न जाने क्या हालत हो ?' जिसके लड़के हो गए हैं वे लड़के यदि अपना भार सभाले हैं तब तो वहाँ कुछ व्यग्रता नहीं होती है और जो लड़के अपना भार नहीं सभाल सकते, कोई योग्यता विशेष भी नहीं है तो ऐसे पुत्रोंसे तो जीवन ऊँच जाता होगा । और फिर उनसे भी शिष्यार, उनसे भी अच्छे धर्मप्रेमी लड़के हैं, उन सबको मान लो कि ये मेरे लड़के हैं, सबको मान लो कि ये मेरे हैं तो आपकी सेवा करने वाले सफ़ट हो जावेंगे और यह मान रखा है कि घरमें ही जो बच्चे हैं वे ही मेरे हैं सो कुछ ऐसा भी होता है कि जो ज्यादा साथ-साथ रहते हैं उनमें फिर स्नेहकी बुद्धि नहीं रहती है । विरले ही ऐसे होंगे जो जो सदा साथ रहते हैं और प्रेम बना रहता हो । जो बिछुड़े हुए रहते हैं, कभी-कभी मिलते हैं उनमें देखो कितनी प्रीति बढ़ती है । अभी हम चार दिनको ठहरे तो लोगोंसे कितनी प्रीति बढ़े और चौमास भर या चार माहको रह जायें तो विशेष अनुरागी होंगे कोई तो वे ही एक समान अन्त तक अनुराग रखेंगे । भैया ! एक बात कही है ।

ज्यादा जो सहवास होता है उसमें ज्यादा स्नेह नहीं बढ़ता । सो यह मूढ़ आत्मा अपनेको नाना पर्यायरूप अनुभव करता है । यहाँ यह तात्पर्य है कि यद्यपि व्यवहारनयसे इसकी विभाव पर्याय है फिर भी परमार्थतः वही एक सर्थत्र है । बालकसे जवान हुए तो शरीर अलग हो गया और आत्मा अलग हो गया, ऐसी बात नहीं है । एक ही जगह है । जबानसे बूढ़े

हो गये तो भी वहाँ वह एक है। पहिले जवान थे तो वही थे अब बूढ़े हो गए तो वही हैं। मरने के बाद जो और भव आया सो वहाँ भी वही है। तो ऐसा निश्चयनयसे वीतराग सहज आनन्द एकस्वभावरूप परमात्मा से भिन्न कर्मोंके उदयसे उत्पन्न तरुण, वृद्ध आदि विभाव पर्याय जो हेय हैं उन्हें अपने आत्मा में लगाते रहना कि यह मैं हूँ वही भवमें भटकनेका यत्न है। ऐसा कौन मानता है? मोही आत्मा, जो पर्यायबुद्धि वाले हैं, जिनको दृष्टि अपने आपके सहजस्वरूपकी ओर नहीं है, सो ख्याति के, पूजा के, लाभ के अनेक प्रकारके विभावपरिणामोंके आधीन बन जाते हैं और वे परमात्माकी भावनासे च्युत हो जाते हैं।

जणणी जणणु वि कत घरु पुत्तवि मित्तु विदव्यु ।

मायाजालुवि अप्पणु मूदुच मण्णु सव्वु ॥८३॥

यह मूर्खजीव अपने को मानता कि मैं माता हूँ। इस आशयमें संक्लेश ही पल्ले पड़ता है, क्योंकि वषा है स्वतंत्र। इसके परिणाममें आ गया तो माँ की सेवा करे, न आ गया तो न करे। मगर वह वह भाव लिए है कि मैं माँ हूँ। मेरा अधिकार है बालकोंपर, और बालकों पर बस चलता नहीं तो यह प्राणी दुःखी हो रहा है। इसी प्रकार माने कि मैं पिता हूँ। तो पुत्र जब अपनी इच्छाके अनुकूल नहीं चलता तो यह दुःखी होता है। सर्व दुःख मान लेने पर ही हो जाते हैं। जब यह जीव मान लेता है कि मैं स्त्री हूँ, मैं पुरुष हूँ तब यह दुःखी होता है।

देखो भैया ! सोता जी की अग्निपरीक्षा हो गई, तब सीना जी ने श्री रामचन्द्र जी की भी अपेक्षा नहीं की। मोह, मोहसे रिश्ता रखता है। मोह न हो तो कोई रिश्ता नहीं है। विवाह के समय सात-सात वचन होते हैं। हम तुम्हें धर्मसे न रोकेंगे, तुम्हारी जीवनभर रक्षा करेंगे आदि आदि। और कहो रात्रि ही गुजर पाये, सुबह होते ही वैराग्य हो जाय तो वह अपना जगल चला जा रहा है। अरे-अरे कहाँ जाते हो? तुमने तो वचन दिया था कि हम तुम्हारी रक्षा करेंगे। अरे वह वायदा मोहने किया था। वह मोह अब नहीं रहा। मोहसे लड़ो, मुझसे लड़ने की जरूरत नहीं है।

मोह जब मिट जाता है, राग जब मिट जाता है तो उस साधुका नाम द्विज है। मानो दूसरी बार जन्म उसका हुआ। पहिले जन्मसे घरमें पैदा हुआ था और दूसरी बार तब जन्म हुआ। जब घरका त्याग कर दिया जब आवश्यकभाव लिया तब दूसरी बार जन्म लिया। तो जैसे आप हम पहिले कुछ और थे, पता नहीं है किसी जन्ममें दूसरे कोई अच्छे होंगे। हम आपमें पहिले जन्ममें कोई साधु होगा, कोई सेठ होगा, कोई धर्म करने वाला

होगा । और उस पूर्वभवमे किसी से कुछ वायदा कर आये हो तो क्या अब उस वायदे को निभा सकते हैं ? नहीं, क्योंकि दूसरा जन्म हो गया है । इसी प्रकार साधु महाराजने पहिले जो वायदे किए हों, साधु हो जाने के बाद जन्म चूँकि दूसरा हो गया इसलिए वायदा निभाने को झूठा न कहेंगे । गृहस्थावस्थामे किसीको १० हजार रुपया देने का वायदा किया कि भाई तुमको कल १० हजार रुपया दोगे — अपना काम चलाना और वह हो गया दो चार घंटे बाद विरक्त तो क्या यह कहा जायगा कि यह आदमी बड़ा झूठा है ? इसने तो देने का वायदा किया और अब हो गए साधु । अरे अब तो वह आदमी ही नहीं रहा । अब तो वह ही गया परमेश्वर, सत्, योगी, सन्यासी । सब कुछ छोड़ दिया अब क्यों उसमे दोष बाधो ? जितना भी नाता रिश्ता है वह सब मोहका मोहके साथ है ।

यह मूढ़ जीव मानता है कि मैं मां हूँ, मैं पुत्र हूँ, मैं स्त्री हूँ, मेरा घर है, मेरा पुत्र है, मेरे भिन्न हैं, मेरे स्वर्णादिक बहुतसा द्रव्य है । ऐसे इस मायाजालको भी अपना मानता है । इस अशुद्ध को भी, इस कृत्रिमको भी यह अपना स्वीकार करता है । कौन ? यह मोही प्राणी । देश विदेशको यह मानना चाहता है कि ये मेरे हैं, इस प्रकार सर्व विश्वपर एकछत्र यह राज्य करना चाहता है । एक आया कोई राजहंस, तालाबके किनारे बैठा । मेढक पूछते हैं कहां भाई कहा से आए हो ? बोल, मानसरोवरसे । मानसरोवर कितना बड़ा है ? कहा बहुत बड़ा । तो पहिले उसने अपना पेट फुलाया और कहा कि इतना बड़ा ? अरे इससे बड़ा है । फिर और पेट फुलाया, कहा इतना बड़ा है ? अरे इससे भी बड़ा है, फिर तीसरी बार ऐसा फुलाया कि पेट फट गया और प्राण चले गए । अब क्या पूछे कि कितना बड़ा है ? तो जीव अपना बड़ापन गँवा देता है । जिन बातोंसे उन बातोंसे अपनेको बड़ा मानता है उन बातोंके बड़ापनकी दृष्टि होने से पुण्य क्षीण होता है और पाप बढ़ता है किन्तु अपने आपके रत्नत्रयकी वृद्धिसे अपना जो बड़ापन मानता है उस का पुण्य बढ़ता है । तो यह जीव मायाजाल को भी, अशुद्ध को भी अपना सर्वस्व समझता है । पर है यह अपने इस आत्मासे अत्यन्त भिन्न ।

भैया ! इन समस्त परपदार्थों की परिणतितसे इस मेरे आत्माका कोई सुधार नहीं होता । शुद्ध आत्मासे ये अत्यन्त भिन्न है । माना आदिक पर-वरूप हैं, हेय हैं, समस्त नारकादिक आत्माके कारण हैं । साक्षात् उपादेय-भूत निराकुलतारूप पारमार्थिक सौरयमे भिन्न हैं । ऐसे इस वीतराग परमानन्दमय आत्माके एक स्वभावसे गडबडको यह गडबड प्राणी जोड़ता है । पर अपने स्वरूपको देखो, यह इन्द्रियो द्वारा गम्य नहीं है । इन्द्रिया

अपना व्यापार छोड़ सके तो आत्माका ज्ञान हो सकता है। इन्द्रियोंसे आत्मा का ज्ञान नहीं हो सकता है। यह आंखों से देखा नहीं जा सकता है। किसी भी इन्द्रियसे आत्माको जाना नहीं जा सकता है। यह आत्मा तो अतीन्द्रिय है और अतीन्द्रिय ज्ञानद्वारा गम्य है। जैसेमें रागद्वेष उत्पन्न न हो ऐसा समता परिणाम ही उपादेय है।

यह अज्ञानी जीव माता, पिता, पुत्र, स्त्री, घर आदिक जिनने भी परस्वरूप हैं वे भिन्न हैं और वे हेय हैं, जो नरकादिक दुःख हैं उनके कारण हैं फिर भी यह उनको अपने आत्मामें जोड़ना है। कहाँ तो आत्माका शुद्ध ज्ञानमात्र स्वभाव पवित्र जिसके ध्यानमें योगीजन सदा रमण करते रहते हैं, जो वास्तविक सुखसे भिन्न है, अनन्त सुखका भण्डार है, उपादेयभूत अनाकुलतारूप परमार्थ सुखमय है, किन्तु यह बहिरात्मा उसमें जानारूप लगाये फिरता है कि मैं मा स्वरूप हूँ, पिता स्वरूप हूँ, पुत्र स्वरूप हूँ। जैसे कभी कोई ऐसी समस्या आ जाय कि अपनी ही चीजपर अपना बस न रहे तो कैसा दुःख होता है कि अपनी ही तो चीज और अपना बस नहीं चलता। जैसे कभी सरकार कन्ट्रोल लगावे कि ५ तोलेसे ज्यादा सोना कोई नहीं रख सकता है और घरमें रखा है १०० तोला सोना तो वह बेकार है। अगर दिखाते हैं, बेचते हैं या पहिनकर दिखाते हैं तो इस अपराधमें सरकार पकड़ लेगी। तो अपनी ही चीज है और उस पर अपना अधिकार नहीं है। इसी तरह इससे और निफटकी बात अपनी आत्माकी बात है पर उस पर भी अपना अधिकार नहीं। जान रहे हैं कि मुक्तिका मार्ग यह है। रागद्वेषरहित निर्विकल्प ज्ञानस्वभावमय उपयोग जमाना यह सब भ्रमोंसे मुक्तिका उपाय है, किन्तु यह नहीं किया जा सकता। ऐसी कर्मविपाककी प्रेरणा है। इसलिये यह मोही आत्मा अपने शुद्ध आत्मतत्त्व भावनासे च्युत होकर मिथ्याआशयसे प्रेरित होकर यह मैं क्या हूँ? मूर्ख हूँ, पंडित हूँ, सुखी हूँ, दुःखी हूँ, मा हूँ, बाप हूँ या और-और रूप अपने को मानने लगता है। और है क्या वहाँ? केवल ज्ञान चैतन्यप्रतिभास और कुछ है नहीं इसके अतिरिक्त। मगर कल्पना ऐसी बनाली कि अपनेको नाना-रूप समझता है।

आत्मा तीन प्रकारके होते हैं—(१) बहिरात्मा, (२) अतरात्मा, (३) परमात्मा। बहिरात्मा तो वह है जो अपने से बाहरमें अपना आत्मा माने और अतरात्मा कहते हैं अपने ही अन्तरणमें अपनी आत्मा मानने को, और परमात्मा उसे कहते हैं जिस आत्माका पूर्ण विकास हो गया हो। अब तीनों प्रकार की आत्माओंमें से यह बतलावो कि कौनसा हेय है और

कौनसा उपादेय है तो हेय क्या है ? इन तीन प्रकारकी आत्माओंमें से बहिरात्मा हेय है, जो बाहरमें अपना आत्मा माने । मित्र है तो मैं हूँ, पुत्र है तो मैं हूँ, मकान है तो मेरा है, परिवार है तो मेरा है, शरीर मेरा है, ऐसी जेसकी बुद्धि है उसे कहते हैं बहिरात्मा । तो हेय, दूर करने लायक, निन्द्य है । बहिरात्मा और उपादेय क्या है ? पानेके योग्य क्या है इन तीनों आत्माओंमें से ? पानेके योग्य है परमात्मा । अब बचा अंतरात्मा, वह क्या है ? वह है एक माध्यम । अंतरात्मा बनकर दोनों काम निभाये जाते हैं । बहिरात्माको छोड़ना और परमात्माको ग्रहण करना ।

इन दोनोंके पानेका उपाय है अंतरात्मा होना । इस तथ्यसे अनभिज्ञ यह बहिरात्मा निजशुद्ध आत्मद्रव्यकी भावनासे शून्य होता हुआ मन, वचन, कायके व्यापारमें परिणत होकर अपने आपमें नाना पर्यायों को लगाता फिरता है । और क्या करता है ?

दुःखह कारण जे विसय ते सुहहेउ रमेंइ ।

भिच्छादिद्विउ जीवउ इत्थु ण काई करेइ ॥८४॥

दुःखोंका कारणभूत जो विषय हैं उनसे सुख पानेके लिए यह मिथ्या-दृष्टि जीव उनमें रमता है । विषय सुखके लिए हैं ऐसी कल्पना कर ली गई, सो दुःखोंके कारणभूत जो विषय हैं उन विषयोंको सुखके हेतुभूत मानकर वह उनमें रमता है । कौन रमता है ? मिथ्यादृष्टि जीव । इन्द्रियोंके विषयभूत जो पदार्थ हैं उन्हें देखो परखो, वे क्लेशके ही कारण सिद्ध होंगे । बहुत बढ़िया राग सुना । जब सुन रहे हैं, सुहा रहा है तो मनमें एक हर्षकी उछल पैदा होती है । वह हर्षकी उछल आनन्द नहीं है, वह दुःख है । दुःख होता है तब यह जीव उछलता है । और शांति हो तो यह जीव विश्राम पाता है । तो चाहे राग सुननेमें बढ़िया बन जाय और उसमें उछलकूद होने लगे तो भी यह प्रवृत्ति शांतिसे होती है या दुःखके कारण होती है ? दुःख के कारण होती है पर यह मोही जीव उस दुःखका अंदाज नहीं करता ।

भैया ! विषयोंमें जितनी प्रवृत्ति होती है वह वेदना न सह सकने के कारण होती है । इच्छा हुई कि मैं बढ़िया गाना सुनूँ, बढ़िया गाना गाऊँ । तो इस इच्छाकी ऐसी वेदना हुई कि उस वेदनाको वह बरदाश्त न कर सका । स्वयं गाना सुनाना शुरू कर दिया या सुनना शुरू कर दिया । अगर विश्राममें होता तो न गानेकी प्रवृत्ति करता और न सुननेकी प्रवृत्ति करता । चक्षुरिन्द्रियका विषय देखो । इच्छा कुछ हो गई, सिनेमा देखना या अमुक खेल देखना या अमुकरूप देखना तो देखनेकी इच्छासे एक वेदना उत्पन्न हुई, उस वेदनाको बरदाश्त नहीं कर सका, सो वह देखने लगता है । तो

शान्तिसे कोई देखता है क्या ? नहीं, वेदना उत्पन्न होती है तब देखता है। तो ये सब कार्य वेदनासे होते हैं।

अब एक व्यर्थकी बात और देख लो— बड़िया इत्र सूँघ लिया। इत्र सूँघने में कुछ अटका था 'क्या ? यदि नाकमें इत्रकी सुगंध न जाती तो वह दुर्बल हो जाता क्या ? कोई वेदना बन रही थी सो इत्रको सूँघे बिना यह विश्राम नहीं लेता। बड़िया चाहिए, इससे बड़िया सेन्ट गुलाब चाहिए। अरे नाकमें इत्रकी सुगंध डाले बिना कुछ अटका तो नहीं था। मगर वेदना जो उत्पन्न हुई उसको बरदाश्त नहीं कर सका। सुखी कौन है ? जो दुःखी है वह तो दुःखी ही है किन्तु जिसको आराम है वह आराममें मौ गुत्ती इच्छाएँ पैदा किया करता है। नाना मन जो चलते हैं वे आराममें ही तो चलते हैं। तो यह जो मन चला वह वेदनाके कारण ही तो चला, अगर अंतरणमें वेदना न जगती तो इन विषयोंमें मन क्यों लगता ?

रसना इन्द्रियकी बात देखो। मीठा खानेको मिल गया। उस कालमें खानेकी वेदनाको नहीं सह सका, उस इच्छाको नहीं सह सका, इसलिए कमानेकी प्रवृत्तिका परपरिणाम क्या निकला ? पहिली बात तो यह है कि खर्चा अधिक बढ़ा तो कमानेकी चिन्ता बढ़ी। नाना प्रकारका भोजन किया, स्वाद लिया तो उसमें तो खर्चा ही बढ़ता है। खर्चा बढ़ा तो शहय हुआ, कमानेकी और चिन्ता बढ़ी। फिर खर्च करने पर भी चीजें नहीं मिला करती हैं। मीठा, स्वाद वाला भोजन करनेमें शांति भी नहीं मिलती है। खर्च सटक सटक कर खा रहे, खानेमें भी बड़ी वेदना हुआ करती है। शांतिपूर्वक धीरे धीरे नहीं खा सकते हैं। बिना वेदनाके कोई भोजन करनेमें सड़क-सड़क करेगा क्या ? तो खानेकी जो धुन बनती है वह वेदनाके कारण बनती है। और खा लिया मीठा, पी लिया मीठा, मीठा दूध, मीठा रस पी लिया, पकवानका स्वाद ले लिया, आसक्तिमें मात्रासे अधिक ले लिया जाता तो अतमें वह अवशुण करता है, बीमार बनाता है, आलसी बनाता है तो उसका फल कुछ अच्छा नहीं निकलता है।

ऐसी ही स्पर्शन इन्द्रियकी बात है। इन सब इन्द्रिय और मनके जो विषय हैं वे वेदनाके कारण भोगे जाते हैं। कुछ बढ़पनके कारण नहीं भोगे जाते हैं। दुःखी हैं इसलिए इन्द्रियोंमें लगते हैं। जैसे किसीको छुआ हो तो वह चाहता है कि मैं पसीना लूँ और जिसे छुआ नहीं है वह पसीना लेने का उद्यम करता है क्या ? नहीं। जिसके फोडा या घाव हो वही मलहम पट्टी बांधता है। और जिसका हाथ साफ है वह क्या मलहम पट्टी बांधेगा ? नहीं, और जिसकी आँखोंमें जरा कम रोशनी होगी वही अजन लगायेगा।

जिसके कान बहिरे होंगे वही बकराका मूत्र कानमें डालेगा । और जिसको कोई रोग नहीं है वह कोई इलाज नहीं चाहेगा । तो जैसे वेदना बिना ये उपचार नहीं बनते हैं इसी तरह विषयोंकी वेदनाके बिना विषय भोगते नहीं बनते ।

वह जीव धन्य है जिनको अल्पायुमें ही विषयोंमें उपेक्षाकी बुद्धि होती है और त्याग व्रत संयमपूर्वक अपना जीवन निभाते हैं । सारभूतमार्ग यही है । जो जब चेते तभी भला है तो दुःखोंके कारणभूत जो ये विषय हैं उन विषयोंके सुखके अर्थ बहिरात्मा ही प्राप्त करते हैं और उनमें रमते हैं तथा उन दुःखोंके स्वरूप वाली बुद्धिको वे निश्चयसे सुखरूप ही मानते हैं । खो वह मिथ्यादृष्टि जीव अपने विषयोंकी पूर्तिके लिए कौन कौनसे पापोंको नहीं करता है ? अर्थात् वह सभी पापोंको करता है । अब यहां तात्पर्य यह मानो कि यह मिथ्यादृष्टि जीव अपने आत्माके असली सुखका अंत नहीं पा सकता । जिस सुखसे परम समताका रस भरता है, रागद्वेषरहित, विकल्प-रहित शुद्ध ज्ञानमात्र आत्मस्वभावकी भावनासे एक अलौकिक आनन्दप्रकट होता है, उस आनन्दको तो मिथ्यादृष्टी ने जाना नहीं तो वे दुःखरूप जो विषय हैं उनको सुखका कारण मानते हैं ।

जैसे एक छोटा बालक बड़े बालकको गाली देता है और बड़ा बालक उसके चाटे रसीद कर देगा । तो चाहे वह दुःख न सह सके पर यही उपाय करेगा कि और गाली दे दे । तो गाली तो उसके लिए दुःखका कारण है, पर वह गाली देनेको सुखका कारण मानता है । पिटनेके बाद जो दुःख उत्पन्न हुआ उस दुःखका इलाज वह गाली देना ही समझता है । तो फिर गाली देता और पिटता । फिर पिटनेकी वेदना नहीं सह सका तो पिटनेकी वेदना का दुःख दूर करनेका उपाय उसने गाली देना समझा तो फिर गाली दिया । इसी तरह जीवके विषयोंकी इच्छासे तो दुःख उत्पन्न हुआ और उस दुःखको भेटनेके लिए विषयोंकी वाञ्छा करता है तो यो यह मिथ्यादृष्टि जीव विषयोंको भोगता है । तीन प्रकारकी आत्माका प्रतिपादन करने वाले इस महा-धिकारमें मिथ्यादृष्टि जीवकी परिणतिका व्याख्यान किया । मिथ्यादृष्टीकी कैसी चर्या है ? कैसा विचार है ? कैसा लक्ष्य है ? इन सब बातोंका यहां वर्णन किया जा चुका है ।

अब सम्यग्दृष्टि जीवकी कैसी भावना होती है ? इसके व्याख्यानकी मुख्यता करके अब आगे ८ सूत्रोंमें सम्यग्दृष्टिकी चर्या घटावेगे ।

काल लहेविणु जोइया जिमु जिमु मोह जलेइ ।

तिमु तिमु दसण लहइ जिउ गियमें अप्पु मुखेइ ॥८५॥

समय पाकर हे योगी ! जैसे-जैसे मोह लगता है वैसे-वैसे ही यह जीव दर्शन अर्थात् सम्यक्त्व को प्राप्त करता है, और फिर नियमसे अपने आत्मा को जानता है। जैसे कोई हाथमें ही स्वर्णकी डली लिए है, मुट्ठी बंद किए है भूल जायें कि वह स्वर्णकी डली कहा है तो सब जगह दृढ़ लेता है और अपनी मुट्ठी खोलकर नहीं देखता है। ऐसी ही बुद्धि बन जाती है। इसी तरह 'मिथ्यात्वमें' ऐसा ही विषय बनता है कि खुद तो है आनन्दका निधान सो उसकी ओर तो दृष्टि ही नहीं करता है, और बाह्य अर्थोंकी ओर अपना झुकाव बनाता है। यह जो मनुष्यभव पाया है यह कितना दुर्लभ है ! हम और आप पहिले निगोद अवस्थामें थे। ये जो भी जीव हैं इनमें ऐसा कोई नहीं है जो पहिले निगोद न था। प्रत्येक जीव निगोद पर्यायमें पहिले था। निगोद जीव किसे कहते हैं ? आपने देखा होगा आलू, उसमें एक सूईके नोक के बराबर हिस्सेमें अनन्त निगोद जीव हैं। या जो कोमल पत्तें हैं उनके तिल-भर हिस्सेमें अनन्त निगोदिया जीव रहते हैं। यह तो आधार वाले निगोदिया जीवोंकी बात कह रहे हैं, पर निराधार जो निगोद जीव हैं वे इस पोलमें सब जगह ठसाठस भरे हैं। वे आखासे नहीं दिखते, पानीसे नहीं मरते, किसीसे टक्कर नहीं होती। वे स्वयं ऐसे हैं कि एक सेकेन्डमें २२-२३ बार जन्म मरण करते हैं। ऐसा ही जन्म मरण हम आपका भी था।

ये निगोद एकेन्द्रिय जीव हैं, वनस्पतिकाय जीव हैं। प्रायः वनस्पतिकाय इसी तरहके होते हैं। एक तो प्रत्येकवनस्पति और एक साधारण-वनस्पति। तो प्रत्येकवनस्पति तो हरीका नाम है। भक्ष हो या असक्त हो, आलू हो या सेम हो, मटर हो, सब प्रत्येकवनस्पति हैं। और साधारण वनस्पति वे हैं जिनका शरीर आखों न दिखे। एक शरीरके आधारमें अनन्त निगोद जीव हैं, वे हैं सब साधारणवनस्पति। तो साधारणवनस्पति जिस समय जिस प्रत्येकमें रहते हैं उस प्रत्येकका नाम साधारणवनस्पति सहित प्रत्येक अर्थात् सप्रतिष्ठित प्रत्येकवनस्पति है और जिस हरीमें निगोद जीव नहीं रहते, जो खाने योग्य हरी है उसे कहते हैं साधारणरहितप्रत्येक याने अप्रतिष्ठितप्रत्येकवनस्पति।

अनन्तकालसे ये एकेन्द्रिय जीव निगोदमें रह रहे हैं। कुछ सुयोग अपने आप मिला, कर्मोंकी गतिसे अपने आप कुछका कुछ परिवर्तन हो रहा है। उस निगोद जीवको सुयोग मिला तो वह एकेन्द्रियमें उत्पन्न हो गया, पृथ्वी हो गया, जल हो गया, अग्नि हो गया, वायु बन गया और वनस्पति बन गया। एकेन्द्रियसे छूटा कुछ और सुयोग मिला तो यह जीव दो इन्द्रिय हो गया। उसमें एक स्वादकी शक्ति आ गई। रसना और आ

गई। जैसे केचुवा है, चावलमे निकलने वाली लटें हैं। तो एकेन्द्रिय, दो इन्द्रिय इनसे कर्म कौन चाहता है? कर्मोंका भार कम हुआ और सुयोग मिला तो दो इन्द्रियसे बढ़कर तीन इन्द्रियमे आ गया। नाक और मिल गई। इसमे चींटी-चींटे अपनी नाक लिए फिरते हैं। कर्मोंका और क्षयोप-सम हुआ तो तीसरी इन्द्रियसे छूटकर चार इन्द्रिय बन गया, इसमे मक्खी मच्छर आ गए। इन काटने वाले मच्छरोंके आखें हैं। इनकी आंखें कितनी बड़ी होगी सो अन्दाज करलो। मच्छरोंसे बड़ी होंगी? (हँसी) अरे बहुत छोटी होती होंगी। एक बहुत छोटा बूद हो, या कोई बहुत पतली चीज हो तो वह भी बहुत बड़ी है उसकी आंखों के सामने। इतनी आंख हैं फिर भी जितना हाथी देखता है उतना ही तो वे मच्छर देखते हैं। तो कुछ और सुयोग मिला तो यह जीव पांच इन्द्रिय वाला हो गया, मन भी मिल गया, अमंझी पंचेन्द्रिय हो गया, इसके इन्द्रियां तो पांचो हैं, किन्तु मन नहीं है। फिर सुयोग मिला तो सझी जीव हुआ।

भैया! अपने पर घटावो कि किस किस गतिसे हम आप खिचकर आये हैं? यह जीव सझी भी बन जाय तो अपर्याप्तक मनुष्य हो जाता तो भी क्या करना। ये कहाँ पैदा होते हैं? स्त्रीके शरीरमे जगह-जगह जैसे काख इत्यादिमे ये पैदा होते हैं। जो आंखों नहीं दिख सकते, पकड़ नहीं सकते कि लो यह रखा है। काँडो जैसा रखा है। निगोद जैसी जिन्दगी है। सझी भी हो गये पर अपर्याप्तक भी हो गए तो उससे फिर क्या सिद्धि होगी? सझी होनेके बाद फिर विशेष मौका मिला तो फिर पर्याप्त बन गया। पर्याप्त और सझी तो बहुतसे पशु हैं, पक्षी हैं। ऐसे ही बन गए तो भी वहाँ धर्मलाम उत्कृष्ट नहीं है। तो पर्याप्त होने पर भी मनुष्यभव पा लेना और कठिन है। मनुष्य भी हो गए और देश मिल गया खोटा। खोटे देशमे जन्म हो गया तो क्या करोगे? बन गए मनुष्य और ठठे मुत्कमे, समुद्रके भीतर ऐसे टापूमे जहा कि कुछ उत्पन्न नहीं होता ऐसे कुछ मनुष्य होते तो क्या सिद्धि थी? मनुष्य भी ही गये पर उत्तम देश न मिला तो क्या ठीक रहा? और जिसे उत्तम देश भी मिल गया उसे अब भी चैन नहीं रहती है, खोटे, छोटे जीव अपनी पर्यायोंमे आत्मवृद्धि करके चैन माना करते हैं पर मम्य-हृष्टि पुण्य वस्तुके यथार्थस्वरूपको जानता है। वह तुन्छ जनोंसे प्रीति नहीं करता। उत्तमदेशमे उत्पन्न हो वहाँ भी उत्तम कुलमें उत्पन्न हो, इतनी तक भी यातें धेकार हो सकती हैं यदि शुद्ध उपदेश न मिला तो।

भैया! शुद्ध आत्माका उपदेश मिलना यह सबसे कठिन बात है। सब मिल जाय पर शुद्ध आत्माका उपदेश मिलना कठिन है। सो उत्तरोत्तर

दुर्लभताके क्रमसे यह अवसर मिला है, यह शुद्ध मानवजीवन मिला है, और इसे यों ही विषयोंमें गँवा दें तो यह तो रत्न पाकर खो देने के बराबर है। सो न्यायसे उस काललब्धि को पा लो तो जैसा आगममें बताया है उस विधिसे चलकर मोहको गलावो। इस मोहसे ही जीवपर सकट है। इस समयमें हम आपने जो भव पाया है उसे दृष्टि देकर निरखो। मनुष्य हुए, उत्तम देश मिला। यदि समुद्रके किनारे उत्पन्न हुए होते या अन्य स्थान जहाँ बेल माससे ही मनुष्य पैदा भरा करते हैं तो धर्मकी बुद्धि कहा से आती? उत्तम देश पाया, उत्तम कुल पाया, मास मदिराका जहाँ रिवाज है वहाँ यदि उत्पन्न होते तो यह आनन्द कहासे आता? धर्मका आनन्द अलौकिक आनन्द है, सो इतना अलौकिक लाभ पाकर भैया! धर्मधारण कर जीवन सफल करो।

जैसे किसी पुरुषके गुण मरनेके बाद या वियोगके बाद समझमें आते हैं, जब तक वह घरमें रह रहा है तब तक उसके गुण समझमें नहीं आते हैं। इसी प्रकार धर्मका महत्व तब समझमें आता है जब सकटोंसे परेशान हो जायें। बिरला ही जानी पुरुष ऐसा होना है जो सकटोंके पहिले ही व्यवस्था बनाले। खैर तब भी धर्ममें रुचि जगे सो भी भला है। मनुष्यका शरण एक धर्मधारण है। सब कुछ अनित्य है, विनाशीक है, मिट जाने वाला है, उससे आत्माको कुछ लाभ न होगा। किन्तु अच्छा कहलवाने के लिए वतका सचयका परिश्रम किया जाय? आत्मशांति सबसे बड़ी चीज है। कदाचित् परिवारकी जरूरी परेशानियोंके कारण आत्मशांतिको खोना पड़ रहा है तो विवेक यह कहता है कि उसको समझावो। तुम आवश्यकताओंको कम कर दो। तत्व जरूरतें बढ़ानेमें नहीं है। शौक, शान बढ़ानेमें तत्व नहीं है। अपने धर्मकी ओर रुचि करो। क्या गरीब पुरुष छोटे पुरुष धर्मात्मा हो तो अपना गुजारा नहीं चलाते? बड़ी प्रमत्ततासे चलाते हैं। किन्तु जरूरत बढ़ानेके कारण बड़े-बड़े सकलेश करने पड़ते हैं। परिवारको समझावो यदि तुम्हारी जरूरतोंकी मनमानीके कारण हैरानी हुई तो समझलो कि यदि विरक्ति आ जायगी तो तुम सबको अकेले रहना पड़ेगा। सबको समझावो व्यवस्था ठीक करो, पर किसी प्रसंगमें अपनी शान्ति न भग करो।

यदि शुद्ध आनन्द रहेगा तो पुण्य तुरन्त आगे आ जायगा और यदि अशान्ति ही रहनी है तो उस बड़े वैभवसे प्रयोजन क्या मिला? चाहे तो सब शान्तिके लिए ही हैं, मगर समागममें हो गई अशान्ति सो अशान्तिका जीवन कोई सारभूत नहीं है। किस बातकी परेशानी है? धर्मके लिए तुम्हारा समय क्यों नहीं ज्यादा लगता? धर्ममें तुम्हारा चित्त क्यों अधिक नहीं

लगता ? सत्संगतिमे, गोष्ठीमे अधिक चित्त क्यों नहीं लगता ? क्या परेशानी है ? विचार तो करो । परेशानी तो केवल एक ही सबको है कि मैं इन लोगोंके बीच कुछ अच्छा पोजीशन वाला कहलाऊँ । सिवाय इसके और क्या परेशानी है ? केवल एककी चर्चा नहीं है, इस रोगके रोगी ६६ प्रतिशत हैं । जिनकी धुन है कि मैं सबके बीच अच्छी पोजीशन वाला कहलाऊँ । अपनी बात है, विचार करलो, पर यह तो बतलावो कि किन लोगोंमे अच्छा कहलानेके लिए ऐसी धुन बनायी है कि जिसमें कष्ट और परेशानी रहा करती है ? इसका उत्तर दो । किन लोगोंमे भला कहल ऊँ ? ये दिखने वाले जितने हैं उनमे भला कहलानेके लिए ? ये दिखने वाले सब क्या हैं ? ये क्या सदा रहेंगे ? ये यदि अच्छा कह दें तो क्या सकटोंसे पार हो जायेंगे ? कौनसी बात उनसे भलेकी मिल जायगी ? ये तो प्रायः हम आपसे भी अधिक मलिन, अधिक दु खी हैं । ये जितनी भी दृश्यमान चीजे हैं ऐसी ही सब समझो । समता भी कर लो तो यह सारा लोकसमूह मनुष्यवर्ग हम आपसे भी अधिक मलिन, दु खमय जीवन वाला है ।

जो स्वयं पापी है, मलिन हैं जन्ममरणके चक्रमे फसे हैं, अज्ञानी हैं ऐसे पुरुषोंमे अपना बड़प्पन रखनेसे क्या लाभ है ? इनकी अपेक्षा तो एक ज्ञानी पुरुषकी दृष्टिमे बड़े बन जावो तो वह ज्यादा लाभदायक है । हजारो लाखों अज्ञानियोंकी दृष्टिमे हम बड़े बन जायें इसकी अपेक्षा एक दो ज्ञानियोंकी दृष्टिमें हम अच्छे कहला सके यह ज्यादा लाभप्रद बात है । और फिर देखिये एक दो ज्ञानियोंकी बात क्या, यदि रत्नत्रयरूप परिणति रहेगी, ज्ञान व्यवस्थित रहेगा, निर्मल परिणमन होगा तो मैं अनन्तज्ञानियोंकी दृष्टिमे भला होऊँगा । हजारी मोही अज्ञानी, दु खी पापी पुरुषोंमें भला दिख जानेसे फायदा क्या है ? भला दिखें तो उन अनन्तज्ञानियोंकी दृष्टिमे भला दिखे नव तो बड़प्पन है । जो स्वयं मोही है, मलिन है उनकी निगाहमें भला कहलानेसे कुछ बड़प्पन नहीं है ।

तो भैया ! आपने उत्तम कुल पाया और शुद्ध आत्माका उपदेश पाया, कोईसा भी ग्रन्थ उठा लो, छोटा या बड़ा, कोई ग्रन्थ ले लो, हर जगह वीतरागता का ही उपदेश है, पदार्थोंके सम्यग्ज्ञानका ही उपदेश है । ये सब बातें पानी बड़ी कठिन हैं । काकतालीय न्यायकी बात है । काकतालीय न्याय क्या कहलाता है ? एक ताड़का पेड़ था । ताड़का फल जो है वह बड़ी मजबूत ढठलका होता है । उसका गिरना बहुत देरमे होता है । दो चार पत्थरोंकी चोट भी लग जाय तो मुश्किलसे गिरता है । ऐसा है ताड़का फल

और उस पेड़के ऊपरसे एक कौवा निकला और जिस समय कौवा निकला उसी समय वह फल गिरा। लोगोंने कहा देखो कौवेके निकलनेके कारण फल गिर गया। अरे ऐसे हजारों कौवे निकल जायें तो उनका क्या असर ? दो बार पत्थरकी चोट भी लगे तो भी कठिनतासे गिरने वाला फल उस कौवे से गिर जाय यह बात नहीं हो सकती। १०, २०, ४० वर्षमें किसी जगह शायद ऐसी घटना हो जाय। उसी समय तो निकले कौवा और उसी समय फल गिर जाय। यह भी बहुत कठिन बात है।

अपनी इस स्थितिकी दुर्लभता समझनेके लिये और दृष्टान्त ले लो। बैलके गर्दन पर जो जुवा रखते हैं उसमें चार छेद होते हैं। दो बैल जुटते हैं। दोनों तरफ उस जुवामें छेद होते हैं। उसमें लकड़ी फस देते हैं ताकि बैल कहीं निकल न जाय। एक बड़ी विशाल नदीके एक तरफके किनारे पर जुवा फेंक दिया जाय और दूसरी तरफके किनारे पर वह डंडा फेंक दिया जाय, जुवा में जो लगा रहता है और कदाचित्त बढ़ते बढ़ते उस जुवे में वह लकड़ी अपने आप फस जाय तो ऐसी बात होना क्या सरल है ? कितनी कठिन बात है ? एक किनारे हैं जुवा और एक किनारे है डंडा और कहीं अपने आप बढ़कर उसमें लग जाय तो यह कितनी कठिन बात है ? इससे भी कठिन बात है मनुष्यमव पाना।

भैया ! ससारके जीवोंपर दृष्टिपात तो करो। कितनी विस्मयके जीव हैं ? कैसी-कैसी पर्यायें हैं ? कभी बिजलीकी रोशनीमें ऐसा छोटा हरा कीड़ा होता है, इनना छोटा होता है कि जिनना छोटा बताया नहीं जा सकता है। सूईके छेदसे निकल जाय इतना छोटा कीड़ा होता है। कहीं बैठ जाय तो मालूम पड़ता है। कहीं दिखेगा नहीं। बस काट लिया तो दिखेगा कि यह है कीड़ा। इनना छोटा वह कीड़ा होता है। इससे बड़ी-बड़ी अवगाहनाके बड़े-समुद्रोंमें देखिए, पर्वतों पर देखिए। यह तो तिर्यञ्चोंकी बात है। फिर और जो एकेन्द्रिय हैं। किसकी हम कहानी कहे उन सब जीवोंकी अपेक्षा आप हम किननी महान् पदवीपर हैं, कुछ गौर तो करो। इनना अष्ट तन पाया है तो कल्याणके लिए है।

और भी सोचो भैया ! आज ४०-५०-६० वर्षके हम आप हो गए — पर हम आपने अपने इस जीवनमें ही कितने बार जन्ममरणकी दशा पाई होगी ? कोई ५० वर्षमें, कोई १० वर्षमें, कोई बीमारीमें पड़ गया, कोई हिन्दु मुस्लिम दंगेमें फस गया, कोई पानीमें डूबते बचा, कोई अग्निमें जलते बचा कितनी कितनी घटनाओंसे मरणसे बचकर आज यहाँ बैठे हैं। यदि उन दशावोंमें किसी भी अवस्थामें मरण हो गया होता तो हम और आपके

लिए कहाका यह मंदिर और कहां का यह गांव और कहांका यह मौहल्ला होता ? न जाने कहां पैदा हुए होते ? तब तो यह समागम अपने लिये कुछ न था । सो ऐसा मानकर भी कुछ समय पहिले चेत जावो ।

अहो इस जीवको संतुलन न मिलने के कारण, ज्ञानाभ्यास न किया जानेके कारण ऐसा मोह पड़ा हुआ है कि मरते दम तक भी मोह से छुटकारा नहीं पा सकता । कभी ये कोरा कपड़ा बुनते हैं ना ? थान बनाते हैं । कभी किसी जुलाहे को ऐसा सुना है कि वह कपड़ा अत तक बुन दे । वह उस रूपरेखे अन्तर्गत चार अंगुल तक नहीं बुनता । उसमें चार अंगुल तक सूत बाहर निकला रहता है । कोरी भी चार अंगुल सूतको तानेमें से अतमें छेड़ देता है, पर यह मोही जीव चार मिनटको भी यह मोह नहीं छोड़ सकता । मृत्युका समय निकट है फिर भी १०-५ मिनटको भी यह मोह नहीं छोड़ सकता । अच्छा भाई न मोह छोड़ो, मगर इसका फल तो भव-भव में भटकना ही बना रहेगा । यदि इस मोहको यह नहीं छोड़ सकता तो ससारमें इसे दुःख ही मिलते रहेंगे । अगर मर कर सूवर जैसे हो गये तो फिर क्या होगा ? उन सूवरोकी जिन्दगी देखो । यदि सूवर जैसे हो गये तो जिन्दगीभर दुःख ही रहेगा ।

भैया ! बड़ी गम्भीर समस्या है इस जीवनको सफल बनानेकी । इस मनुष्यजीवनको सफल बनानेके लिए यह कोई साधारण समस्या नहीं है । यह तो एक मनको सतत करनेका भाव चाहिए । क्या कम स्वर्चसे चलें तो जिन्दगी नहीं रह सकती है ? जिन्दगी तो बाह्य आडम्बरों से ठीक नहीं चल सकती ।

जिन्दगी तो ठीक चलेगी मनुष्यकी लोकोपकारसे । अच्छा तुलना कर लो, एक मनुष्य ऐसा है कि रेशमके बहुत बढ़िया कीमती कपड़े पहिनता है । पान से मुख रंगे रहता है । मोटरपर या मोटर साइकलपर घूमता है । अपने विषयसाधनोंमें बड़ा चतुर है, पर वह किसीके काम नहीं आता है । एक पुरुष तो ऐसा सामने रख लो और एक पुरुष ऐसा सामने रख लो कि अपना जीवन एक मध्यमपुरुषके जीवनकी तरह व्यतीत करता है । जैसे कि एक गरीब कर सकता है । मोटा खाना, मोटा पहिनना, साफ कपड़े पहिने जिसके घरका खर्च बिल्कुल कम है और पुण्यसे सम्पदा जो मिलती है उसका सदुपयोग करे धर्मके लिए और उपकारके लिए, गरीबोंकी मददके लिए और गुप्त महायता के लिए तो इन दोनों पुरुषोंको सामने रख लो या ये सभामें दोनों पुरुष आ जायें तो भीतरसे लोगोंका आकर्षण किस पर होगा ? सो दिलकी बात बता दो । शान शौक वाले रेशमी कपड़े वालेपर आकर्षण तो

क्या, भीतरमें अन्तर्द्वार खुल्लि जनेगी ? आ गया यह खुदगर्जकी पुनला, उस ने काकनालीय न्यायसे ऐसी काललब्धि पा ली है तो इसे पाकर जैसा पवित्र शासनमें कहा गया है उसके अनुसार मिथ्यात्व अधिराजि आदिके निक्कल जाने से जिन प्रकार परमानन्दत्वकी उपलब्धि हो, मोह गने, उस प्रकारका काम करता चाहिग ।

एक पुरुषका चित्रण मनमें कीजिए । माथारण्य बलिक पुरुष है, उसके लड़के ने बड़े योगसे विद्याभ्यास किया । फेन्सी विद्या ? लान्ड्रि विद्या थी० ए०, एम० ए० पास हो गए । पहिले इच्छा जगी कि मैं अमुक परीक्षा पास हो जाऊँ, फेवल परीक्षाकी धुन धन गई, घ जुएटकी उपारि मिल गई । अब उसके बाद इच्छा होती है कि मुझे कोई अच्छा काम मिले । तो मालूम होता है कि विद्यासे बढ़कर मुझे कोई बढ़िया काम मिलनेमें है । जब पहिले सालभरका था, ६ माहका था तो उसे अपनी मानाकी गोद प्यारी थी । जब कोई भय हो तो भट वह अपनी मा की गोदमें छिप रहना तो उसे पहिले अपनी मा की गोद प्यारी होती थी । जब ढाई तीन वर्ष का होता है तो अब मा की गोद भी उसे प्यारी नहीं रही । जब ६-७ वर्षका बालक हुआ तो विद्या पढ़ने की उसे इच्छा होती है । जब नई-नई बानें मालूम होती हैं तो उसे शोक होता है । अब उसका खेजनेके खिलौनेसे भी प्यार नहीं रहता है । अब उसका चित्त लग गया विद्यामें । जब १६-१७ वर्षका हुआ तब वह परीक्षाके लिए विद्या पढ़ता है । अब उसे विद्या नहीं प्यारी रही, अब तो उसे परीक्षा प्यारी हो गई । उसका पढ़नेसे मतलब नहीं है । उसका मतलब केवल परीक्षासे है । एम० ए० परीक्षा पास करली, अब उसे यह इच्छा होती है कि कोई अन्धी सर्विस मिले । अब उसे डिग्री भी नहीं प्यारी रही । अब तो उसे कोई बढ़िया सर्विस प्यारी है । सर्विसके २-४ साल बीते उसके स्त्रीकी चाह हो गई । अब उसकी शादी हो गई, स्त्री प्रिय हो गई, फिर बच्चे हो गए । अब उनके पुत्र प्यारे हो गए, सर्विस भी प्यारी नहीं रही । क्यों जी काम काज करते हुए फोन इपतरमें आया । जल्दी घर आ जावो । क्या हो गया सो अभी बताएंगे । बस काम काज छोड़कर घर चल दिया । अब उसे काम काज नहीं प्यारा रहा । अब उसे इंटोंका पत्थर प्यारा हो गया । रास्तेमें रोज बड़े पुरुष मिला करते थे और उनसे २ मिनट बातें करके ही जाता था- पर उस समय बड़े पुरुषोंसे मिलना तो दूर रहा, उस तरफ इष्टि भी नहीं करता है, तेजीसे भागा जाता है । फोन आया कि घरमें आग लग गई । अब वह क्या कहता है ? निकालो सब धन, जल्दी निकालो । पहिले नोटोंकी खबर लेगा । यही कहेगा कि जल्दी सामान निकालो । अब उसे परसे प्रेम

नहीं रहा, क्योंकि जान रहा है कि सब जलकर खाक हो जायगा। अब उसे धन प्यारा हो गया। फिर बच्चोंकी खबर हुई तो धन छोड़ा, बच्चे निकालने लगा। धनका प्यार गया, कोई बच्चा घरके अन्दर ही रह गया, आग तेजीसे घट रही है तो वह तड़फता है, बिल्लाता है, हाथ सिपाहियों उस छोटे बच्चे को जल्दीसे निकाल दो, हम तुम्हें २५ हजार रुपया देंगे। और अगर वे फट्टे अरे भाई तुम्हें बच्चा प्यारा है तो तुम्हीं क्यों नहीं निकाल लाते हो? सो देखो अब उसे अपना शरीर प्यारा हो गया। और वही पुरुष कदाचित् वैराग्य पाकर साधु संत बन जाय और उसे शेरनी, स्यालनी खा रही हो तो उस समय वह किसकी रक्षा करता है? वह रक्षा करता है अपने ज्ञान की। मेरे ज्ञानमें किसी प्रकारका विकल्प न जगे, मेरा ज्ञान केवल ज्ञाता दृष्टा रहे ऐसा उद्यम वह करता रहता है। अब उसके लिए शरीरसे भी प्यारा क्या हो गया? ज्ञान।

भैया अब ज्ञानसे अधिक प्यारा क्या होगा सो आप बतलावो। यहाँ तक तो हम ले आए। अब ज्ञानसे भी बढ़कर कोई चीज हो तो बतलावो। सभी हमीं हम तो न कहें।

एक सेठ जी गुजर गए सो घरमें रह गई सेठानी विधवा। अब सभी लोग समझाने आए, देखो जो हुआ सो हुआ, अब चिंता मत करो। सेठानीने मुखियासे कहा कि देखो ये ५० दुकानें हैं इनका किराया कौन वसूल करेगा? मुखिया बोला, इसकी चिंता मत करो, हम सब संभाल लेंगे। यह हजार गाय भैंसोंकी डेयरी है इसका काम कौन संभाले? कोई घबड़ाने की बात नहीं है, सब संभाल लेंगे। यह हजार एकड़ जमीन है, इसकी कौन व्यवस्था करेगा? कुछ घबड़ावो मत, सब संभाल लेंगे। यह चार लाखका कर्जा देना है। इसकी कौन व्यवस्था करेगा? तो वह मुखिया बोलता है, भैया सभी बातें तो हमीं कहते जायें, अब कोई दूसरा कहे। दूसरा कोई कुछ नहीं कहता। तो ज्ञान तक तो हम ले आए कि सबसे अधिक प्यारा है ज्ञान। अब ऐसी चीज और बतलावो कि जिसके लिए लोग ज्ञान को भी अलाभकर समझते हैं। ऐसी कोई चीज नहीं है तो सबसे अधिक प्रिय चीज होनी है ज्ञान। इसे छोड़ा, उसे छोड़ा, अतमें प्रिय मिला क्या? ज्ञान। तो ज्ञान सबसे अधिक प्रिय है।

भैया! जिन किन्हीं उपायोंसे यह मोह गले, गलो, फिर इस प्रकारसे जो शुद्ध आत्मतत्त्व रह जाता है वह ही उपादेय है। ऐसी रुचि बने इसीको कहते हैं सम्यक्त्व। सम्यक्त्व है या नहीं इसकी परीक्षा अपने आपकी आत्मासे करलो। अततोगत्वा आपकी अतिम और प्रारम्भिक मौलिक रुचि

तो शुद्ध ज्ञानस्वरूपमें रह जाने की जगती है तो सम्यक्त्वमें कोई मंदा नहीं है। सोन लो यदि इसमें कमी है तो अभी मय कमी है। यदि सम्यक्त्व नहीं है तो मनको सय व्यर्थ है। फेन क्या भला कर देगा? घरके लोग मित्रजन ये मय बने बनेके मयी हैं। यह कोई गालीकी बात नहीं कही जा रही है। स्वरूप ही ऐसा है। कौन आत्मा अपने प्रदर्शमें होने वाले परिणामको छोड़कर दूसरे आत्माका परिणामन कर देगा? ऐसा है कोई? स्वयं ही वस्तुका यह स्वरूप है। तो जब यह फेस्ट है कि प्रत्येक पदार्थ केवल अपने परिणामनका स्वामी है तब तुम्हें अन्य पदार्थोंमें रुचि करनेसे लाभ क्या है? अपनी आत्मिक रुचि जगे बिना आत्मनत्वका अज्ञान नहीं होता। घर बिगड़ ग है और अज्ञान बिगड़ता है तो दोनों घातें सामने आने पर घरके बिगड़ जानेका साहस नो करलो, मगर अपना अज्ञान और ज्ञान बिगड़नेकी बात न आने दो तो समझो कि यह ज्ञान और अज्ञान ही प्यारा है। प्रियपने की बात मुकाबलेसे ब्रेन्नी जाती है। तो ऐसे शुद्ध ज्ञानस्वरूपको जब यह ज्ञानी पुरुष मानता है, शुद्ध आत्मा में, कर्मोंमें और वैभवमें भेदबिज्ञान करता है तो समझ लीजिए कि सर्वसारभूत चीज मैंने ही प्राप्त की।

यहां यह भाषार्थ बतलाया है कि जिस उपादेयभूत शुद्ध आत्मनत्व की रुचि करनेके परिणामसे यह जीव निश्चय सम्यग्दृष्टि हो जाता है वह ही शुद्ध आत्मा उपादेय है। आप सुन रहे हैं और सुनते हुए मैं कोई विचित्रताओंको लिए आनन्द भी आता होगा तो वह आनन्द इन शब्दोंसे नहीं आ रहा है, वे शब्द आपके ही ज्ञान, आपके ही अनुभवमें उतर रहे हैं, उसका आनन्द आपको होता है, शब्दोंका नहीं, वचनोंका नहीं। यह आनन्द तो आपकी अलौकिक कलाका आनन्द है। सो ऐसा अदभुत परमार्थ आत्मीय आनन्द जब प्राप्त होता है तब परमात्माका मर्म साक्षात् स्पष्ट समझ में आ जाता है। अहो यह है परमात्मनत्व। सो अपने जीवनमें किसी भी क्षण यदि उस अलौकिक आध्मन्योतिके कभी दर्शन हो जाएँ तो समझो कि हमारा जन्म सफल है। विरूपोंसे आत्माकी अनाकुलता का फल नहीं मिल सकता। इसको लौकिक फल तो स्थानुभवसे होता है। कोई बाधक नहीं है अपने आनन्दमें, खुद ही अपने आनन्दमें बाधा डाल लेता है।

यदि परिवारकी अड़चन मालूम करते हो तो जो घरमें चार लोख हैं उनको भी धर्ममार्गमें लगा लिया जाय, फिर आनन्दमें बाधा ही न आयेगी और कदाचित् घरके लोग उल्टे हों तो आप उपेक्षा कर जायें ना? और अपनी धुनमें रहने लगें तो कौनसा कष्ट है? कौनसी परेशानी है?

अपने आपको तो संभाल नहीं सकते और दूसरो पर बात डालते हैं कि इन्होंने मुझे जकड़ लिया है, पकड़ लिया है, दुःखी कर दिया है। अरे कोई जीव किसी दूसरे जीवको दुःखी नहीं कर सकता। खुद ही की कल्पनासे यह खुद दुःखी हो जाता है। ऐसा वस्तुका स्वरूप जानकर बाह्यपदार्थोंका विकल्प छोड़ो, उन पर तुम्हारा कोई अधिकार नहीं है। यदि उदय अच्छा है तो बाह्यपदार्थ आपके पास आवेंगे और यदि उदय अच्छा नहीं है तो संभाली हुई चीजे भी चली जावेगी। उन बाह्यपदार्थोंकी क्या चिंता करते हो ? ऐसा शुद्ध यदि ज्ञान है तो वह ही मुझे उपादेय है।

कोई जीव केवल अपने शुद्धस्वभावमें दृष्टि करे तो वह सम्यग्दृष्टि होता है। वह सम्यग्दृष्टि पुरुष किस भेदभावनाको करता है जिस भेदभावनाके प्रसादसे मिथ्यात्व गल गया है, गल जाता है, उस भावनाका इन दोहोंमें वर्णन है।

अप्रा गोरु किरहुणवि अप्पा रत्तु ए होइ ।

अप्पा सुहुमुवि थूलु एवि एण्णिउ जाणै जोइ ॥८६॥

आत्मा न गोरा होता है, न काला होता है, न लाल होता है, न सूक्ष्म होता है और न स्थूल होता है। ऐसा ज्ञानी जीव अपने ज्ञानके द्वारा मान रहा है। आत्मा सफेद नहीं है, आत्मा तो अमूर्त है। उसमें रूपका कोई सवाल ही नहीं है, और न यह काला है। गोरा, काला ये रूपकी जातियां हैं और ये केवल पुद्गल द्रव्योंमें होती हैं। यह जीव अपनी जैसी दृष्टि बनाता है वहा ही उसे अच्छा भला नजर आता है। कोई पुरुष बड़े दुःखमें दुःखी हो तो उसे सर्वत्र दुःख ही दुःख नजर आता है। कोई हँस भी रहा हो तो वह यो जानेगा कि यह जवरदस्ती हँस रहा है। गान तान बाजे ये सब राग आवाज भी उसे भड़े मालूम होते हैं। उनमें कोई रस नहीं जंचता है और जो जीव सुखमें होता है उसे सर्वत्र सुख ही सुख नजर आता है। हालांकि सभी जीव प्रायः दुःखी हैं पर जो सुखमें मग्न है उसे सर्वत्र सुख ही सुख नजर आता है। इसका कारण क्या है कि खुदके परिणामनसे ही यह जीव अपना ही अनुभव करना है। बाहरी पदार्थोंसे यह अनुभवता नहीं है। खुद तो है सुखी सो उसे सुख ही सुख सब जगह नजर आयेगा।

सावनके अधको सब जगह हरा-हरा दीखता है। एक कहावत ऐसी कहते हैं। सावनमें सब जगह हरियाली छा रही थी। हरियालीके बीचमें कोई पुरुष अथा हो जाय तो उस अधको वही दृश्य जीवन भर नजर आयेगा। जो सुखरूप परिणामना है उसे सर्वत्र सुख नजर आता है। और जो दुःखरूप परिणामता है उसे सर्वत्र दुःख ही नजर आता है। जिसकी

दृष्टि ज्ञान और वैराग्यसे ओतप्रोत हैं उसे सर्वत्र ही मारे दृश्य असार नजर आते हैं। जिस रूपको देखकर कामी पुरुष अपना सर्वस्व न्यौछावर, समर्पण कर देता है, वह रूप वह आकार सब कुछ ज्ञानी पुरुषको विह्वलनात्मक दिखता है। कहा तो शुद्ध ज्ञानस्वरूपी आत्मप्रभु और कहा लिपट गया यह मांसका लोथड़ा ? कामीपुरुष, रागीपुरुषको यह चामरग इष्ट नजर आता है तो ज्ञानीकी दृष्टिमें इस चामके भीतर जो कुछ अशुद्ध है, हड्डियों के ढांचेका जो आकार है वह नजर आता है।

अज्ञानी जीव मानता है कि मैं गौरा हूँ, मैं काला हूँ। जैसा भी शरीर मिला उस ही शरीरमें इसका प्रेम हो जाता है। अभी किसी बद्ध पुरुषसे कहकर तो देख लो कि तुम्हारा शरीर तो अब विलकुल शिथिल हो गया है, हड्डियाँ निकल आयी हैं, आखें धस गई हैं, हिम्मत नहीं रही है। बच्चे यदि अधेरे में तुम्हें देख लेवे तो भूत समझकर डरकर भाग जावेंगे। ऐसी स्थिति हो गई है पर तुम अपने शरीरसे ही बड़ा प्रेम करते हो। देखो यह लड़का कितना चंगा है, हृष्ट पुष्ट है, तुम्हारे शरीरसे हजारगुना अच्छा इसका शरीर है। तुम इससे प्रेम करो ना ? तो क्या वह उससे प्रेम कर लेगा ? नहीं। जिसको जो पर्याय मिली है चाहे कैसी भी स्थिति हो उसको उसमें ही अनुराग रहता है। यह आत्मा न सफेद है, न काला है। सफेद और काला तो पुद्गलकी परिणति है। शरीरमें जो रंग प्रकट होता है सो इस पुद्गलके नाते ठीक है, मगर इसमें मुख्य कारण रूपनामक नामकर्मका उदय कारण है। देखो तो मनुष्य-मनुष्यमें प्रायः एकसा ढग देखा जा रहा है। रूपका एक ढग देखा जा रहा है। क्या किसी मनुष्यका रूप घोड़ा और गधा जैसा भी होगा ? चाहे कोई मनुष्य श्याम हो, कृष्ण हो, गौर हो पर मनुष्यकारूप मनुष्य जैसा ही हुआ करता है। ऐसा जो प्रतिनियतरूप पाया जाता है इसका कारण नामकर्मका उदय है।

आत्मा न गौरवर्णका है, और न कृष्णवर्णका है। और वर्णोंकी भी बात देख लो। श्यामवर्णका हो तो क्या, गौरवर्णका हो तो क्या, ऐसा भी तो हो सकता है कि गौरवर्णका शरीर रोगी हो दुर्गन्धित हो और श्यामवर्णका शरीर कम दुर्गन्धित हो। कितनी ही अटपट बातें हो जाती हैं, उनमें से कोई वर्ण रुचिकर हुआ, कोई वर्ण अरुचिकर हुआ, ये सब अज्ञानकी बातें हैं। आत्मा न श्वेत है, न काला है, न लाल है, आत्मा न सूक्ष्म है और न स्थूल है। अज्ञानीके ऐसी भी कल्पना होती है कि मैं दुबला हो गया, मैं मोटा हो गया। आत्मा कहा तो दुबला और कहा मोटा है, वह तो एक ज्ञानप्रकाश है। बड़े शरीरमें विशाल ज्ञानसे और छोटे शरीरमें

सूक्ष्मज्ञान हो ऐसा कुछ नहीं है। उस शरीरका आत्मासे क्या सम्बन्ध है ? सूक्ष्म और स्थूलपना पुद्गलद्रव्योंकी व्यञ्जन पर्यायमे है। अनेक परमाणुओं में मिलकर जो परिणामन होता है उसमे अपेक्षाकृत दुबला और मोटापन होता है। यह आत्मा तो केवल ज्ञानमय है। जो ज्ञानी ऐसे अपने आपको जानता है वह ही महान् योगी है।

ये कृष्ण गौर वर्ण व्यवहारसे जीवके साथ सम्बद्ध हैं, लेकिन शुद्ध-आत्मासे अत्यन्त भिन्न है, कर्मजनित है, हेय हैं। उनको ज्ञानीपुरुष, वीतराग निजरवरूपका सम्वेदन करने वाले पुरुष अपनी दृष्टिमें, आत्मतत्त्वमें नहीं लगाते हैं, सम्बद्ध नहीं कराते हैं। मैं अमुक हूँ, मैं अमुक हूँ। जो मैं मैं करता है वही पिटना है। जो बकरी मैं मैं करती है वह अपना गला कटाती है। जो मैं ना मैं ना करती है वह मैंना सोनेके पिंजड़ेमें पाली जाती है और कोई यथार्थ लक्ष्यसे 'मैं न' इसको अनुभवमें उतार ले तो फिर उसके आनन्द का क्या ठिकाना है ? अब आगे और किस-किस प्रकारसे यह अज्ञानी मिथ्यादृष्टि जीव अपने आत्माको समझता है ? इसका वर्णन करते हैं।

अप्पा वभणु वइसु एवि एवि खत्तिउ एवि सेसु।

पुरिसु एउ सउ इत्थि एवि एणिउ मुण्ड असेसु ॥८७॥

ज्ञानी ऐसा समझता है कि आत्मा न ब्राह्मण है, न क्षत्रिय है, न वैश्य है और न शेष अन्य है। न पुरुष है, न स्त्री है, न पुंस्क है, ऐसा ज्ञानीपुरुष मानता है। ऐसी बात पहिले भी आगई है। अज्ञानीकी मान्यतामें, इनकी विधिरूपमें और उसी बातको फिर आचार्यदेव ज्ञानीकी मान्यता इनके प्रतिपेधरूपमें बता रहे हैं या दुहरा तिहरा कर भी कह रहे हैं तो इसमें कोई दोष नहीं समझना, क्योंकि आचार्यदेव शायद दूसरी बार या तीसरी बार कह रहे हैं। आप तो हजारों बार वही दालरोटी खाते हैं, आचार्य देवने तो दो तीन ही बार कहा। जो चीज रुचिकर है उसे तुम तो रोज-रोज खाते हो यह तो आचार्यदेव अध्यात्मकी बात दुवागा या तिवारा ही कह रहे हैं। इससे नहीं अघाना, वही चीज चल रही है। फिर नई बात और है कि उस बातको पहिले समझ लिया था लेकिन बीचमें रागद्वेष हो जानेसे, उपयोगके अन्यत्र लग जाने से वे सब बातें भूल गये। तो भूले हुए पुरुषको वही बात कहें तो नई बात है। इसलिए अध्यात्मके कथनको कितने ही प्रकार कहा जाय तो कुछ दोष नहीं है और यह ज्ञान बहुत-बहुत कष्ट उठाकर भी किसी क्षण अनुभवमें आ जाय तो आत्माका कल्याण है।

भैया ! धन, कन, कचन राजसुख ये कुछ भी शरण नहीं होंगे। 'धन, समाज, गज, वाजि, राज तो काज न आवे। ज्ञान आपका रूप भये फिर

अचल रहावै ।” ये कोई काम नहीं आवेगे । काम आना तो दूर रहा ये मन्त्र क्लेश देनेके लिए है । रकसे लेकर राजा तक, उनको कहाँ सुख है ? सुखी केवल वह हैं जो सर्व परवस्तुओंसे त्याग कर चुका है, अपने शुद्ध ज्ञान-स्वरूपमें रमना चाहता है । देखो इस आत्मतत्त्व को । यह आत्मा न ब्राह्मण है, न क्षत्रिय है, न वैश्य है और न शूद्र है । वह तो एक चैतन्यमत् है । इस पर्यायभेदके कारण जिसने पर्यायकी प्रधानता रखी है वह मोक्षमार्गकी कला को नहीं जान सकता । जिसने अपने आत्मतत्त्वका परिचय नहीं पाया है उसपर इन बातोंका अमर नहीं हो सकता । जगत्में देखो सैकड़ों आए और चले गये । सब अपनी-अपनी करामात दिखाते चले गए । कौन रहा है ? रामके समय, कृष्णके समय, वीरके समय, ऋषभ देवके समय कैसा ममारोह छाया हुआ होगा, पर ऐसे महापुरुष भी नहीं रह सके तो फिर और अपन सबकी तो बात ही क्या है ? ये सब व्यवहार की बातें हैं, यह आत्माका सारभूत तत्त्व नहीं है ।

ज्ञानीके उपयोगमें ज्ञानस्वरूप आत्मा है । वह क्या करता है ? समस्त वस्तुस्वरूपको जानता भर रहता है । जानना तो आत्माका स्वभाव है, वह जायगा कहाँ ? और जानेगा भी यह अपने आपके परिणामनको । ज्ञानी अपने आपके शुद्धस्वरूप का निश्चय कर चुका, इस कारण वह ज्ञानी सर्व-वस्तुसमूहको जानता है । यह व्यवहारसे भेद लगा है कि मैं ब्राह्मण हूँ, मैं क्षत्रिय हूँ, मैं वैश्य हूँ, मैं शूद्र हूँ । निश्चयसे उस आत्माका क्या स्वरूप है इस पर दृष्टि देने पर यह भेद नजर आता है । इस भेदकी तो बात छोड़ो । गोरा, काला, मोटा, दुबला यह भी भेद नहीं नजर आता है । उस शुद्ध आत्मतत्त्वकी दृष्टि ही । सर्वपदार्थोंसे भिन्न और अपने आपमें अभिन्न ऐसे आत्मतत्त्वको जो नहीं देखता है उसके निरन्तर कर्मबध चलता है । यह हेयभूत है । विषयकपाय रागद्वेष, स्त्री, पुरुष, नपुंसक, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र ये शूद्र निश्चयसे हेयभूत हैं । अर्थात् इनकी दृष्टिसे आत्मामें लाभ नहीं है । यह वहिरात्मा अपने सहज वीनराग निर्विकल्प समाधिसे च्युत होता हुआ इन सब वर्णवर्णिकों, रागादिकों अपने आपमें लगाता है किन्तु अन्तरात्मा इन सब दृश्यमान पदार्थोंसे विलक्षण आत्माका शुद्धस्वरूप जो अन्तरात्मत्व है उस अपने स्वरूपको स्वयं शुद्ध आत्माका स्वरूप जानता है ।

अब आगे और भी बतलाते हैं कि यह ज्ञानी जीव अपने आपको किस-किस रूप नहीं मानता है ?

अप्पा वदउ खवणु एवि अप्पा गुरउ ए होइ ।

अप्पा लिंगिउ एक्कु एवि एण्णिउ जाणइ जोइ ॥८८॥

यह आत्मा वंदक नहीं है, मायने बौद्ध नहीं है। क्षपण नहीं है याने दिगम्बर नहीं है, गुरव नहीं है याने श्वेताम्बर नहीं है। यह साधुओंका जो भेद है कि जैन साधु, बौद्धसाधु, अमुक साधु यह भेद आत्मामें नहीं पड़ा। आत्मा तो एक अमूर्त चैतन्यमात्र तत्त्व है, परिणतिका भेद तो अवश्य है, किन्तु यह आत्मा स्वयं भेदवाला नहीं है। आत्मा न बौद्ध है, न क्षपणक है अर्थात् न दिगम्बर है और न और और जितने चाहे ले लो। श्वेताम्बर हैं, दण्डधारी हैं, दण्ड लेने वाले हस हैं, परमहंस हैं, सन्यासी हैं, जटा रखाने वाले योगी हैं, हड्डीकी माला पहिनने वाले हैं, बड़ी-बड़ी जटावोंकी माला पहिनने वाले हैं, कोई तिलफ लगाये हैं, कोई कमरमें मोटा रस्सा लपेटे हैं, कोई भभूत लगाये हैं, अनेक प्रकारके साधुजन होते हैं पर आत्माका यह विभिन्न स्वरूप नहीं है। जिसने आत्माके स्वरूपका ज्ञान किया है वह आत्माकी उपलब्धिके लिए बाहरी पदार्थोंको हटाने-हटानेका तो काम करेगा मगर लगानेका काम न करेगा। आत्माको क्या चाहिए? समताभाव, निर्विकल्प आनन्द। वह परको हटानेसे मिलेगा। पर, परको लगानेसे न मिलेगा। आत्महितके लिये कुछ भी चीजें शरीरपर रखनेकी आवश्यकता है क्या? जिसे आत्मसाधना करनी है, भष्म हो, माला हो, जटा हो, कुछ भी हो, ये सब परपदार्थ हैं। इनके सचय और संग्रहसे आत्मामें क्या कोई भलाई है? नहीं। वे सब विकल्प हैं।

जैसे खेलमें जिस लड़केका बड़ा चित्त रहता है उसको इतनी भी फुरसत नहीं है कि घर जानेर रोटी तो खा आए, खेलनेमें ही लगा रहना है। मा उसको लिवाने आती है, अरे रोटी तो खा ले। हाथ पकड़कर ले जाती है, खिलाती है। उसने थोड़ासा खा लिया, मुँह वो लिया और फिर खेलने चल दिया। क्योंकि उसके खेलनेकी ही धुन सवार है। इसी तरह जिस महापुरुषमें ज्ञानकी धुन है उस पुरुषमें इतनी फुरसत कहा है कि वह दूसरी चीजें लगाता फिरे, दृढता फिरे। उसे तो खाने पीने की भी फुरसत नहीं है। उन्नोदर वही रहता है जिसको काम काजका अधिक महत्त्व लगा है। जिसको काम काज अधिक नहीं लगा है, वह आसन मारकर खूब भरपेट खायेगा और जो कामकाजमें अधिक लगा है उसको खानेकी फुरसत ही नहीं है। उसके लिए खाने तकका भी अवकाश नहीं है। साधु पुरुष ऐसे ही होते हैं कि वे काममें लगे हुए होते हैं। उनका काम है ज्ञान ध्यान। उसकी



की हो जाय सो उनकी आत्मा यद्यपि व्यवहारनयसे वैद्व जैन साधु आदि कहलाती है तो भी शुद्धनिरचयनयसे देखा जाय तो आत्माके एक भी लिङ्ग नहीं है। कोई भी लिङ्ग नहीं है। ये भेष, ये असमानजातीय पर्यायें आत्मामें नहीं हुआ करती हैं। जैसे वारतविक साधुजन सम्यक् साधुव्रतों का पालन करते हुए अपनेको साधु नहीं मानते हैं किन्तु अपने को एक चैतन्यस्वरूप मानते हैं और इस ही भीतसे शक्ति श्रद्धाके कारण और आलम्बन के कारण उन साधुओं की कर्मनिर्जरा हो जाती है। इसी प्रकार आवक ज्ञानी पुरुष भी गृहस्थीके बीच रहता हुआ, दुकान, कारखाना आदि अनेको आरम्भों के बीच बसता हुआ गृहस्थ अपने को गृहस्थ नहीं मानता है। यह ज्ञानी गृहस्थकी बात कही जा रही है। सम्यग्दृष्टि गृहस्थ घरके बीच रहता हुआ भी अपनेको गृहस्थ नहीं समझता। गृहस्थ क्या समझे अपने को, वह तो अपनेको मनुष्य भी नहीं समझता। यह बात व्यवहारमें मोटे रूपमें सुनकर कोई यह शका कर सकते हैं कि क्या वे अपनेको मनुष्य भी नहीं समझते हैं ? हा, ज्ञानी पुरुष अपनेको मनुष्य भी नहीं समझते हैं। तब फिर क्या समझते हैं ? चैतन्यलक्षणवान् शुद्ध पदार्थ समझते हैं।

भैया ! यह मनुष्यगर्वाय बन गई, पर मैं मनुष्य नहीं हूँ। उदयवशा, उपाधिवशा यह मनुष्य ढाचा बन गया पर यह मैं नहीं हूँ। मैं तो आकाशवत् अमूर्त, निर्लेप, ज्ञानघन, आनन्दस्वरूप चैतन्यमहाप्रभु हूँ—ऐसी श्रद्धा इस श्रमणके रहती है। गृहस्थीके बीच, किल्ल-किल्लके बीच भी ज्ञानी गृहस्थ अपने को गृहस्थ नहीं मानते। तब फिर मैं अमुक चन्द हूँ, मैं अमुक लाल हूँ, मैं अमुक प्रसाद हूँ, मैं अमुक पोजीशनका हूँ यह तो उनकी श्रद्धामें है ही नहीं, इस कारण वह निराकुल रहता है। जिसने समझा कि यह मैं हूँ, बस वही पिट गया। जिसने प्रतीति कर लिया कि यह मेरा है, वह पिट चुका।

भैया ! कोई किसीसे कुछ काम कराने के लिए रूठ जाता है तो यह उसका अविवेक है। यदि किसीसे काम लेना है, जुटाना है तो नाराज होने का उपाय मत करो, किन्तु प्रशंसा करके, आज्ञा मानकर बढ़ावा देने लगे बस वह तो बुरी तरहसे दास बनकर आपकी सेवा करेगा। जैसे कहावतमें कहते हैं कि 'गुड खाये मरे तो विष क्यों देवे ?' तो जब यह पुरुष विनयके और प्रेमके बचनोंसे तुष्ट होकर तुम्हारे काम आ सकता है तो क्रोध करके या गाली गलौजका उसके साथ वर्ताव क्यों करो ? यह तो है नीतिकी बात। अपनेको क्या सोचना चाहिए कि कोई आज्ञाकारी भी हो, विनयशील भी हो उसमें रम न जावो, अपने विवेकका सतुलन ठीक-ठीक रखो। ज्ञानीसंत पुरुष अपनेको साधु नहीं समझता है और न गृहस्थ समझता है। तो फिर

नीमरी चीज क्या है ? कुछ नहीं है । मन रहने दो । अटकी क्या है ? मैं तो एक रत्नत्रय चेतन्यस्वभावमय शुद्ध पदार्थ हूँ—ऐसी जो श्रद्धा रखना है वह जानी घर के बीचमें फंसा हुआ भी कर्मोंकी निर्जरा करता है ।

एक राजा बोला, मंत्रीसे नभामें कि मंत्री मुझे स्वप्न आया कि 'अपन दोनों पूजने जा रहे थे । गरीबों में गड़बड़ मिले । एकमें गोबर मल भरा था और एकमें शस्त्र भरती थी सो हम तो गिर गए शस्त्र वाले गड्ढे में और तुम गिर गए गोबर, मलके गड्ढेमें । तो मंत्री बोला, महाराज मुझे भी ऐसा ही स्वप्न आया पर एक बात और अधिक देखी । वह क्या अधिक देखी ? देखा कि आप तो शय्यकर गड्ढे में पड़े हुए हैं और मैं गोबर, मलके गड्ढे में पड़ा हूँ, पर मैं आपको चाट रहा था और आप मुझे चाट रहे थे । मैं राजाको क्या चढ़ाया ? मल व गोबर और स्वयं क्या चाटा ? शस्त्र । सो जानी विवेकी कदाचित् पीचडमें पड़ा है किन्तु स्वाद ले रहा है शस्त्ररक्त । क्योंकि वह जानी है । सो किसी भी परिस्थितिमें से गुजरो, लेकिन स्वाद आना चाटि ज्ञानभावका ही, ज्ञानका ही मधुस्वाद मदा आना चाटि । गृहस्थ पुत्र के साथ कितनी ही झगड़ें लगी हैं, अभी आप अपनेले बैठे हैं, हमें तो नहीं दिखना कि आपके ऊपर झगड़ें हैं । झगड़े आपकी पीठपर नहीं धरी है, आपके मिर पर नहीं हैं । यदि आप कहेंगे कि हमारे भीतरमें तो बड़े-बड़े सकट छा रहे हैं तो वे संकट कल्पनासे बना लिये गये हैं । उस कल्पनाको छोड़ दो तो उन सकटोंके भिदनेमें क्या देर है ? कहोगे कैसे छोड़ दे ? अभी घर छूट जाय तो यह जो धन कमाया है वह छोड़ना पड़ेगा । अरे यह सब एक दिन तो छोड़ना ही पड़ेगा ।

भैया ! यदि खुशी-खुशी इस अपने जीवनमें न परसग छोड़ सके तो सकट न मिटेगे और यदि खुशी-खुशी इस जीवनमें ही सब कुछ छोड़ दिया तो देखो सकट टलते हैं नहीं ? अच्छा जाने दो, न छोड़ो, जिन्दगी भर घर में रहो, पर श्रद्धा तो सर्वत्र सही बनाए रहो, सबसे अपनेको न्यारा समझो । सबका अस्तित्व जुड़ा है । किसीसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं है । ऐसे ज्ञानी पुरुष की पहिचान क्या है ? उस ज्ञानी पुरुषका तन, मन, धन, और वचन जो कुछ भी है यह अपने घरके लोगो पर ही नहीं खर्च करता है, वह ५०-१०० जीवोंपर खर्च कर डालता है, यह है विरक्त ज्ञानी पुरुषकी पहिचान । ये दिखने वाले हजारों आदमी हैं वे तुम्हारे घरके जीवोंके बराबर भी नहीं हैं क्या ? सारा वैभव, सारा सर्वस्व घरके उन चार जीवों पर ही खर्च हो रहा है और उन हजारों लाखों जीवोंपर कोई दृष्टि ही नहीं है । ज्ञानीकी यह पहिचान है कि एक दृष्टि ही सब जीवोंपर भी डालता है । ये हैं,

मेरे समान हैं, जैसे मेरे घरके चार जीव हैं वैसे ही सब हैं, सब मुझसे भिन्न हैं, जसा स्वरूप हमारे घरके लोगोका है वैसे ही स्वरूप सब जीवों का है, कुछ तो दृष्टि जाय । यह ज्ञानी गृहस्थकी बात है ।

भैया ! जो बन सके सो करो, भीतरमे सही विश्वास तो बनाए रहो कि हमारा जीवन कोई न पार कर देगा । भगवान् भी हमारा जीवन पार करने न आयेगा । गुरु भी कोई ऐसा नहीं है कि हाथ पकड़ कर जीवन पार कर देगा । परके द्वारा परके पारकी जाने वाली बात ही नहीं है । कोई किसीके जीवन को पार न कर देगा । यह तो स्वयंके परिणामों पर निर्भर है । बहुत बड़ी जिम्मेदारी है । कितनी बड़ी जिम्मेदारी है ? जितनी कि घर के १० लोगो की पोजीशन बढ़ाने की जिम्मेदारी समझते हैं उससे भी कई गुणा जिम्मेदारी है । इस मनुष्यभूतको पाकर हम अपने आपका अनुभव करे प्रत्येक स्थितिमे कि मैं तो सबसे निराला ज्ञानमात्र एक पदार्थ हू । इस आत्मावगाहनके होने पर सकट स्वयं टल जावेंगे ।

किसी मनुष्यके ऊपर शहदकी मक्खी मड़रा गई । अब इस वेदनासे वह तालाबमे घुस गया । जब वह तालाबमे घुस गया तो मक्खिया क्या करे ? तालाब के भीतर घुसकर वे कैसे काट सके ? वह पानीमें ही नीचे-नीचे २५-३० हाथ तक निकल गया ऊपर आया कि आध मिनटमे ही मक्खिया आ गई । फिर तकलीफ हो और फिर जरासा डूब जायगा तो फिर सारी तकलीफ भिट जायेगी । हैं ५०० मक्खी मगर डूबने पर कोई मक्खी काट नहीं सकती । सो बड़ी आपत्ति आ रही है, बड़े स्कट आ रहे हैं, अच्छा कुछ क्षणको अपने ज्ञानरसमें डूब जावो, शुद्ध जाननस्वरूपकी चेतना मे मग्न हो जावो । मैं तो सबसे न्यारा एक चैतन्य पदार्थ हू, मेरा कहीं कुछ नहीं है । यदि दो मिनटको भी आराम पा लें तो उससे आत्माका बल फिर बढ़ जायगा और फिर उन मकटोंसे मुकाबला कर लोगे ।

भैया ! हम अपने आपको जितना विरक्त और अपने ही एकत्व-स्वरूपमे रत अपने आपका विचार करेंगे उतना ही मोक्षमार्ग सिद्ध है । इस दोहे में यह भावार्थ कहा गया है कि ये द्रव्य लिङ्ग जो हैं जैसे मुनि हो गए, साधु हो गए, सन्यासी हो गए, ये सब देहके आश्रित हैं । आत्माके आश्रित तो आत्माका परिणाम है । अच्छा करे, बुरा करे सो परिणाम भी आत्माके आश्रित हैं । जो ये सब द्रव्य लिङ्ग साधु भेष सन्यासी वन्तः, यह देहके आधीन है । यह जीवका स्वरूप नहीं है । किन्तु इसे ही कोई जीव का स्वरूप कहने लगे तो वह उपचरित असद्भूत व्यवहारनयसे कहा जायगा । जैसे कोई ईंट पत्थरके महलको अपना मकान कहने लगे तो

बतलावो उसकी बात सत्य है क्या ? क्या आपका मकान है ? नहीं । अरे आप तो आकाशवत् एक अमूर्त पदार्थ हैं आपके मकान कहा ?

एक सेठ ने बहुत बड़ी हवेली बनवाई । लोगो को आमंत्रण देकर बुलवाया और सभामें बोला, देखो भाइयों ! यह हवेली बनी है, कोई इसमें गलती हो तो बतलावो, अभी ठीक करवा देंगे । लोगोंने कहा कि इसमें तो गलती नहीं है । वहा कोई जैन बैठा था बोला कि इसमें दो गलतियां नजर आती हैं । सेठने कहा, सुनो इन्जीनियर ! ये क्या गलती बतला रहे हैं ? अच्छा बतलावो । कहा, इस हवेलीमें एक तो गलती यह नजर आ रही है कि यह हवेली सदा नहीं रहेगी । भला बतलावो तो सही कि इस गलती को कौन ठीक कर सकते हैं ? आजकल तो लिफाफा जैसे और दुबले मकान बनते हैं । यह कभी गिर न सके यह कैसे बात बने ? अच्छा भाई यह तो बड़ी कठिन गलती निकाली । दूसरी गलती बतलावो । बोला, इसमें दूसरी गलती यह नजर आ रही है कि इसको बनवाने वाला भी सदा नहीं रहेगा । इन दोनों गलतियों को मेटो, कैसे मेटोगे ? गलती क्या है ? कुछ नहीं । पर द्रव्य है, उनका परिणामन है । गलती तो यह कर रहे हैं कि यह मेरी है ऐसा मानते हैं । इसी प्रकार ये जो शरीरके भेष बन जाते हैं, कौन बन गया ? मुनि हो गए, क्षुल्लक हो गए, त्यागी हो गए, कोई हो गए, यह तो समझना ही चाहिए कि परमार्थतः यह मैं नहीं हूँ । मैं तो एक चैतन्यसत् हूँ ।

जब मैं रेलसे सफर करता था तो साथमें दो बूढ़े ब्रह्मचारी भी चलते थे । वे दोनों ही करीब एकसे ही थे । एक जो गुजर गए उनके पाससे कोई निकल जाय, किसीका कोट छू जाय, किसी का जूता छू जाय तो भट नाराज हो जाते थे । तू देखता नहीं है कि यहा कौन बैठा है ? कोई विस्तर पर बैठ गया या सीट पर किसीका जूता आ गया तो बहुत नाराज हो जाते थे — देखता नहीं कि यहा ब्रह्मचारी बैठे हैं । हम उन्हें समझाते थे कि भाई गुस्सा क्यों करते हो ? यह तो मुसाफिरी है । ब्रह्मचारियोंको वैसे ही क्रोध न करना चाहिए । तो वह बोलते कि अरे तो क्या हुआ ? देखते नहीं कि यहा ब्रह्मचारी बैठे हैं । हमने कहा कि यह नहीं जानते हैं कि ये ब्रह्मचारी बैठे हैं । और जानते भी हों तो भी क्रोध नहीं करना चाहिए ।

सो यह जो गुस्सा आता है वह भी पर्याय बुद्धिसे आता है । यह चला गया, नमस्कार भी नहीं किया । यों नहीं किया, यों नहीं किया । तो है क्या ? सर्वत्र पर्यायबुद्धिका नाच । जो पुरुष श्रद्धामें अपनेको यह मानता है कि मैं साधु हूँ, मैं आचार्य हूँ, मैं मुनि हूँ—इसकी तो बात जाने दो, वह

सम्यग्दृष्टि भी नहीं है। काम सब हो, साधुपनका ठीक है। दीक्षा भी हो, नियम भी करे, व्रत भी करे पर वह खुद अपने आपमें यह श्रद्धा करता है कि मैं मुनि हूँ तो उसने अपने ज्ञानानन्दस्वभावी निजप्रभुका घात किया। अपने आपका यह श्रद्धान हो कि मैं शरीर तकसे भी न्यारा हूँ। जो मैंने क्रोध कर दिया वह अनन्तानुबधी क्रोध है। उस क्रोधको करके मैंने अपने स्वरूपपर आघात कर दिया। पर्यायके गर्वमें आकर अपने प्रभुस्वरूपमें तुच्छ जो बना दिया वह है अनन्तानुबधी मान और यहां वहाकी बातोंमें भिड़कर धन वैभव लोग रिश्तेदार इज्जन इनमें रमकर जो प्रभुके साथ कपट करता है वह है अनन्तानुबधी माया। प्रभुकी रुचि न करके जब वैभव में जो प्रीति उत्पन्न होती है तो वह है अनन्तानुबधी लोभ। जैसा उत्सुक होकर दुकानके कार्योंमें लगता है वैसा ही उत्सुक होकर प्रभुभक्ति करनेके लिए, ज्ञानकी बातें सुननेके लिए, अध्ययन करनेके लिए, सत्संगके लिए, गुरुसेवाके लिए होड़ लगाए मनमें तीव्र अनुराग जगे तो समझो कि हम कुछ अपने लिए कुछ करते जा रहे हैं।

यह ज्ञानीस न चाहे आवश्यक हो, चाहे साधु हो, अपनेमें यह श्रद्धा करता है कि मैं चैतन्यस्वरूप सत् हूँ। मैं मनुष्य नहीं, मैं पुरुष नहीं, मैं स्त्री नहीं, मैं किसी नामका नहीं हूँ, मैं किसी कुलका नहीं हूँ, मैं किसी परिवार संग वाला नहीं हूँ। मैं तो सर्वत्र अवेला हूँ। क्या आपका पुत्र जिन्दगीभर आपकी सेवा करेगा? नहीं। अगर आप थोड़ासा भले होंगे उनके लिए तो वे थोड़ा पूछ लेंगे और आप अगर गल्ती करेंगे उनकी विनयमें तो वे लड़के उस पिताकी जरा भी पूछ न करेंगे।

भैया! एक किम्बदन्ती है कि ब्रह्माने चार जीव बनाए मनुष्य, गधा, कुत्ता और उल्लू। सबको दे दिया ४०-४० वर्षकी उम्र और उनसे कहा जावो तुमको मैंने पैदा किया। पहिले उल्लूसे कहा कि जावो तुम्हें मैंने पैदा किया। वोला महाराज काम क्या? वोले अंधे बने बैठे रहना और कुछ मिल जाय तो खा लेना। महाराज उम्र कितनी ४० वर्ष। महाराज उम्र तो बहुत है, कुछ कम कर दो। अच्छा २० वर्ष कम कर दिए। २० वर्ष की उम्र तिलोरीमें रख ली। कुत्ते से कहा जावो पैदा किया। महाराज काम, जो रोटी दे उसकी विनय करना। उमर क्या होगी, ४० वर्ष। महाराज बहुत कम कर दीजिये अच्छा जावो २० वर्ष कम कर दिया। २० वर्ष रख लिए। गधासे कहा जावो पैदा किया, महाराज काम क्या? खूब बोझ ढोना और सूखा रुखा खाना। महाराज उम्र, कह, ४० वर्ष। महाराज उम्र कम कर दो। अच्छा २० वर्ष कम कर दिया। अब मनुष्यको ब्रह्माने कहा, जावो पैदा किया। महाराज

काम क्या होगा ? खब खेलना क्रीड़ा करना, लीला करना, शादी करना, खब भोग करना, राप्य करना । महाराज उम्र क्या होगी ? ४० वर्ष । महाराज ४० वर्षमें क्या होगा ? उम्र तो कम है । कहा अन्धा ठहरो मैं देखता हूँ, अगर स्टाकमे उमर निकलेगी तो तुम्हें दे दूंगा । तिजोरी मे खेल कर देखा तो बोले, हां हा उम्र मिल गई । ६० वर्ष और निवले । अत्र तो मनुष्यको १०० वर्षकी उम्र मिल गई । आ गया मनुष्य । असलियतकी उम्र तो ४० वर्षकी थी । जो स्वतः दिए हुए ४० वर्ष थे उनमें तो मनुष्य को खब मजा रहा । और ४० वर्षके बादमें ६० वर्षका समय आया । उसमेंसे प्रथम बीस वर्षकी उमर चूँकि गधेकी बची हुई थी सो इस उम्रमे गधेकी तरह चिंताएँ लादे हुए घूम रहा है । लड़की बड़ी हो गई । उसकी शादी करना है । यह करना है, वह करना है, इस प्रकारकी अनेक चिंताएँ बनी रहती हैं । अब उमर बीती, ६० वर्ष हो गए जरा, शिथिल हो गए । घरमें बच्चे ऐसे होते ही हैं कि कोई बच्चा ज्यादा पूछ करता है और कोई बच्चा कम पूछ करता है । सो जिसने पूछा खिलाया उसकी ही हां मे हा मिलाता रहता है । फिर ६० और ८० के बीचकी उम्र रहती है । अघे हो गए । किसी ने सेवा कर दिया तो उसे आशीश दे दिया । किसीने पूछ न की तो उसको गाली सुना दिया और करेगा क्या ? इससे यह शिक्षा लो कि जब तक शक्ति है, बल है, तब तक ज्ञानमे प्रवृत्ति है । इसलिए धर्ममें प्रवृत्ति करो ।

भैया ! कहीं कुछ ऐसा नियम नहीं है कि बड़ी उमर हो जाय तो वह कल्याण नहीं कर सकता । यह तो कथा है, परन्तु “बालपनेमे ज्ञान न लहो, तरुण समय तरुणी सुख लहो । अर्धमृतकसम बूढ़ापनो, कैसे रूप लखे आपनो ।” इसका अर्थ यह नहीं है कि बूढ़ा हो जानेपर ज्ञान नहीं रहता है । बड़े-बड़े साधु सत सारी जिन्दगी भर व्रत तप करते रहते हैं । वे बूढ़े बन गए तो क्या आत्मस्वरूपमें नहीं लग पाते होंगे ? अवश्य लग पाते हैं । तो इस का यह अर्थ लगावो कि जिस जीवने वचपनमें ज्ञान नहीं पाया, वह ही जीव तरुण समयमें स्त्रीमे लीन रहा । तो वही जीव जब बूढ़ा होता है तब उसको आत्माका भान कैसे होगा ? अगर वही वचपन में, जवानी में आत्मज्ञान मे रुचि करे तो उसका ज्ञान बढ़ेगा, घटेगा नहीं । जब तक शक्ति है, बल है तब तक खब ज्ञानार्जन करो, सत्सग करो, गुरुसेवा करो, विद्या सीखो, भक्ति कर लो, जितना बन सके धर्मका काम करलो । गफलतके कार्योंमें न लगो, वहा धर्म नहीं है, सिद्धि नहीं है । भीतरमें श्रद्धान् ज्ञान चारित्र है तब तो जीवन सफल है और अगर श्रद्धान् ज्ञान बिगड़ गया तो धन वैभवसे तो पूरा न

पड़ेगा। तो ये साधुवोंके भेष यह जीवका स्वरूप नहीं है। किन्तु वीतराग निर्विकल्प समाधिरूप जो भावलिङ्ग रूप परिणाम है वह जीवका स्वरूप होगा ना ? इस आत्माका निर्विकल्प समतारूप परिणाम भी सूक्ष्म शुद्ध-निश्चयनयसे जीवका स्वरूप नहीं है किन्तु शुद्ध आत्माके स्वरूपका साधक होने से यह निर्मल परिणाम, समताका परिणाम, वीतरागताका भाव जीव का स्वरूप कहा है। स्वरूप तो अनादि अनन्त अहेतुक चैतन्यशक्ति है। उसकी रुचि करो कि यह मैं हूँ। तो इस रुचिके बलसे इस संसारसे पार हो सकते हो।

इस जीवके साथ अविक सम्बन्ध है शरीर, मन और वचनका। इन तीनोंको यह जीव अपना मानता है और इनका अपने आपको कर्ता मानता है। इस देह मन और वाणीका यह जीव न करने वाला है और न करवाने वाला है, न करने वाले का अनुमोदन करने वाला है। यह परद्रव्य है, इस परद्रव्य में आत्माका कुछ सम्बन्ध है, इसलिए करनेकी बात तो है ही नहीं, पर थोड़ा यह ख्याल हो सकता है कि हम किसी परके कर्ता तो नहीं हैं पर कराते तो हैं। कराने में तो सम्बन्ध नहीं चाहिये। कराना तो इनडाइरेक्ट होता है। कहते हैं कि न तुम देहादिक करने वाले हो और न कराने वाले हो क्योंकि कराने वाला वह कहलाता है जो कार्य का प्रयोजक है। इस कार्य का प्रयोजन जिसे मिले, उसे कराने वाला कहते हैं।

आप मालीसे बगीचा सिंचवाते हैं तो आप कराने वाले क्यों कहलाये ? यो कि उस सिंचने के कामके फलका आपने उपभोग किया इसलिए आप कराने वाले कहलाये। वस्तुतः आप वहाँ भी कराने वाले नहीं हैं। जगत्के किसी भी अन्य पदार्थका ऐसा कौनसा प्रयोजन है जो प्रयोजन आपको मिले। घड़ी है तो घड़ीके परिणामन का प्रयोजन घड़ी को मिला। इस घड़ी के जो परिणामन हुआ उसका फल किसको मिला ? घड़ीको। वह फल क्या है ? घड़ीका अस्तित्व बना रहा। आप बहुतसी बातें बोला करते हैं, मैंने मुनीमसे हिसाब कराया, मैं बच्चेसे अमुक काम करवाता हूँ। तो उस बच्चे ने जो कार्य किया इसका फल किसको मिला ? बच्चे का, क्योंकि वह रो रहा है, मचल रहा है तो फल उसको ही मिला। मुनीमने जो कार्य किया उसका फल किसको मिला ? मुनीमको। मुनीमने श्रम किया, मुनीमके परिणामन चला। जब हमें कोई फल नहीं मिलता तो मैं करवाने वाला कौन हूँ ? और करने वालेकी अनुमोदना करवाने वाला भी कैसे हूँ ? कोई साँप मर गया तो पढ़ाईके आदमी जल्दी जुड़ जाते हैं और कहते हैं कि इस साँप को मारा ? यह तो बहुत लम्बा साँप है। किसीने बताया दुर्गासिंहने मारा।

वाह रे ! दुर्गासिंह बड़का काम किया । उन कहने वालोंके परिणाममें हिंसा रुचि गई तो अपने आपके परिणामकी रुचि हुई, दूसरेकी नहीं । निश्चयसे खुद-खुद का कर्ता है, कारयिता है व अनुमोदता है । मोह जैसा पाप नहीं है । अपनेको महान् मान रहे, सर्वसम्पन्न मान रहे । अरु दुःखमय संसारमें जीवकी काहे की सम्पन्नता । एक पद्य है । आपको याद है कि “जो ही छिन कटे, सो ही आयुमें अवश्य घटे, वृद्ध वृद्ध चीते जैसे अजुलिको जल है । वेह नित क्षीण होत, नैन तेजहीन होत, जीवन मलीन होत, क्षीण होत बल है ॥ आवे जरा नेढी तके अन्तक अहेडी आवे, परभव नजीक जाय नरभव निफल है । मेल को मिलापी जन पूछत कुशल मेरी ऐसी अव दशामें मित्र काहेकी कुशल है ॥”

किसीने पूछा कहो मित्र कुशलता है ? तो उत्तर मिलता है कि काहे की कुशलता है ? जो क्षण गुजर रहा है वह तो गुजर ही रहा है जैसे कि हाथ की अँगुलीमें पानी है तो वृद्ध वृद्ध गिर कर व्यतीत हो जाता है । आप वृद्धकी निशक्त्यनाको देख करके सोच कि हम भी इतने ही छोटे हो जायें । हमने जो ज्ञान पाया सो ज्ञान तो यही रहे और आयु हो जाय ८ वर्ष की सो अब कुछ नहीं हो सकता । जितनी आयु और रह गई है वह अजुलिके जलकी भांति टपक टपक कर समाप्त हो जायगी । यह घड़ी टिक टिक कर रही है जो यह आवाज निकल गई वह फिर कभी नहीं आवेगी । यह घड़ी टिक टिक करती हुई सबको जता रही है कि जो समय यह निकल गया वह अब कभी नहीं आयगा । शरीर प्रतिदिन क्षीण हो रहा है । नेत्र तेजहीन हो रहे हैं, इनसे दिखना कम हो गया है मित्र । काहे की कुशलता है ? जवानी मलीन हो रही है । मलीनका अर्थ है कि विकारभावसे जिन्दगी गदी हो रही है, बल घट रहा है और बुढ़ापा अपने पास आ रहा है । जैसे शिकारी अपने शिकारको तकता है इस तरह यह बुढ़ापा तक रहा है कि मैं कब आऊँ ? यह सब इतना दुर्लभ मनुष्यजीवन निष्फल जा रहा है । मोह करता है । तू तो एकदम खूब इकट्ठा करले, क्यों डरता है खूब कर । मोह कितना करोगे ? पूरा मोह करके निष्कर्षकी सोच लेना । यह आयु निष्फल जा रही है । ऐसी तो स्थिति है, कुशलता पूछ रहे हो भैया ! संसारमें कुशलताका नाम नहीं । इससे उपयोग हट कर आनन्दधन ज्ञानमय निजतत्त्वकी दृष्टि करे वहा सर्वकुशलता है ।

देह, मन और वचन ये पुद्गल द्रव्यात्मक कहे गए हैं और ये पुद्गल द्रव्यात्मक भी अनतपरमाणु द्रव्यों के पिंड हैं । यह शरीर जड़ पुद्गलोंका पिंड है । यह हाड़ चाम सब धिखर जायेगा, देह कोई ठोस चीज नहीं है,

अरे फिर मल का बीज है अर्थात् मलको पैदा करने वाला है। खूब नहाये साबुन से, तेल डाला गर्मोंके दिनों में फिर पसीना आ गया, फिर ज्यों के त्यों हो गए और एक जगहसे क्या, स्थान स्थानसे मल बहता है, आंखसे कीचड़ निकली, नाकसे नाक निकली, रोम रोमसे पसीना निकल रहा, ऐसा सर्वत्र अपवित्र शरीर है और उससे भूढ़ने दृढपरिचय बना लिया है। यह मोही जीव अपने देहको ऐसा मानता है कि मैं ही तो हूँ और जो मैं चैतन्य स्वरूपसत् हूँ और उसकी ओर दृष्टि नहीं। उसकी ओर दृष्टि चली जाय तो फिर इतना क्लेश नहीं रहे। अपने इस निराले परिपूर्ण कृतकृत्य निजप्रभुका परिचय नहीं है सो सैकड़ों कल्पनायें उठती हैं। यह मन जो देहके अन्दर अष्टदल कमलाकार रचनायुक्त है, वह भी पुद्गल पिंड है और ये वचन जो ओठोंके तालुओं के सम्बन्धसे निकला करते हैं, ये वचन भी पौद्गलिक है। वैज्ञानिक लोगोंने सगीतवादन बहुत प्रकार से निकला, हारमोनियम, रेडियो आदिसे और एक वाजा और बना है उसमें कई आवाजें निकाल लो वह विजलीसे चलता है। यदि जैसा कोमल जीव है और उसके कागला है कण्ठ है होठ हैं और जिस तरहसे बोलता है यदि उस तरहसे ओठ आदि वैज्ञानिक लोग यदि बना सकते तो ठीक, जैसे मनुष्य शब्द बोलता है ऐसे शब्द निकाल सकते, यह कठिन है। तो यह पुद्गल द्रव्योंके मेल मिलाप से होने वाले शब्द है। यदि ऐसी ही रचना बन सकती तो ऐसे ही वचन निकल जाते। यह वचन पौद्गलिक है, किन्तु पुद्गलका जो स्वरूप है वह रस, गंध, स्पर्शका पिंड है। वह अस्तित्व इसमें पाया जाता है। किसलिए गर्व करता है देहका ? यह तो प्रकट है असार है। जितना सुन्दर शरीर मिला इतना ही विविध का कारण है। देखो देखो कि और ममता बढ़ाये बहुत अन्ध्रा। वे अपने मुख, नाक जो कि चिपटी हैं उनको आइनेमें देखकर फिर सतोष हो सकता है। किस पर गर्व करता है ? यह देह तो किसी दिन मरघट में फिर जायेगा। एक दो मित्र थे। तो एक मित्र बोला, देखो मित्र हम तुम्हारा सदा सन्मान रखेंगे। सत्कार किया करेंगे और करते थे। मगर यार मरने के वक्त यह होगा यार तो पैदल चलेगा।

किससे प्रेम किया जाता है ? शरीर से, मर जायेगा जो कुछ नहीं कर सकता और न रहेगा और कभी कभी दिखावटी मुहब्बतसे यह कहने लगते हैं कि अरे नहीं ले जाओ हमारे ललाको। तो पचजन कहने लगे कि अच्छा नहीं ले जायेगे तो स्वयं कहेगी कि नहीं ले जाओ। ये सब दिखावटी बातें हैं, मुहब्बत है। सारा यह भ्रष्ट, परस्परका व्यवहार, ये सब कुछ झूठा है यहा तो यह हालत है।

एक दुफे ऊँटों का विवाह हुआ तो विवाह में गाने बजानेके लिए ऊँटों ने गधोंको बुलाया तो गधे उन ऊँटोंके जर्जरको देखकर कहे कि बाहरे! ऊँट किनना सुन्दर फण हैं? मगर गध यही अपने मुँहसे गाये तो ऊँट कइते हैं कि किनना सुन्दर राग है? तो यही हालत हम दुनियाँ की है। तो हम प्रकारका जो पुद्गल द्रव्य है वह अनेक परमाणु द्रव्योंका पुद्गल है। यद्यपि यह सब अनेक परमाणुद्रव्यों का निजस्वरूप है। तन्मय अनन परमाणु द्रव्य ये एक मकरूप है। इसमें अनेक द्रव्य बस रहे हैं मगर कथ-चिन रूपसे हम कर रहे हैं। अब जो कुछ देख रहे हैं हमकी यदि सभी खबर पड़ जाय तो यह सब गूँथ जायेगा, ढल जायेगा। आप सोचते होंगे कि मर्चा खबर मिले तो यह कैसे बह जायेगा? यह नहीं बिल्वर। मगर सभी खबर जानने बालिके ज्ञानमें यह सब कुछ रहेगा, बिल्वर जायेगा अथवा क्या है कि अनेक परमाणुओंका समूह है। ये एक-एक परमाणु एक-एक भिन्न भिन्न स्वरूप रख रहा है, एक का दूसरे में सम्बन्ध नहीं है। इसमें एक-एक परमाणु की दृष्टि चली जायेगी। यह इन्द्रिय द्वारा नहीं होगा, इसलिए खुल कर हमका सचा पता नहीं पड़ेगा। ज्ञाननेत्रों से ये सब बिल्वर जायेगा कि दृष्टिमें यह माया रूप शरीर नहीं रहेगा। यह तुम्हारे वचन, काय चूंकि पर-द्रव्य हैं तो इनका जो स्वरूप है वह इन्हीं में है। इनका स्वरूप आत्मासे कभी नहीं आ सकता। अभी तेल और पानीको मिला दिया जाय तो वे तक नहीं मिलते हैं परस्परमें। एक दूसरेका स्वरूप स्वीकार नहीं करता। एक जातिमें होते हुए भी फिर भी यह देह और आत्मा ये तो भिन्न जाति के हैं, यह कैसे एक दूसरे का स्वरूप स्वीकार करले तो परद्रव्यत्वका अभाव है और पर-द्रव्यके कृतत्वका अभाव है। इन दोनों बातों को सिद्ध करते हैं।

मैं पुद्गलमय नहीं हूँ और न मेरे द्वारा वे सब पुद्गल पिंड किए गए हैं। इसलिए न तो मैं देह हूँ और न मैं देहका कर्ता हूँ। इस प्रकरणमें निर्धारित पुद्गलात्मक जो यह शरीर है इस शरीरकी बात कह रहे हैं। अच्छा भाई शरीर मैं नहीं हूँ तो मन और वचन तो मैं हूँ। तो मन और वचन इस शरीरमें मिश्रित हैं। ये परद्रव्य हैं, यह मैं नहीं हूँ। मेरा पुद्गलात्मकका तो अत्यंत विरोध है, पुद्गलात्मकका मुझमें अत्यंत अभाव है तो यह वान विशेष समझमें आ रही होगी। इन सभी पुरुषों को कुछ भी खबर है तो यह बात समझमें नहीं आयेगी। आपके ही अंतरंग उद्यमसे समझमें आयेगी।

आपने यदि अपनी अच्छी तैयारी की है तो एक बच्चा भी आपसे बोलना तो आप सब समझ जायेंगे और तैयारी नहीं है तो कुछ समझमें

नहीं आयेगा। यह आपके स्वरूपस्याचरणका प्रताप है अन्य कोई तो निमित्त मात्र है। यह मैं ज्ञान घन आदिमय आत्माके प्रताप शरीरत्व का विरोधका कर्ता नहीं हूँ। शरीरका किसी भी प्रकार कर्ता नहीं, किसी भी ढंगसे गुँजाइश नहीं है। अरे मैं इस शरीरका कारण हूँ इसलिए कर्ता तो हूँ। मैं नहीं होता तो यह शरीर किसको जानता। यह शरीर किसीका कर्ता नहीं है। निश्चयसे देखो क्या मैं शरीरके परिणामन का कारण हूँ? क्या मेरी करतूत, मेरा प्रताप, मेरे निज आत्मप्रदेशको छोड़कर कहीं अन्यत्र भी हो सकता है? देखो तो सही, नहीं हो सकता। यह परिणामन वाला उपादेयभूत द्रव्य परसे निमित्तमात्र पाकर स्वयं अपनी कलासे तदनुरूप परिणामता रहता है। यही जैसे पूछ सकता है कि आपकी जो व्याख्या हो रही है इसके तो हम लोग कारण हैं। नहीं मानो तो सोचो ऐसा कि हम श्रोताओंका प्रताप है जो आप बोल रहे हैं तो हम श्रोता लोग आपके इस वर्णन करने के कारण तो हो गए न। अच्छा आप लोग उपादान कारण तो हैं नहीं, मेरे बोलनेके लिए उपादान कारण तो नहीं हैं ना क्योंकि इसलिए भिन्न हैं। आपके प्रदेश से बाहर मेरे मैं कुछ नहीं आ रहा है, पर निमित्तकारण तो हम हैं। तो हम अपनी ओरसे कुछ बात टाल नहीं रहे, पैदा नहीं कर रहे। जो जैसे भावको लिए हुए बैठा है तो बैठा रहे। हम ही अपनी कल्पनासे भाई सब बड़े सज्जन पुरुष हैं, धर्म कार्य जानने वाले हैं, इनका बड़ा धर्म वास्तव्य है। इतनी बात जब मेरे हृदय में बैठी, जब अपनी चेष्टामें, अपने आपमें यह श्रम कर रहा है, इस तरह आप मिलेंगे कि हम तुम्हारे करने के कारण सही, पर हम लोग जो समझ रहे हैं उसके कारण तो हम बक्ता हैं सो हम बक्ता लोग आप लोगों की समझके उपादानकारण हैं कि निमित्तकारण? नहीं, उपादान तो नहीं है। तो कहेगा कि निमित्तकारण हैं तो हम निमित्त कारण भले ही हैं पर मेरेसे कुछ व्यय नहीं हो रहा। आप स्वयं अपनी सामर्थ्यसे कलासे आप अपनेको अपने गुणोंका विकास कर जते हैं तो इस प्रकार मैं शरीरका कारण क्या हूँ। मैं अपने द्वारा ठसकसे नहीं कह सकता कि मैं कारण हूँ, दुनिया हूँ। तो मैं इस शरीर का कारण नहीं हूँ, जिससे कुछ गुँजाइश निकल सकती कि तो मैं शरीरका कर्ता तो हूँ जैसे शरीरका इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है। यह मैं कुछ कर सकने वाला नहीं हूँ। जैसे किसी समयमें राज्यमें एक कानून बना था कि कोई भी मनुष्य अपने पेड़ोंको काट नहीं सकता। महुआ, आम और कोई भी हो और उन्हें काटे तो इजाजत लेनी होगी और इजाजत लेने पर काट सकता था वे परस्पर कहने लगे कि हमारी तो चीज है पर अब हमारी नहीं हो रही, वह तो बहुत दूरकी चीज है

आपका एकद्वेषावगाहसे सम्बन्ध है। इतने तक का तो निमित्तनैमित्तिक का सम्बन्ध है। आपमें क्रोधका परिणाम जगंगा तो आपका लाल लाल चेहरा हो जायगा इनका तो निमित्तनैमित्तिक सम्बन्ध है जिस पर कि हम शरीर पर आपका अधिकार नहीं।

अध्या गुरु एषि मिम्सु एषि एषि मामिड एषि भिन्नु ।

सूरउ कायन होद एषि एषि उत्तमु एषि गिन्नु ॥८६॥

सम्यग्दृष्टि जीव किस प्रकार की भावना को करना है उसका यह सच वर्णन चल रहा है। उस वर्णनमें यह चर्चा गायी है। सम्यग्दृष्टि अपने आप को यों जानता है कि यह मैं आत्मा न गुरु हूँ, न शिष्य हूँ। पहिले तो यह बात है कि गुरुपना और शिष्यपना यह एक पर्याय है और रूपना की चीज है। अर्थात् जो समझनेमें निमित्त पड़े उसे हम गुरु कहते हैं और ऐसे उस गुरुके उपदेशके वचनके निमित्तसे जो प्राणी अपनी समझ बनाता है उसे शिष्य कहते हैं। सो गुरुपना और शिष्यपना एक पर्याय है। आत्मा कोई एक पर्यायमात्र नहीं है। फिर दूसरी बात यह है कि परमार्थसे न कोई किसी को समझा सकता है और न कोई किसीसे समझ सकता है। किसी भी आत्मामें पुरुषमें ऐसी योग्यता नहीं है कि वह अपनी परिणति दूसरे को दे दे या दूसरे की परिणतिको कर दे। और न किसीमें ऐसी योग्यता है कि दूसरेकी परिणतिको ग्रहण करने या दूसरेकी परिणतिसे अपना काम बना ले। प्रत्येक पदार्थ स्वतंत्र है। पूज्यपाद स्वामीने कहा है कि "यपरै प्रतिपाद्योऽह यत्परान् प्रतिपादये। उन्मत्तचेष्टित तन्मे यदह निर्विकल्पक ॥"

मैं दूसरेके द्वारा समझ रहा हूँ, मैं दूसरो को समझ रहा हूँ, ऐसी जो चेष्टा है बुद्धि है वह पागलोंकी चेष्टा है क्योंकि मैं आत्मतत्त्व तो निर्विकल्पक हूँ, शुद्ध चेतन्यस्वरूप हूँ, वह न किसीको समझाता है और न किसीसे समझता है। फिर भी देखा तो जाता है कि किसी बड़े विद्वानके निमित्तसे समझा जाता है और दूसरोको समझानेका विषय बनाकर कोई किसीको गुरु बोलते हैं। सो इस निमित्तनैमित्तिक सम्बन्धके कारण व्यवहारसे गुरु शिष्यका व्यवहार है। पर परमार्थसे न कोई आत्मा गुरु है और न कोई आत्मा शिष्य है। यह आत्मा अपनेमें ही तो कल्याणकी बाधा करता है। अपनेमें ही इष्ट और अनिष्टका ज्ञान करता है और अपने आपमें ही अपने आपको हितमें लगाया करता है। इस कारणसे यह आत्मा स्वयं ही अपने आप गुरु है। इसीको इष्टोपदेशमें भी बताया है कि "स्वयं सदभिलांस्त्वा दभीष्टज्ञापकत्वत । स्वयं हितप्रयोक्त्वत्वादात्मैव गुरुरात्मन ॥"

इस प्रकार गुरु और शिष्यका व्यवहार एक व्यवहार है, उपचार है।

पर परमार्थसे कोई पुरुष किसी दूसरे पुरुषको न तो समझ सकता है और न किसी दूसरे पुरुषसे समझ सकता है। इसी प्रकार न यह आत्मा मालिक है और न यह आत्मा नौकर है। प्रत्येक प्राणी अपना-अपना परिणाम लिए हुए है। अपने विषयकवायकी वृत्ति है। जैसी भी जिसकी योग्यता है वैसा परिणाम लिए है और अपने अपने परिणामके अनुसार वह परिणामता चला जाता है। इसमें क्या यह छांट करना कि मैं स्वामी हूँ, यह दास है, अथवा मैं दास हूँ, यह स्वामी है। सब जीव अपनी-अपनी योग्यतासे अपना काम करते चले जा रहे हैं। फिर यह सहज आत्मतत्त्व एक चैतन्यशक्तिमात्र है। यहां कौन किसका मालिक हुआ ? किसे मालिक करार किया जाय ? बल्कि जिसे हम मालिक कहते हैं वह वीरमंका दास है तब उसका नाम मालिक है। घरमें जो मुख्य पुरुष है, जिस पर सारी जिम्मेदारी है, वह घरके वीरों आदमियोंका दास है तब मालिक है।

एक बड़ा कारखाना चल रहा है, उस कारखानेमें १०० नौकर काम करते हैं। तो एक दृष्टिसे यह देखते हैं कि मालिक इसमें एक है और ये १०० नौकर हैं किन्तु एक दृष्टिसे यह भी देखते हैं कि उन १०० का पेट पालने के लिए यह एक न कर है। दृष्टि बदलकर देखनेकी बात है। कौन किसका मालिक है ? कौन किसका नौकर है ? ये तो आजीविका और व्यवहारकी मद्धतिया हैं। और व्यवहार दृष्टिमें भी कोई समझना हो कि असुकरसे कोई काम करा लेता हू तो यह सोचना गलत है। मैं नौकरसे अपना काम कराता हूँ यह सोचना भ्रम है। आप किसीसे काम नहीं कराते हैं। आपका काम है जानना, इच्छा करना और अपने आत्माके प्रदेश परिरूपद कर लेना। इन तीनोंको छोड़कर आपका कोई काम नहीं है। सर्वत्र बाह्यवृत्तियोंमें आप जानते हैं या कोई इच्छा कर डालते हैं व अपने प्रदेशोंमें प्रदेशोंका का हलन चलन कर लेते हैं। इसके अतिरिक्त आपका कोई काम नहीं है। बाहरमें किसी कामको यदि यह मान लेता है कि मैं यह काम करता हूँ तो मैं यह काम करता हूँ, इस प्रकारके अभिप्रायमात्र को वह करता है, कामको नहीं करता।

जैसे एक सुनार सोना चादी पीटकर कोई गहना बनाता है तो यह बतलावो कि क्या सुनार बनाता है ? यदि आपको चादी न दीखे, कोई ऐसी औषधि लगी हो कि आपको चादी न दीखे तो आपको वह हाथ चलाता हुआ, पसीना बहाना हुआ, हाफन हुआ वह पुरुष नजर आयगा। उस स्थितिमें आप यह देख रहे होंगे कि यह सुनार बवल अपना परिश्रम कर रहा है। गहनेको नहीं बना रहा है। और कभी वह सुनार कोई अंजन

गुटिका दबाये हुए या कोई ऐसी औपधि लगाए हुए काम कर रहा हो तो आपको सुनार न दीखेगा, पलटती; लेटनी बिखरती चाँदीकी डली ही दीखेगी। स्पष्ट नजर आ रहा होगा कि यह चाँदी की डली डम प्रकारका परिणामन कर रही है। इसको करने वाला कोई नहीं है। और ज्ञानदृष्टिसे आत्माको भी देखते जावो कुछ हानि नहीं है। मगर सुनारकी चेष्टा सुनारमें ही हो रही है, गहनेमें नहीं हो रही है। सुनार अपने श्रमको ही करता है, किसी अन्यको नहीं करता है तो इसी प्रकार जिसे हम कहते हैं मालिक तो वह मालिक केवल अपने श्रमको करता है, वह नामका कुछ नहीं करना। जिसे हम कहते हैं दास वह केवल अपना काम करता है मालिकका काम नहीं करता है।

भैया ! सर्वत्र देख लो कोई पदार्थ किसी दूसरे पदार्थका काम नहीं कर सकना। जब यह स्थिति है तो आप किसे तो मालिक कहेंगे और किसे दास कहेंगे ? यह कल्पनाकी बात है। मान लिया कि मैं स्वामी हूँ, पर स्वामी बन नहीं गए। किसीने मान लिया कि मैं दास हूँ, दूय हूँ पर वह आत्मा दास नहीं हो गया। यह तो एक परिणतिकी अपेक्षा बात कही है। अब जरा आत्माके स्वभावकी दृष्टि करके देखो। यह मैं खालिस आत्मा, केवल आत्मा अर्थात् मात्रमे ही होऊँ, मेरे साथ दूसरा कोई नहीं लगा हुआ है, ऐसी स्थितिमें यह मैं किस प्रकारका हूँ ? इन पर दृष्टि डालो। यह तो अभी शरीर लगा है। मन वचन कायकी चेष्टा करते हुए मैं अपनी कुछ बात बगाना यह तो सयोगदृष्टिकी बात है। केवल, खालिस, प्यार अपनेको देखो कि मैं कैसा हूँ ? मैं शुद्धज्ञानस्वरूप हूँ। इसमें कर्मोंका लगाव नहीं है। शरीरका इसमें लगाव नहीं है। फिर रागादिकका भी लगाव नहीं है। यह तो अपने सत्त्वके कारण अपने स्वरूपकी वजहसे स्वयं ही एक चित्स्वरूप है। इसमें न स्वामीका भेद है और न दासका भेद है। स्वामीका भी कौन भृत्य होता है और भृत्यका भी कौन स्वामी होता है ? आज यह स्वामी है और मरणके बाद कहो ऐसी पर्याय पाये कि उस भृत्यका भी दास बनना पड़े। तो अगले भवमें यह दास हो गया। अगले भवकी बात छोड़ो, इस ही भवमें दास हो सकता है।

कोई पुरानी घटना है कि एक अमेरिका था। तो उसने बहुत बार लाट्री डाली। १० रुपयेकी लाट्री डालो तो २ लाख देते हैं, १ लाख देते हैं। ऐसा एक तमाशा बना हुआ था। इस तरहसे वह बहुतसे रुपये खो चुका पर उसको मिला कुछ नहीं। एक दिन ऐसी धुन बन गई कि जो यहाँका

चपरासी है उसके नाम लाट्री डाल दे। सो चपरासीके नामसे १० रुपये डाल दिए। कुछ समय बाद ऐसा हुआ कि उसके नाम लाट्री निकल आई २ लाख रुपयेकी। अब वह अग्रेज सोचता है कि इस तुच्छ विचार वाले को यदि दो लाख रुपये दिए देते हैं तो यह तो देखते ही हर्षके मारे अपने प्राण गँवा देगा। तो उस अग्रेजने उस चपरासीको बुलाया और उसके कुछ बेंत लगाए, उसे टुखी किया, पीड़ित किया और दुःखकी स्थितिमें बताया कि तेरे नाम २ लाख रुपयेकी लाट्री आई है। उसको देने लगा। वह चपरासी कहता है मालिक मैं इस रुपये को क्या करूँगा? मैं इसकी व्यवस्था करना, धरना जानना नहीं। तो आप ही इन्हें संभालिए, सो उसने २ लाख रुपयेकी कोई कम्पनी खोली, उस कम्पनीमें ही वह काम करने लगा। अब बतलावो स्वामी कौन है? वह चपरासी मालिक है या वह स्वामी मालिक है? अरे वह स्वामी तो हो गया दास और वह चपरासी हो गया मालिक।

भैया! यहाँ तो किसी माने हुए कामको मिल-जुल कर करने की बात है। किसी कामको मालिक कर सकता है, किसी कामको दास कर सकता है। पर किसी उद्देश्यके लिए दोनोंका सहयोग आवश्यक है सो मिल कर अपना काम करते हैं। तो वास्तवमें यह आत्मा न स्वामी है और न भृत्य है। इसी प्रकार यह आत्मा न शूर है और न कायर है। आत्माके स्वभावमें यह काल्पनिक बल नहीं है। दो मनका बोझ उठा लिया तो उसे लोग क्या कहेंगे? बलवान् कहेंगे। और अगर ३ मनका बोझ उठा लिया तो उसे लोग क्या कहेंगे? बलवान्। और अगर १० मनका बोझ उठा लिया तो उसे लोग क्या मानेंगे? बलवान्। तो यह मनुष्य बेचारा बीस सेरका भी बोझ नहीं ले जा सकता है और भैंसा कई मनका बोझ ढोता है। तो उससे बलवान् हो गया भैंसा। बलवान् होना, श्रेष्ठ होना, उत्तम होना एक ही बात है। तो स्वभावमें शरीरका बल नहीं है। शरीरका बल तो आत्मबल का विकार है। वह शरीरबलके रूपमें फूट निकला है।

इसी प्रकार आत्मा कायर भी नहीं है। कायरता, डरपोकपना, भय-भीतिना ये सब विकार हैं। ये आत्माके स्वभाव नहीं हैं। आत्मा तो शुद्ध ज्ञानानन्दस्वरूप है। यह न वीर है, न कायर है। इसी प्रकार यह आत्मा न उत्तम है और न नीच है। आत्माके स्वभावको देखो। पर्यायको निरख निरख कर तो अब तक हम सकटोंसे सुलभ नहीं पाये। जगत् के जीवोंको पर्यायदृष्टिसे निरखा कि ये अमुकचन्द हैं, ये अमुकप्रसाद हैं, ये अमुकदास हैं, ये ऐसे हैं, मैं ऐसा हूँ, ऐसा निरखनेसे तो वह वूटी नहीं पाई जा सकती, वह कला नहीं पा सकते, जिस कलाके प्रसादसे कर्मनिर्जरा होती है। सम्य-

ज्ञानका बड़ा महत्व है। ये सब ऐसे समागम मिले हैं जिन्हें कह सकते हैं कि इनसे मूँड मार रहे हैं, मिर पीट रहे हैं, उनमें ही चिपट रहे हैं, इनके फलमें कुछ मिलेगा नहीं। अतमें यह असहाय अकेलाका ही अकेला रहेगा। और विकल्प पाप भावोंको करके कर्मबन्ध और किया, और अन्त में यह अकेला ही चला जायगा। जिसको दिखाने के लिए अपनी धन कमाने की कला खेली, और और प्रकारकी कलाएँ खेली वे एक भी माथी न होंगे। वे इस जीवनमें ही साथी न होंगे। मरकर तो साथी होंगे ही क्या ?

भैया ! विवेक यह है कि दुनियाको देखकर वह न जाना। अपने हितका साधन बनाना। मुझे नहीं जरूरत है कि १० आदमी कहें कि यह लखपति है। हा भगवान् आकर कह दे मुझे कि तुम लखपति हो तो मैं अपने को धन्य मानता हूँ। पर पापी मोही मलिन ससारचक्रमें भ्रमण करने वाले लोगोंके मुखसे मैं ऐसा लखपति हूँ, अमुक हूँ, इतनी बात सुनकर अपने को धन्य मानना चाहते हो तो समझ लो कि पूरा कुछ न पड़ेगा। रास्ता चलते-चलते यदि कहीं यह ख्याल आ गया कि मालूम होता है कि हम रारता भूल गए हैं उस समय क्या कर्तव्य है कि उसी जगह आप बैठ जायें, आगे न बढ़ें, बल्कि कुछ पीछे को मुड़े। अर सशय हो तो उसी जगह बैठ जायें। वाट देखो कोई मुसाफिर मिले तो उससे बात पूछो। यदि आप पूछोगे नहीं और बढ़ते ही चले जावेंगे तो परिणाम क्या होगा कि भूल बढ़ती चली जावेगी। पर हम आप सबका हाल यह है कि वन दू आल सभी तो विपत्तियोंमें फसे हैं। इनका सुन्दर क्षण व्यतीत कर डाला है और अपने आत्मस्वरूपका परिचय नहीं किया है। उस आत्मस्वरूपकी कोई परवाह नहीं करते।

भैया ! ऐसी अपनी अन्त ज्ञानकला तो पा लो कि इन २४ घटोंमें दो भिनट तो अपने सहज शुद्ध ज्ञानमात्र आत्मतत्त्वकी दृष्टि कर लें। एक आध भिनट भी अपना यह काम कर सकें तो बाकी २३ घटे और ५६ भिनट का जो उपयोग बिगड़ता है उस पर भी काबू पा लिया जाता है। अनन्त कालसे कर्म बनते चले आए हैं और एक सेवेन्डके खोटे परिणाममें ही कहीं ७० कोड़ाकोड़ी सागरका मोहिनीय कर्म बध जाय, कितना लम्बा काल होता है जिसका वयान नहीं किया जा सकता है। एक सेवेन्डके दुर्भाव की गलीमें ७० कोड़ाकोड़ी सागर कर्म बन गए हैं। कितना होता है ७० कोड़ा-कोड़ी सागरका समय ? इसकी जानकारीमें मूलसे चलिए। कल्पना कर लो कि २ हजार कोसका लम्बा चौड़ा गड्ढा है (कल्पनासे ही जाना जा सकता है, कोई गिन नहीं सकता है) इसे कल्पनामें बता रहे हैं। कल्पना

करो, इतने बड़े गड्ढे में वालों के छोटे-छोटे टुकड़े जिनका दूसरा हिस्सा न हो सके, उस गड्ढे में ठूँसकर खूब भर दो और फिर बाद में उस पर हाथी चला दो (यह समझाया जा रहा है कि इतना लम्बा काल होता है) और जो बाल उस गड्ढे में भरे जायें वे कौन हों ? ७ दिन के जन्मे हुए मेंढे के हों। वे भी उत्तम भोगभूमि के जन्म के हों। उस गड्ढे में वे विल्कुल बारीक बाल के नन्हें नन्हें टुकड़े भर दो। कर्म-भूमि से भोगभूमि के बाल पतले होते हैं। इसे मनुष्य के माध्यम से सुने। कर्मभूमि के मनुष्य के बाल जितने मोटे होते हैं उसका ८ वा हिस्सा पतला पड़ेगा जघन्यभोग भूमि के मनुष्य का बाल। मायने जघन्य भोगभूमि के मनुष्य के ८ बाल बराबर हमारे आपके बाल हैं। और उसका भी ८ वा हिस्सा पड़ेगा मध्यमभोगभूमि के मनुष्य का और उसका भी ८ वा हिस्सा है उत्तम का और उसमें भी और पतला बाल होगा मेंढे का। मेंढे का बाल बहुत बारीक होता है।

तो कल्पना भी ऐसी करो कि जो तनिक सुहाती जाय। विषय रूक्ष है। अब १०० वर्ष में १ बाल निकालो। उस गड्ढे में जितने बाल पड़े हैं उन सबको निकाल सको जितने समम में उतने वर्षों का नाम है व्यवहार पत्य। फिर उसका असंख्यात गुणा समय है उद्धार पत्य। फिर उसका असंख्यात गुणा समय कहलाता है १ अर्द्धापत्य, ऐसे १० करोड़ अर्द्धापत्य हो जाएँ तो उसे कहते हैं एक सागर समय। ऐसे एक करोड़ सागर में एक करोड़ सागर का गुणा किया जाय, वह जितना हो उसे कहते हैं एक कोड़ाकोड़ी सागर। ऐसे ही ७० कोड़ाकोड़ी के सागर की स्थितिको लिये हुए कर्म बन्ध जाते हैं आधे सेकेण्ड के तीव्र मोह में। यह तो आधे सेकेण्ड की बात बताई। यहां तो २४ घंटे यही कमाई हो रही है। लाखों कोड़ाकोड़ी सागरों के कर्म बांधते चले जा रहे हैं। इतना कर्मों का भार लद गया।

अब घबड़ावो नहीं, देखो—जैसे कूड़ा कागज कपड़ों का एक २०-२५ फुट का ढेर लग गया है और उसको कहा जाय इसे फेंको, साफ करो तो कितना समय लगेगा ? लगभग १ महीना लगेगा। और चतुर आदमी क्या करेगा कि एक सीक जलाकर छुवा देता है—तीन-चार दिन में ही जलकर सब स्वाहा हो जाता है। ऐसे ही करोड़ों भवों के बाधे हुए कर्मजाल हम आप पर लदे हैं, उन्हें उठा-उठा कर कैसे फेंके ? इसे धीरे-धीरे कैसे निकालें ? इनके विनाश का तो एक ही उपाय है कि शुद्धज्ञानरूप आग की कण छुवा दे तो करोड़ों जन्मों का यह कर्मों का ढेर क्षणमात्र में ही भस्म हो जायगा। ऐसी है अपने सत्य ज्ञान की कला।

भैया ! यह जीव कर्मोदय का निमित्त पाकर कोई लोकमान्य कुल

वाला कहलाने लगेगा तो कोई निन्द्य कुल वाला कहलाने लगेगा । तो इस से हम अपने आत्माकी उत्तम नीचकी व्यवस्था करे । यह तो कर्मविपाकका नाटक है । इस नाटकके अन्दर भी यह आत्मा शुद्ध चैतन्यस्वरूप शाश्वत विराजमान है, उसकी दृष्टि नहीं की जानी है और ईद पत्थरके पुद्गलोमें ही सब बस गए हैं । किनना बड़ा सरुटोंका भार इस जीव पर लद गया है । यह व्यर्थका भार एक भिन्टको भी इससे नहीं हट सकता है । यह आत्मा न उत्तम है और न नीच है । यह तो शुद्ध चैतन्यमात्र है ।

अन्धा भैया ! एक यही बात बतलावो कि यह आत्मा रागसहित है कि रागरहित है ? आत्माको रागसहित तो कह नहीं सकते क्योंकि डर लग रहा है कि कहीं राग चिपट न बैठे ? रागमहित तो आप बोल नहीं रहे हैं । राग जीवका स्वरूप नहीं है, स्वभाव नहीं है । ऐसा आत्मा रागसहित नहीं है । मगर आत्मा रागरहित भी नहीं है । अर्थात् रागरहित कह दिया तो इससे क्या बिगड़ गया सो बतलावो ? दृष्टिमें आए क्या ? रागरहित । आत्मामे राग नहीं है, राग नहीं है आत्मामे । उस कथनमें इसको अपनी दृष्टिमें विधिरूप क्या लिया गया, क्या ग्रहण किया गया ? इसलिए आत्मा का स्वरूप न रागरहित है और न रागसहित है किन्तु वह तो चैतन्यस्वरूप है । यह दृष्टि वस्तुके स्वरूपको ग्रहण करनी है । यह भीत है ना सामने बतावो यह भीत काली है या कालेपनेसे रहित है ? यह भीत कृष्णतासे सहित है या रहित है ? पदार्थोंको विधिरूपसे जानो, निषेधरूपसे पदार्थोंको जान नहीं सकते । निगेटिव और पोजिटिव । निषेधसे कुछ ग्रहण न आयगा, विधिसे ग्रहण आयगा । आत्मामे मल नहीं है, तो आत्माको मलरहित देखो । रागसहित और रागरहित देखनेसे तुम्हारे हाथ कुछ आयेगा, नहीं किन्तु एक चैतन्यमात्र निरखनेमें, ज्ञानमात्र निरखनेमें आपको एक ज्ञानका अनुभव जगेगा । जहां ऐसे स्वरूपकी बात चलती हो वहां ऊँच नीचकी बात कहें यह तो कोई दमदारीकी बात नहीं है । सो गुरु शिष्य आदिक सम्बन्ध यद्यपि व्यवहारनयसे जीवस्वरूप है तो भी शुद्ध निश्चयसे देखा जाय तो परमात्मद्रव्यसे भिन्न है, हेयभूत है ।

यह जीव शुद्ध निश्चयनयसे केवल अपने स्वरूपमात्र हैं, चैतन्य-स्वरूप हैं, किन्तु अपने इस शुद्ध आत्मस्वरूपकी दृष्टिसे चिगे हुए हैं तो अपनेको नानारूप रागादिरूप अनुभव करते हैं और जिस चाही अवस्थाको अपनेसे सम्पन्न कर लेते हैं । अज्ञानी जीव अपनेको गुरु माने, शिष्य माने, स्वामी माने, नौकर माने, शूरवीर माने, कायर माने पर सम्यग्दृष्टि जीव अन्तरात्मा, चूंकि उसे अपने शुद्ध काकी ज्ञान ज्योतिस्वरूप आत्मतत्त्वका

अनुभव हो चुका है, इस कारण वीतराग निर्विकल्प समाधिमें स्थित होते हुए इन सभी बातोंको परस्वरूप जानता है। अब आगे यह बतलाते हैं कि यह मिथ्यादृष्टि जीव अपनेको और किस-किस प्रकार रूपमें मानता है ?

अप्पा माणुसु देउ एवि अप्पा तिरिउ ए होइ ।

अप्पा एारउ कर्हिपि एवि एाण्डु जाण्डु जोइ ॥६०॥

आत्मा न मनुष्य होता है, न देव होता है, न तिर्यञ्च होता है और न नारकी होता है। योगी पुन्य अपने आपको शुद्ध ज्ञानस्वरूप जानकर ऐसा समझता है। यह मनुष्य जैसा जो ढग देख रहा है यह क्या होवा है ? स्वतंत्रता से निरखो तो इस समस्त पिण्डमें एक तो आत्मा है और अनन्त शरीरवर्गणाके परमाणु हैं और उनसे भी अनन्त गुणा कार्माण वर्गणाके परमाणु हैं। इन सबका जो पिण्ड है उसे कहते हैं मनुष्य। इस जगत्में कैसी प्राकृतिक दृष्टि हो जाती है कि यह ईश्वर अपनेमें इच्छा करता है, विकार करता है, अपने आपको नानारूप अनुभवता है। इस कारण निमित्त-नैमित्तिक भावपूर्वक ऐसा कर्म बंध होता है कि जिसके उदयमें स्वयमेव ऐसे शरीरकी सृष्टि हो जाती है।

जगत्में जितने पदार्थ हैं वे निरंतर परिणामते रहते हैं। कोई पदार्थ किसी दूसरेको नहीं परिणामता। तब यह हो क्या गया कि इस ईश्वरने, आत्माने विकार किया, इच्छाकी, उसका निमित्त पाकर ये शरीरके परमाणु इस प्रकारके बन गए। कोई द्रव्य किसी द्रव्यका बनाता कुछ नहीं है। यहा आप सब बैठे हैं और सबकी छाया पड़ रही है। अब जरा यह बतलावो कि इस छायाको कर कौन रहा है ? विजली कर रही है क्या ? नहीं। आप कर रहे हैं क्या ? नहीं। आप तो अपने शरीरमें रहते हुए अपने बैठने बैठनेका काम कर रहे हैं। फिर इस छायाको कर कौन रहा है ? कोई नहीं कर रहा है। फिर यह छाया कैसे आ गयी ? यही तो तत्त्व है कि कोई दूसरा करता नहीं और परका निमित्त पाकर यह स्वयं हो जाना है। इस छाया में आपका परिश्रम क्या लगा ? आप अपने शरीरके अन्दर हैं अपना परिश्रम करते हुए रह रहे हो और इस दूरी पर यह छाया आपका निमित्त पाकर ऐसी सीधमें विजलीका निमित्त पाकर यह होगई। इस जगत्में इन सब कार्योंमें निमित्तनैमित्तिक विधिसे तो देख सकते हैं पर कोई पदार्थ अपनी परिणति से किसी अन्य पदार्थका कुछ करता हो, ऐसी बात नहीं है।

यह सम्यग्ज्ञानी जीव विचारकर रहा है। मैं मनुष्य नहीं हूँ। इस मनुष्य शरीरके रचे जानेमें मैं निमित्त तो हुआ कोई, लेकिन निमित्त होते हैं जुदे पदार्थ। जैसे घड़ा बनानेमें सकोराके बनानेमें कुम्हार निमित्त है

तो कुम्हार उस सकोरासे जुदा पदार्थ है या सकोरा रूप है ? वतलावो । कुम्हार सकोरारूप नहीं है ? क्या कुम्हारको मिट्टी बना दोगे ? नहीं । कुम्हार बिल्कुल जुदा है । जो निमित्त होता है वह उपादान से अत्यन्त पृथक् सत्ता रखने वाला होता है । यदि एक ही सत्ता रूप हो तो निमित्त नहीं कहा जा सकता है । यह स्वयं उपादान है तो इस शरीरको, इस आत्मा को उपादान बनाकर तो रच नहीं दिया, उपादान होकर शरीरमें रचता तो जैसा शरीर जड़ है तैसा आत्मा भी जड़ हो जाता । तो शरीरके रचे जाने में आत्मा निमित्त है और किसी कार्यमें कोई निमित्त होगा तो वह कार्यसे जुदी सत्ता वाला हुआ करता है । सर्वत्र देख लो । कपड़ेके रचे जानेमें निमित्त है कौन ? जुलाहा । तो जुलाहा उस कपड़ेमें तन्मय है या जुदा है ? कपड़ेसे जुदा है । इसी प्रकार शरीरकी रचनामें यह आत्मा निमित्त है तो इसका अर्थ यह हुआ कि यह आत्मा शरीर नहीं है । सोना चांदीक गहनोंके बनानेमें सुनार निमित्त है तो इसका अर्थ है कि वह गहना ही सुन र नहीं है । इसी प्रकार इस शरीरकी रचनामें आत्मा निमित्त है तो इसका अर्थ यह है कि शरीर आत्मा नहीं है । भैया ! इम मनुष्य शरीरको निरखकर हम ऐसा समझें कि मैं शरीर नहीं हूँ, आत्मा हूँ । न मैं मनुष्य हूँ, न मैं नारकी हूँ, न मैं तिर्यक हूँ, न मैं देव हूँ । इन सबसे परे केवल चेतन्यमात्र हूँ । आत्माक परिचयके लिए आत्माके विध्यात्मक लिङ्गपर दृष्टि देनी चाहिए । आत्मा रागी नहीं, द्वेषी नहीं, क्रोधी नहीं, कुछ नहीं तो और क्या है ? इस बातके जाने बिना नहीं नहीं की जानकारीसे क्या पूरा पड़ेगा ? एक बार बाई जी ने भागीरथ जी बाबाको कहा कि बाबाजी उडकी दाल बन यें ? नहीं । गेहूँकी रोटी ? नहीं । चावल बना ले ? नहीं । घी चाहिए ? नहीं । नमक डाल दें ? नहीं । तो धूज़ बना दें क्या ? अरे सभीको नहीं, नहीं करते ज ते हो तो और बनाएँ क्या ? अरे जो खाना हो सीधा उसका नाम ले लो । कहा ज्वारकी रोटी बनलो । हां तो यों कहो । तो आत्माका स्वरूप किस किस रूपसे जाना ? रागरहित है ? नहीं रागद्वेष रूप नहीं है, इसमें जन्ममरण नहीं है, इसके गति इन्द्रिय नहीं है । इससे जीवका क्या परिचय होगा ? यह तो जीवके स्वरूपका शृङ्गार है । जैसे किसी को खूब में ज हो, भरपेट भोजनकी व्यवस्था हो और बड़े साधन हों तो अच्छे कपड़े पहिने, गड्ढा शौक रखे, बड़ा आडम्बर रखे, बड़ा शृङ्गार करे, बहुत-बहुत नखरे करे, ठीक है, ये सब बातें पेट भरेपर होती हैं । जीवका मूल लक्षण क्या है ? इसका परिचय तो करलो । पहिले जीवका पेटा भर लो । ऐसा ही तो कहते हैं ना ? अच्छा इन चीजोंसे पहिले पेटा भर लो, मायने उस खानेको लिख लो, पूर्ति

कर लो तो पहिले जीवका पेदा तो भर लो । जीवका क्या स्वरूप है ? इस का निर्णय कर लो, फिर उसका शृङ्गार करो ।

यह जीव गुणस्थानसे अतीत है, जीवस्थानसे परे है, गतीन्द्रिय आदि से रहित है । इसमें कोई आश्रय नहीं पाये जाते हैं, और जीवका परिचय न हो तो किसके बारेमें यह कहा जा रहा है ? उसका कुछ अर्थ भी है क्या ? कोई अर्थ नहीं है । जैसे दुल्हाके बिना वरातकी क्या कीमत है ? वरात कुछ तथ्य भी रखती है क्या ? उस वागानका कुछ अर्थ भी है क्या ? कुछ अर्थ नहीं है । इसी प्रकार जांवके स्वलक्षणके परिचय बिना इन बातोंका कुछ अर्थ है क्या ? जो नहीं-नहीं कि जा रहे है आचार्य देव, आत्मा गुरु नहीं, शिष्य नहीं, स्वामी नहीं, मनुष्य नहीं, देव नहीं, कुछ अर्थ नहीं । इसी कारण इन सब गाथावोमें, दोहोमें पहिले जीवका क्या स्वरूप है ? इसका धर्णन विशेष आया था । और उसके बाद अब उन उनका निषेध किया जा रहा है जिन-जिनमें अज्ञानीजन गुग्ध होते हैं । जीवपर सबसे बड़ा सकट है तो मोहका है । जो कुछ भी मिला है यह सब मिट जायगा । और जिसमें मोह करते हो वे सब धिल्लुड जायेंगे । पर जो मोह कलक चमा लिया है वह तो पिण्ड न छोड़ेगा । वह तो अगले भवमें भी जायगा और उस भवमें भी दुखी होगा । यह योगी पुन्य अपनेको चतुर्गतिसे रहितमात्र चिदात्मक देव रहा है । कैसा है यह योगी कि तीन गुप्तिरूप निर्विकल्प समाधिमें स्थित है । मन, वचन और काय, इनकी गुप्ति क्या ? मनको न हिलने देना, वचन न बोलना, शरीरको न हिलने देना, वचन न बोलना । शरीरको न हिलने देना । जब त्रिगुणि भली प्रकार मिद्ध होती है तो वहां उच्चज्ञान प्रकट होता है । परमावधि ज्ञान हो सर्वोपधिज्ञान हो इससे ऊंचा मन पर्याय ज्ञान हो ।

एक बार वर्षके मासले पर पति पत्नीका विवाह हो गया । पत्नी थी जैन साधुकी भक्त और पति था अन्य साधुका भक्त । या भौगिक और चेलना की ही कथा हो, नीचे हडिया गड़वा दिया और उपरसे साफ कर दिया, छोटा सा कोठा बनवा दिया और कहा कि तुम यहा रमोई बनाओ और हम देंगे तुम्हारे साधुओं को । यदि उनके विजिप्त ज्ञान होगा तो न आवेंगे । अब यह सोचनी है पत्नी कि साधुकी साधुताका सम्बन्ध तो आचार्यसे है, यह नियम नहीं है कि ऊंचा शुद्ध ज्ञान हो और मन पर्याय ज्ञानी हो । क्या दिया जाय ? या तो दहना नहीं है दही गूदी है, आप न आना, पढ़गाहना जरूरी है । उसने युक्ति सोच ली और पढ़गाहते समय बोली—हूँ त्रिगुनियारक महाराज ! अब निष्ठ-निष्ठ । तो एक मुनिराज आगे और भीधे खले गए । उन्हें पता था कि मेरी मनोशक्ति नहीं है या अन्य

गुप्ति नहीं हैं। दूसरा साधु आया वह भी न ठहरा, तीसरा साधु आया वह भी न ठहरा। तो पतिने कहा कि ये क्यों नहीं ठहरते? तो पत्नी ने सब भेद बता दिया कि यहां हाड गड़े हैं, और रसोई बनाया है तो ये साधु कैसे आयेंगे? यदि कोई अवधिज्ञानी भी हो तो अवधिज्ञानी साधु सदा जोड़ा नहीं करता है किन्तु पड़गाहने वाले से जो ऐसा सुनेगा त्रिगुणधारी तो वह सोचेगा कि यों क्यों कहा? तो वह देख लेगा, हड्डी दीख जायगी, वह चला जायगा।

भैया! सबसे बड़ी साधना है कि मन वशमें रहे, शरीर वशमें रहे। यहां अपन लोगोंके क्या वशमें है सो बतलावो? मन वशमें हो सो बतलावो। अभी हारमोनियम राग सुननेमें आये तो मन चला जायगा कि एक गाना मैं भी गा दू। तबलाकी अच्छी ठपाक सुने तो झट घु घुड़ लाने चल देंगे। अभी कोई चर्चा सुनी कि अमुक चीज अच्छी है, उसका भाव सस्ता हो रहा है तो झट खरीदने चल देंगे। तो मन हमारे वशमें तो नहीं है। अगर वशमें हो तो आप जानों। पर यह है कि हम आपके मन, वचन, और शरीर वशमें नहीं हैं। मन, वचन, शरीर यहां से उठते हैं, बाहरमें लगते हैं, तो इतना कर देना चाहिए कि इस मन, वचन, कायको ऐसी जगह पटक दो कि जहां तुम्हें खतरा ही न हो। शुभोपयोगमें लगा दो, जिनेन्द्रदेवकी भक्ति में लगा दो।

जब कभी ६॥ वजे हम चर्याको उठते थे तो ९ वजे तक कभी-कभी रामसहाय जी और अमोलकचन्दजी भगवानकी पूजा गान तानसे करते थे। तो अपना उपयोग यदि शुभोपयोगमें लगावो तो पापोंका वचाव तो हो। जो कर्मठ आत्मा होता है वह ठाली नहीं बैठना है, उसे तो कुछ न कुछ काम चाहिए। आप आत्माको किस काममें लगावेंगे? बोलो। अरे देव पूजा, दीनोंका उपकार दुःखियोंकी, रोगियोंकी सेवा, कोई शुभोपयोग के काममें लगा दो। शुभोपयोग बहुत बड़ा भारी भार है। इस शुभोपयोगके कारण खोटे मनुष्य बने, देव बनें, तिर्यञ्च बने, नारकी बनें, इसमें पैदा होते हैं। किसका भरोसा रखा जाय? कोई भी तो अपनी परिणतिसे बाहर निकल कर हिलता तक नहीं, कोई मुझे चाहता तक नहीं और आपको भी कोई नहीं चाहता है। आप सोचते होंगे कि चाह तो रहे हैं और कहते जा रहे हैं कि नहीं चाहते। आपकी अपने आपमें जो शुभ भावना होती है, धर्ममें जागृति हो रही है, उस परिणामसे आपकी लगन लगी है, सो उसकी पूर्ति इस ही रूपमें होती है कि किसी शुभ कार्यमें लगा जाय। कौन किसे चाहता है?

जाड़ेके दिनोंमें भिखारी लोग कपड़े मांगने भैया कब निकलते हैं ? ४ बजे सुबह और कसी कपकपी आवाजसे और अपनी ओर से भी नमक मिर्च मिलाकर कैसी करुण पुकारमे बोलते हैं ? उनकी उस आवाजको सुनकर आप उनको धोती और कम्बल निकालकर दे देते हैं । तो आपने भिखारियोंको चाहा क्या ? या उन पर दयाकी क्या ? उन पर कोई ऐहसान किया क्या ? अरे उन भिखारियोंने ऐसी कला खेली कि आपके हृदयमें एक वेदना पैदा हो गई और उस वेदनाको नहीं सह सके । सो घरसे कपड़े उठाकर उसको देने पड़े, तब आपको चैन मिली, नहीं तो तब तक आप बेचैन थे । आपने अपनी बेचैनी मिटानेके लिए उस दीनको कपड़े दिये हैं, उस दीनके रिश्तेदार बनकर नहीं दिये हैं । इसी प्रकार भगवानको कौन चाहता है ? भगवान् अपने घरमे हैं, अपने प्रदेशमें हैं, सिद्धालयमे हैं । वे अपने ज्ञानानन्दको भोगते हैं, तुम्हारी तरफ तो निगाह भी नहीं करते । वह अपने ज्ञान आनन्द स्वरूपको भोगे या इन ठलुवोकी ओर दृष्टि डाले ? निगाह तक नहीं करता है । आप एक दो घंटेसे करुण पुकारमें चिल्ला रहे हैं, भगवान् से विनती कर रहे हैं तो ऐसा नहीं है कि वह भगवान् यह सोचे कि अच्छा चलो, यह दो घण्टे से पुकार रहा है, चलो चलें और इसे कुछ सान्त्वना दे दे । भगवान् तो तुम्हारा कुछ नहीं करता, और आप यह तो बतलावो कि आप उस भगवान्का क्या करते हैं ? आप भी तो उस भगवान् का कुछ नहीं करने हैं । आप कहते होगे कि हम भगवान् को चाहते तो हैं । आप उस भगवान्को नहीं चाहते हैं, आप अपने ज्ञान और वैराग्यको चाहते हैं । सुन्दर पवित्र स्थितिमे आपके श्रद्धा और ज्ञानका परिणामन भगवान्के स्वरूपका विषय बनाकर हो रहा है और उसका आनन्द आप लूट रहे हैं । इस ही का नाम व्यवहार से, उपचारसे यह होता है कि आप भगवान्को चाहते हैं ।

कोई वस्तु हो, तीन प्रकारसे दृष्ट होता है (१) अर्थ, (२) शब्द और (३) ज्ञान । जैसे एक घड़ी है तो यह जो घड़ी है, यह पिंडरूप है तो कहलाती है अर्थ घड़ी, पदार्थ घड़ी और घ, डी ऐसा लिखा हो तो यह शब्दघड़ी है और इस घड़ीका जो आकार आपके ज्ञानमे आयगा, समझमे आयेगा वह क्या है ? वह ज्ञानघड़ी है । तो आप अर्थघड़ीसे मिले हुए हो कि शब्द-घड़ीसे मिले हो कि ज्ञानघड़ीसे मिले हुए हो ? आप ज्ञानघड़ीसे एकमेक हो । इसी प्रकार भगवान्का रूप तीन प्रकारसे है (१) अर्थ-भगवान् (२) शब्द-भगवान् और (३) ज्ञान-भगवान् । अर्थभगवान् तो सिद्धालयमें हैं । उनको

तो आप नहीं पूजते। इतनी दूरपर हैं वे, सो उन्हें कैसे पूजा जाय ? और भगवान् ये जो चार शब्द हैं इसमें शब्दभगवान् को भी हम नहीं पूजते किन्तु भगवान् का जैसा स्वरूप है वैसा जो आपका ज्ञान बना, यह क्या है ? ज्ञान-भगवान् खुद। आप अपने ज्ञानभगवान् को ही पूजते हैं और आप किसी अन्य भगवान् को नहीं पूजते हैं। यह आत्मा अपने स्वरूपरूप है, यह किसी गति रूप नहीं है।

ये मनुष्यादिक पर्याये कर्म के उदयसे जनित हैं। किस कर्मके उदय से जनित हैं ? जो रागादिक विभाव परिणामोंको उदित करे अर्थात् जिन का निमित्त पाकर जीव रागादिविभावरूप परिणमे। यह सब विभाव यह परमात्मतत्त्वकी भावनासे विपरीत है ? परमात्मतत्त्व कैसा है कि शुद्ध ज्ञान दर्शनस्वभावी यह परमात्मतत्त्व है। जब उसकी भावनासे यह जीव रहित होता है अथवा भेदरत्नत्रय और अभेदरत्नत्रयकी भावनासे च्युत होता है तो यह वहिरात्मा अपने आत्मामें ऐसी बात लगा लेता है कि मैं मनुष्य हूँ, नारकी हूँ, निर्यञ्च हूँ, देव हूँ। लेकिन अन्नरात्मा पुरुष, ज्ञानी पुरुष उन मनुष्यादिक विभाव पर्यायोंसे अपने को पृथक् जानता है। और भी बतलाते हैं कि ज्ञानी जीव निज और परके बारेमें कैसा निर्देशन करता है।

अप्पा पडिड मुक्खु एवि एवि ईसरु एवि एगिसु।

तरुणु वूढु बालु एवि अणुविकम्मविसेसु ॥६१॥

आत्मा न तो पडित है और न मूर्ख है, न यह ईश्वर है और न यह निर्धन है। न यह जवान है न वृद्ध है, न बालक है, न और और प्रकारके कर्मोंकी विशेषता वाला है। यह तो जीवका स्वरूप ही नहीं है। तो जीव किस स्वभाव वाला है अथवा ये पडित आदिक बातें किस स्वभावकी हैं ? तो बतलाते हैं कि ये सब चीजें कर्मजनित हैं। विभाव पर्यायें हैं। यद्यपि पडित अदिक सभी भाव व्यवहारनयसे जीवके स्वतत्त्व हैं। पडित बने तो कौन ? यह आत्मा। मूर्ख बने तो कौन ? यह आत्मा। पडित आदिक भावोंको शुद्ध निश्चयनयसे बताया जाय तो यह इस शुद्ध आत्मतत्त्वसे भिन्न है। अपने आपको केवल निरखें, मैं स्वयं अपने आपमें क्या हूँ ? मेरी ही शुद्धिके कारण मेरा मुझमें क्या ढग है ? दूसरे का तो कुछ भरोसा नहीं है ना ? तो दूसरेकी क्या आशा करना ?

भैया ! खुद ही यह प्रभु तो अनन्त सुखका निधान है। मेरा सर्वस्व मंगलपूर्ण मनोरथ मुझमें ही है। मुझसे बाहर नहीं है। मैं किस परतत्त्वकी बात करूँ ? शुद्ध आत्मद्रव्यसे भिन्न सर्वप्रकारसे हेयभूत इन सब विभाव पर्यायोंको यह वहिरात्मा अपने आपमें लगाए फिरता है, मैं यह हूँ, मैं यह हूँ।

सुख, शांति अपने सहजस्वरूपकी दृष्टिमें ही है। लाख उपाय आप करलो शांति नहीं प्राप्त हो सकती है। अपने आपके लक्ष्यको छोड़कर बाहरमें कहीं भी कुछ भी दृष्टि करके, यत्न करके शांति चाहो तो नहीं मिल सकती है। शांति जब मिलेगी जब अपने आपमें ही मिलेगी और अपने आपमें जैसा सहज मैं अपने आप स्वयं हूँ उस तरहसे निरखो तो शांति मिलेगी। यद्यपि व्यवहारनयसे यहा जीवमें है रागादिक भाव, परन्तु वह हेयभूत है।

जिसे अपने रागरहित चैतन्यस्वभावका सम्बेदन न हो, ऐसा बहिरात्मा ही अपने आपमें उन पर्यायोको जोड़ना है। अंतरात्मा उन विभावोंको प्रायः कर्मोंसे जोड़ता है। ये रागादि भाव परभाव हैं, इनमें मोह न करो। ये आए हैं, निकलने के लिए आए हैं, इन्हें निकल जाने दो। इन रागादिकोंको जकड़ कर पकड़ कर मत रह जाओ। यह आत्मा तो शुद्धचैतन्य स्वरूप है। पढ़िनाई तो अधूरे ज्ञानविकासकी बात है। मूर्खपना अज्ञानकी बात है। धनी, समर्थ, ईश्वर होना यह पुण्यकर्मके उदयकी बात है। दरिद्र हो जाना यह पापकर्मके उदयकी बात है। जवान, बूढ़ा, बालक हो जाना, ये शरीरकी अवस्थाएँ हैं। हे आत्मन् ! इस रूप तू नहीं है। अपने स्वरूपकेन्द्र से बिगड़कर इस परिणतिसे यदि आत्मीयताकी बुद्धि करेगा तो तू समझ कि ससारमें जन्ममरण और क्लेश ही भवितव्यमें निश्चित हैं। बड़े साहसका काम है कि सर्वपरवस्तुविषयक विकल्पजालको छोड़कर शुद्ध अभिन्न स्वभाव चैतन्यमात्र सहज जो निजतत्त्व है उसरूप मानकर स्थित हो जाय यह आत्मा कि लो मैं तो यह हूँ।

व्यवहारमें जितने जीवोंका पालन होता है, पोषण होता है वह सब उनके कर्मोंके उदयके अनुसार होता है। किसी जीवका भार आपकी आत्मा पर नहीं है। सब जीव अपना भार सभाले हुए हैं। पर मोहमें यह कल्पना हो जाती है कि मैं ही तो इन सबको पालता हूँ, मैं ही तो इनकी रक्षा करता हूँ। सो इस अज्ञानभावसे यह जीव सबका बोझ लाद लेता है और परमार्थसे यह स्वभावसे बोझ लादे हुए नहीं है किन्तु अपने आपमें स्वयं होने वाले विकल्पोंका बोझ लदा हुआ है। यह आत्मा इन किन्हीं भी पर्यायरूप नहीं है, केवल एक प्रतिभासमात्र है। बहुत सूक्ष्म जो अपने को सूक्ष्मसे सूक्ष्म कह लेता है उसको अव्वल नम्बर मिलता है। जैसे जब बालक लोग खेलते हैं, गोली खेलते हैं तो शुरू शुरूमें बालक यह बोलते हैं कि मैं पानीसे पतला हूँ, दूसरा बालक बोलता है कि मैं हवासे पतला हूँ। उनका मतलब यह है कि जो अधिक पतलेपनकी बात अपनेको ला दे उसका अव्वल नम्बर आता है। जरा अपनेको अत्यन्त पतला, अत्यन्त सूक्ष्म समझ लो तो प्रथम नम्बर

होगा अर्थात् कल्याणमे अग्रणीय नम्बर होगा। तब यह समझने आये कि यह मैं तो आकाशकी ही तरह अमूर्त हूँ।

भैया ! यह आत्मा चैतन्यस्वभावको लिए हुए है सो प्रतिभासात्मक केवल प्रतिभास हुआ, शेष तो ये सब सूक्ष्म हैं, अमूर्त हैं। उनका पिङ्ग-निमित्त नहीं है, छिदने पिटने का निमित्त है, उसे कोई रोक सके ऐसा निमित्त नहीं। इस जीवको कोई रोके हुए नहीं है, शरीर रोके हुए नहीं है। यह जीव ही खुद शरीरको रख करके रक्का रहता है। तो इसमें दूसरा क्या करे। ऐसा मैं अमूर्त केवल प्रतिभासस्वरूप आत्मा हूँ। इस आत्मतत्त्वकी जिन ज्ञानियोंको श्रद्धा है वे बहुत-बहुत सकटोंके बीच भी अपने आपको सुरक्षित पा लेते हैं। उनके डर नहीं रहता है, डर उन्हें रहता है जिन्हें किसी प्रकारकी आशा लगी है। एक तो धन वैभवकी आशा और एक जीनेकी आशा, ये दो आशाएँ जिन्हे लगी हैं उनको डर है। और उनके लिए कर्म, कर्म हैं। पर जो आत्मासे ही अपना सम्बन्ध रखता है, न तो धन वैभवकी आशा करता है और न जीवनकी आशा करता है, उसके लिए कर्म, कर्म नहीं है। उसे किसी प्रकारका भय नहीं है। यह ऐसा आत्मा अपने सम्बन्धमें और क्या जानता है ?

पुण्यं वि पापवि काल ए हु धम्माधम्मुवि काड ।

एक्कुवि अप्पा होइ एवि मेल्लिवि चेयण भाउ ॥१२॥

यह आत्मापुण्यरूप भी नहीं, पापरूप भी नहीं काल, आकाश, धर्म, अधर्म और शरीर इत्यादि रूप भी यह आत्मा नहीं। यह अपने चैतन्यस्वरूप को छोड़कर इन अन्य रूपोंमें नहीं जाता है। कितनी चीजोंको मना किया है। पुण्य, इसका भी सम्बन्ध आत्मासे कितना निकट है। एक तो पुण्य आत्माके निकट है और पुण्यके उदयसे उत्पन्न हुए जो भी विभाव हैं वे विभाव भी इस जीवके निकट हैं। किन्तु केवल जीवके स्वरूप को देखो तो जीवके दोनों भी पुण्य नहीं हैं। जैसे १० सेर पानीमें पाव भर मिट्टीका तेल डाल दो तो वह मिट्टीका तेल उस पानीमें खूब फैल जाता है। तब भी तेलमें पानी नहीं गया और पानीमें तेल नहीं गया। उन तेल और पानी दोनोंमें सम्मिश्रण नहीं हो पाता है। ये पुण्य कर्म भी उसी क्षेत्रमें हैं और यह जीव भी उसी क्षेत्रमें है फिर भी पुण्यका और जीवका परस्परमें सम्मिश्रण नहीं होता है। इसी प्रकार पाप कर्मकी बात है।

आकाश आदिक द्रव्य इन सब रूप भी यह आत्मा नहीं है। जिस जगह आत्मा है उस जगह समस्त द्रव्य हैं। लोकका कोई भी प्रदेश ऐसा नहीं वचा जहा छहो द्रव्य न हों। जीव भी वहाँ मिलेगा, पुद्गलधर्म-अधर्म



त्याग स्वयं हो जाता है और परमात्मा बननेका उपाय चालू हो जाता है। सार किन्हीं भी बाह्य पदार्थों के मुकाबले नहीं है। किन् पदार्थोंमें हम मुके ? कौन पदार्थ मेरे लिए शरण हैं। किस जीवका भरोसा रखा तो क्या वह पूरा पाड़ देगा ? वे अपने विषय-कषायोंके स्वार्थके साथी हैं। जैसा कि मैं भी स्वार्थी हूँ। इसी प्रकार जगतके सब जीव स्वार्थी हैं।

दो मित्र थे, साथ-साथ स्वाध्याय करते थे। उन दोनों में यह तय हुआ कि जो भी पहिले मरे और मरकर देव बन जाय तो वह दूसरे को सम्बोधने के लिए अवश्य आए। उनमें एक मर गया, देव बन गया, तो उस मित्रको आया सम्बोधने, देखो हम देव हो गए हैं। हम तुम्हें सम्बोधने आए हैं। मोह न करो, आरम्भ परिग्रहसे दूर होओ, अपनी आत्मसाधनामे ही लगे तो वह कहता है कि बाह ! मेरे बड़े आज्ञाकारी पुत्र हैं, बड़ी विनय-शील स्त्री हैं, माता पिता मुझे हृदयसे प्यार करते हैं, वैसे इनका छोड़ना होगा ? क्यों छोड़ा जाय ? तो वह देव बोलता है कि अच्छा कलके दिन १२ बजे तुम बीमार पड़ जाना, पेट दर्दका बहाना कर लेना—फिर हम सब बता देंगे। वह दूसरे दिन बीमार पड़ गया। सो यहा के वैद्य बुलाए गए, किसीसे ठीक न हुआ। वह देव भी वैद्यरूप रखकर सबक पर डोलता हुआ यह कहता है कि मेरे पास अमुक-अमुक रोगकी पेटेन्ट दवाएँ हैं। उसे भी बुलाया। कहा हमारे भैया को अच्छा कर दो। कहा बहुत ठीक। यहां वहा कुछ देखकर बोला—एक काचका गिलास लावो और उसमें स्वच्छ पानी लावो। कांचके गिलासमे स्वच्छ पानी आ गया। उसमें थोड़ी राख मिला कर कुछ मंत्रसा पढ़ दिया और मा से बोला कि तुम इस दवाको पी जावो। मा कहती है यह दवा तुम उम रोगीको क्यों नहीं पिलाते ? हमारे पी लेने से उसका रोग मिटेगा क्या ? तो वह देव बोला कि यह दवा तत्र मंत्र सिद्ध है। इसको जो पी लेता है वह तो मर जाता है और रोगी बच जाता है। मा सोचती है कि मेरे तो चार लड़के हैं। यदि एक न रहा तो न मही। यदि मैं ही मर गई तो अभी जो तीन बच्चे हैं उनका मुख न देख सकूँगी। उसने मना कर दिया। पिता से दवा पीनेको कहा तो उसने भी यही कहा। स्त्रीसे कहा तो वह सोचती है कि मेरे तो ५ लड़के हैं। यदि यह पी मर गया तो इन ५ बच्चोंका सुख देखूँगी और यदि मैं ही मर गई तो मेरे लिए तो सब स्वाहा है। उसने भी मना कर दिया। तब वह वैद्य कहता है, तो क्या न दवा पी लूँ ? सब बोले हा, हा पीलो। घरके सभी लोग खुश हुए और बोले वैद्य जी आप तो दयाके निधान हो। वैद्य ने सबसे कहा जावो मैं पी लूँगा। जब चले गए, तब उसके कानमें फूँका। क्या कहते थे आप कि मेरी स्त्री

बड़ी विनयशील है, मा बाप बड़ा प्रेम करते हैं, बच्चे आज्ञाका पालन करते हैं ? तब उसने कहा, हां हुआ ज्ञान ।

तो कौन किसका क्या कर सकता है ? सब अपने-अपने स्वार्थ विषय की वासनामें रहकर अपनी-अपनी चेष्टा करते हैं । यह अन्तरात्मा अपने अन्तरतत्त्वको जान रहा है और उस सम्यग्ज्ञानके प्रतापसे मोक्षमार्गमें आगे बढ़ रहा है । मिथ्यादृष्टिकी और सम्यग्दृष्टिकी अन्नवृत्तिमें बड़ा अन्तर है । सम्यग्दृष्टि तो पिण्ड छुड़ाने के लिए भोग भोगता है और मिथ्यादृष्टि भोगों को चाह करके भोगता है । जैसे घरमें स्त्रियां चक्की पीसती हैं तो बड़े प्यारसे पीसती हैं, गा, गा करके पीसती हैं, और कोई स्त्री अगर जेल चली जाय तो वहां क्या वह प्यारसे पीसती है ? नहीं । भैया ! स्त्रियां भी तो जेल जाती हैं । क्या पुरुष ही जेल जाते हैं ? स्त्री पुरुष सभी जेल जाते हैं । तो वहां चक्की पीसने को दे दिया जाय तो क्या प्यारसे पीसती है ? नहीं । वहां तो भुगतना जानकर पीसेगी ।

भैया ! सम्यग्दृष्टिकी जेल में रहने वाले कैदी की जैसी हालत है । सम्यग्दृष्टि दुरी हालतमें भी फँसा रहे तो भी उसका ज्ञान जागृत रहता है । और मिथ्यादृष्टि जीव वासनासे विषयो को भोगता है, प्रीतिपूर्वक विषयोको भोगता है । सम्यग्दृष्टि अपने अन्तर में अपना पोषण करते हुए सवर और निर्जरा करता जाता है और मिथ्यादृष्टि जीव अपनी पर्यायोंको लपेटता हुआ पर्यायबुद्धि करके अपने आपको कर्मबन्धसे लिप्त करता है । तो अन्तरात्मा ही ज्ञानभावनाके बलसे कर्मों को दूर करता है और यही शुद्ध दशा अंगीकार करके ज्ञानभावनामें रत होकर अपने को मुक्त कर लेता है । और वहां अनन्तकाल तकके लिए शाश्वत, स्वाधीन, सहज आत्मानन्दको भोगता है ।

भैया ! सम्यग्दृष्टिकी भावना शुद्ध भावना होती है । पंडित बनारसी दासने तो सम्यग्दृष्टिकी ऐसी उज्ज्वलताका वर्णन करके आत्मसमर्पण किया है, उन्हें जिनेश्वरका लघुनन्दन बताया है । वह ज्ञानी पुरुष न योगी है, न गृहस्थ है, न भोगी है, न त्यागी है, उसकी कलाको कौन समझे ? कोई मिथ्यादृष्टि, सम्यग्दृष्टि की होड़ करके तप, व्रत, काय, क्लेश आदिमें बहुत ऊँचा वर्त करके चले तो क्या सम्यग्दृष्टि की होड़ हो सकती है ? नहीं । तो यह ज्ञान ही हमें संकटोंसे दूर करता और परमात्मासकें निकट ले जाता है । इस कारण अन्तरात्मा बनकर बहिरात्मत्वको छोड़ो और परमात्मत्वको धारण करो ।

यहां तक इस प्रथम महाधिकारमें बहिरात्मत्वके त्यागका कारणभूत व परमात्मत्वकी प्राप्ति का कारणभूत अन्तरात्मत्वको बताया गया है। इस अन्तिम दोहेमें मित्यादृष्टि की भावनासे विपरीत सम्यग्दृष्टिके विचारको कहा है और इस बोधक साथ यह प्रथम महाधिकार समाप्त होता है। इसके बाद इसी का विशेष विवरणरूप कथन अब आगे चलेगा।

॥ परमात्मप्रकाश प्रवचन तृतीय भाग समाप्त ॥



